

بخت النيل

لهمري



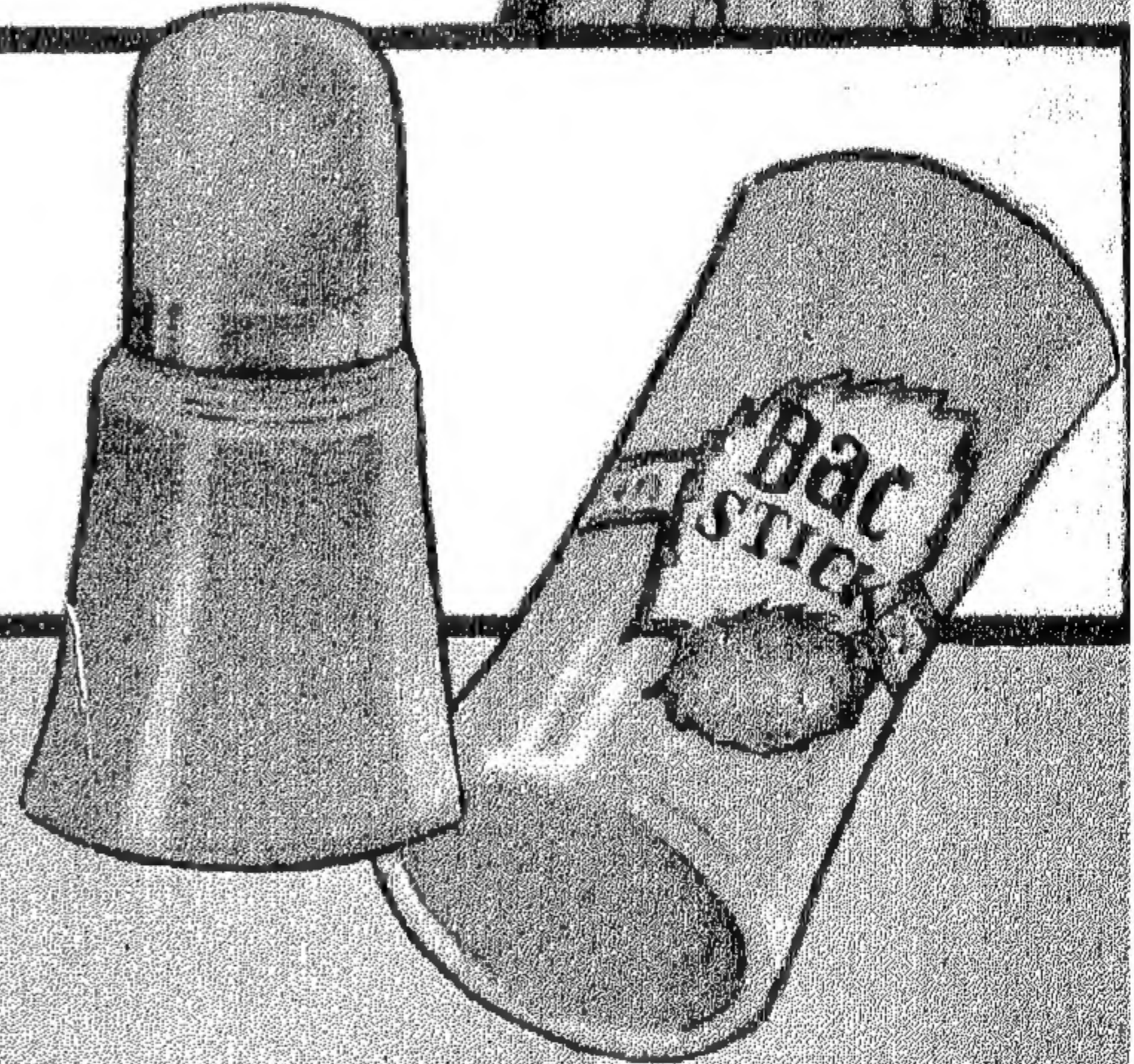
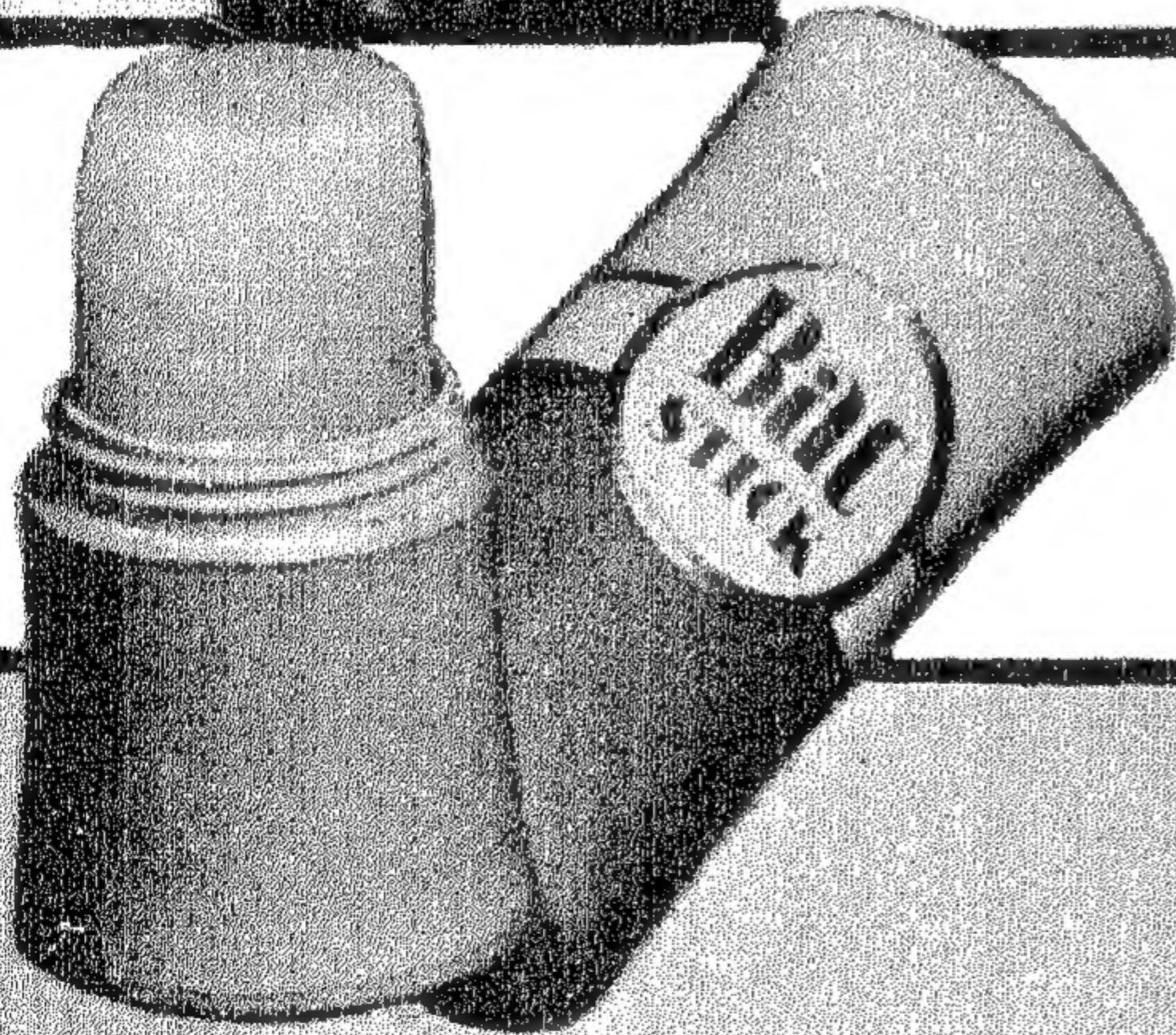
نوفمبر ١٩٥٥ ١٠ قرش
السابقة العالية: ٥٠٠ ليرة

أصبع باله

للمرء

يمنع وينيل

رائحة



أصبع باله
للنساء

باله فورت بالكلوروفيل
للرجال

يبيع في جميع الأجزء خانات والمحلات الكبرى



مصر الناهضة

طلب متى في احد المؤتمرات النسوية الدولية مازارعة اعوام تقريبا ان القى محاضرة من المحاضرات الاربع التي تقرر القاؤها في المؤتمر اتحدث فيها عن النهضة الثقافية في مصر فقبلت طبعاً هذا العرض لاتحدث عن بلادي امام ممثلي ٥٤ دولة

ولكنني فوجئت عندما تسلمت برنامج المحاضرات لان مصر كانت موضوعة في برنامج المؤتمر بين عداد الامم المتخلفة ولم اقبل ان توضع بلدى هذا الوضع الميّن وطلبت فوراً تغيير كلمة «متخلفة»

وذهل الجميع لطلبى لانه كان من الصعب تغيير برنامج طبع ووزع ولكنني صممت على تغيير البرنامج معها كلف الامر

وسالني المشرفون على نظام المؤتمر وما هو الوصف الذي اقترحه ليوضع بدل كلمة متخلفة فكان ردى « مصر الناهضة »

وكانت حجتى ان مصر اذا كانت قد تغلّت في بعض النواحي لاسباب استعمارية فليس هذا معناه انها متخلفة حقيقة لان مصر وهى ام المدينيات ومهد الحضارات في طريقها الان الى استرداد سالف مجدها وهزها

واننا نلاحظ اليوم هذه النهضة في كل الميادين

ففى الميدان السياسى اثبتت مصر وجودها لا كبلد مستقل فحسب بل كبلد يعرف كيف يقدم التضحيات لتسليح جيشه وتقويته للدفاع عن ارض الوطن عند اللزوم

وفى الميدان الاقتصادى نأخذ طريقنا الى التعمير والانشاء بخطى سريعة وناجحة مما سيكون له ابعث الاثر فى الارتفاع بمستوى المعيشة وخاصة عندما يتم تنفيذ مشروع السد العالى

اما من الناحية الثقافية فقد أصبحت مصر ضمن البلاد المتقدمة التى أصبح فيها التعليم اجبارياً ومجانياً ومن الناحية الاجتماعية ، فان تقدمنا فيها ملموس وظاهر بعد ان تخلصنا من كثير من العادات البالية اما بخصوص تحرير المرأة - وتحرير المرأة هو الاثر الظاهر لتقدم كل بلد - فانه مما لا شك فيه ان المرأة المصرية قد اثبتت وجودها كشخصية لها قيمتها وتقديرها لا فى مصر وحدها بل فى جميع انحاء العالم هذه هى مصر الناهضة ام المدينيات التى ستسترد حتماً مجدها وقد كانت دائماً معلمة الحضارات

دريه جعفر
رئيسة التحرير

بنيت النيل السياسية

أعرفت الدنيا...

الحرب التحريرية التي تخوضها قوات الماو ماو مع جيوش الاستعمار قد أدت الى خسائر جسيمة للطرفين خلال السنوات الثلاث الماضية . وجاء في البلاغ الرسمي ان ١٣٠٠٠ شخص قتلوا في هذه المعارك بينهم ١٠٨٠٠ و١٠٨٠٠ من الماو ماو و ٥٦١ جنديا من قوات الامن البريطانية و ١٦٦٠ مدنيا ، وبلغ عدد المعارك التي خاضت غمارها قوات الماو ماو مع قوات «الان» البريطانية ٩٦٢ معركة .

هوسكو :

عرضت روسيا على مصر استعدادها لتمويل مشروع السد العالي ومشروعات الثورة الانتاجية الاخرى . وقد زاد جزع الغرب من هذا العرض .

كما حذر الدكتور احمد حسين سفير مصر في واشنطن مسترجون فوستر دالاس وزير الخارجية الامريكية عن عدم موافقة البنك الدولي على تمويل المشروع . وأضاف الى ذلك ان مصر مقتنعة تماما بأن تباطؤ البنك مدة عامين في الموافقة إنما هو تباطؤ سياسي ناتج من سيطرة أمريكا على سياسة البنك .

دمشق :

وفي دمشق وقع الاتفاق العسكري بين مصر وسوريا . وبمقتضى هذا الاتفاق تقرر ان تقوم بين مصر وسوريا قيادة عسكرية موحدة في السلم والحرب وتتولى هذه القيادة في زمن السلم الاشراف على تنسيق الخطط الحربية واقامة المنشآت وتبادل المعلومات العسكرية . وتتولى في وقت الحرب ادارة العمليات الحربية .

وقد اتفق على ان تدفع مصر ٦٥ في المائة من ثمن المنشآت وتدفع سوريا ٣٥ في المائة .

وقد وقعت مصر والمملكة العربية السعودية اتفاقا ثنائيا مماثلا للاتفاق المصري السوري

اخرى بالنسوف والمماطة . فلما استجابت لنا تشيكوسلوفاكيا وقبلت ان تقايضنا بقطننا وأرزنا سلاحا ندافع به عن انفسنا ضد المعتدين هاجت وماجت .

ما هذا المنطق يا دول الغرب ! ما هذا المنطق يا دول العالم الحر ! الآن السلاح من دولة شرقية يحدث هذا ؟

وماذا عن السلاح الذي مونت به اسرائيل من دول الغرب . وماذا عن الثور الذي ركب اسرائيل بسبب محاباتهم السفرة لها ؟

كفاكم حديثا عن اسطورة توازن القوى . وكفاكم كلاما عن اسطورة الفراغ في الشرق الاوسط .

لقد أعلنها الشعب المصري بعد ان واجهكم جمال عبد الناصر بقوة وصراحة مدوية . وهكذا نجح اسبوع التسليح وزادت حصيلته عما كان مقدرا لها .

نيروبي :

وأعلن في نيروبي عاصمة كينيا - وهي قطر افريقي شقيق ابتلاء الله بالاستعمار البريطاني - ان



بقي كده ! !

الى علمتك السواقه ست ! !

لندن : العاصمة البريطانية لا حديث لها الا عن غرام الاميرة مرجريت روز بالكابتن تاونسند الملحق العسكري البريطاني بهولندا . وقد نافست لندن القاهرة في خلق الاشاعات حول هذا الغرام . هذه الصحيفة تقول ان الملكة موافقة وتلك تقول انها قالت «لا» . وهذه المجنة تقول ان العائلة المالكة معارضة ومعها رجال الكنيسة وتلك تقول ان المعارضة نابعة من رجال الدين فقط .

وهكذا مضى الشهر المنصرم كله في اشاعات متناقضة . وأقول متضاربة حول زواج الاميرة بالرجل الذي اختارته شريكا لحياتها . وهكذا انتهت القصة . فهل هي ياترى نهاية مؤقتة ام نهاية دائمة .

وهل تصبح قصة مرجريت قصة متجددة الاثارة على الدوام مثل قصة غرام عمها الدوق وندسور ملك بريطانيا السابق بالحساء الامريكية زوجته الحالية دوقة وندسور ؟

من يدري .

القاهرة :

لقد كانت عاصمتنا طوال الشهر المنصرم موضع اهتمام كافة انحاء العالم « شرقه وغربه » .

وكان مصدر هذا الاهتمام صفقة الاسلحة التي عقدتها مصر مع تشيكوسلوفاكيا وهي دولة من دول الكتلة الشرقية .

اثارت هذه الصفقة نائرة اسرائيل وهي ربيبة الاستعمار الغربي ولذا هاجت بريطانيا وأمريكا وفرنسا وهي الدول التي تتبنى الاستعمار وتحميه وتعضده .

لقد غاظ هذه الدول ان مصر قد استعملت حقا من حقوقها التي لا ينازعها فيها أحد . حق شراء السلاح من أي مكان كان . حق شراء السلاح للدفاع عن النفس .

لقد طالت مماطلة دول الغرب لنا . وكان كل طلب تقدمه اليها يقابل أحيانا بالصد والفتور وأحيانا

يقظة العرب

تواقينا البرقيات والانباء يوما بعد يوم باخبار وانباء البلاد العربية وانتهاج ساستها اسلوبا عمليا عاجلا في حل مشاكل العرب والقضاء على اسباب الشكوى والتيقظ للمعوقات التي يطمحها الاستعمار في طريق الامم العربية

والى عهد قريب كانت سياسة الكلام والاماني هي السياسة السائدة والعملة الرائجة بين ساسة العرب وزعمائهم فقد كانوا يتكلمون وعند التنفيذ يجدون سياجا مضروبا عليهم احكمته يد الاستعمار واعداء وحدة العرب

أما اليوم فالموقف يختلف كل الاختلاف عن ذي قبل ، واليقظة التي ملأت جوانب البلاد العربية لم تعد تعبأ بحبال الاستعمار ووسائله ، والساسة يطمعون نصب اعينهم مصلحة الامة العربية وحدها دون اهتمام بأي اعتبار غير مصلحة العرب

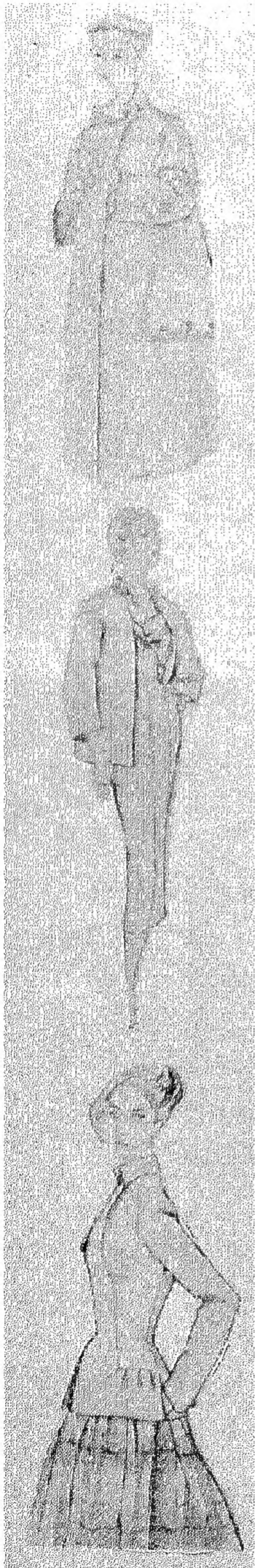
هذه اليقظة المباركة نلمس نتائجها تباعا فهذا الاتفاق الثنائي بين مصر وسوريا الذي عقد من اسبوع وهذا الاتفاق بين مصر والمملكة السعودية الذي عقد من ايام .

وهذا لبنان يتفاوض مع سوريا لعقد اتفاق جديد بينهما .

ولا يقف الامر عند هذا الحد بل نرى مظهر العمل الجسدي يشمل كل ناحية من نواحي التقدم في محيط البلاد العربية في الاقتصاد أو الثقافة أو الحياة الاجتماعية مما يبشر بمستقبل عظيم يخلق آمال العرب ويحمي سالف مجدهم .

بنيت النيل

السياسة الأنيقة



أخبار عربية

♦ قررت الحكومة الفرنسية ان تقدم الى الجمعية الوطنية مشروع قرار باجراء انتخابات في الاسبوعين الاولين في ديسمبر .

♦ رحبت كل الاوساط السياسية بدمشق على اختلاف نزعاتها بالاتفاق المصري - السوري واعتبرته مقدمة لاتفاقات عسكرية واقتصادية وسياسية تضم البلاد العربية . . وكانت حماسة المعارضة للاتفاق لا تقل عن حماسة الحكومة .

♦ تقول البرقيات الخارجية ان وقوع صراع سياسي بين الفرنسيين والامريكيين بالهند الصينية قد بات وشيك الوقوع فالامريكيون يتهمون فرنسا بأنها حرّضت الامبراطور باوداي على عزل نجو ديم واين رئيس الوزراء وذلك بقصد التخلص منه واحياء النفوذ الفرنسي القديم بفييتنام الجنوبية .

♦ تردد ان وزيرى خارجية امريكا وبريطانيا سيطلبان الاجتماع بالرئيس جمال عبد الناصر وسيكون ذلك بعد انتهاء مؤتمر جنيف ، كما تردد ان الاجتماع سوف يكون بالقاهرة .

♦ الفت حكومة السويد القيود المفروضة على شرب الخمر ، وقد اتخذت الحكومة قبل اعلان هذا القرار احتياطات تشبه الاحتياطات التي تتخذ عند اعلان الحرب أو الاحكام العرفية .

♦ ناشد موسى شاريت رئيس الوزارة الاسرائيلية ووزير الخارجية جميع «المواطنين» اليهود على اختلاف اجناسهم ان يساهموا في صندوق الدفاع الذي انشأته اسرائيل اخيرا . . وقد اشار شاريت في ندائه الذي وجهه لهذا الغرض بالراديو الى تفوق مصر العسكري . .

♦ أعلنت وزارة الخارجية الامريكية انها تدرس باعتماد نسبة شحن ١٠٠ طن من الاسلحة صدرتها الصين الشعبية الى مصر مقابل القطن المصرى .

وأعربت الوزارة عن شكوكها فى صحة هذا التيسر وان كان ناطق بلسانها قد اكد للصحفيين ان موقف امريكا من هذه الصفقة هو نفس موقفها من صفقة الاسلحة التشكية .

♦ تجرى وراء الكواليس فى الامم المتحدة محادثات بشأن ضم مصر الى الدول الثماني الحالية المرشحة لعضوية وكالة استخدام الذرة للاغراض السلمية .

♦ حكم فى إنجلترا لزوجة أحد ضباط الجيش بالطلاق منه لانه عاد من منطقة الاحتلال فى المانيا وأصر على وضع ١٥ صورة فوتوغرافية لفتيات ألمانيات بجانب صورتها .



السيدة : حضرتك الدكتور اخصائى جراحة التجميل والا أنا غلطانة



احدى الفدائيات تجمع من ورشة نجارة

المرأة في مركب التسليح

لهذه الروح الوطنية العالية وفتحت
أمام المرأة ابواب التطوع في صفوف
الحرس الوطني ، فأصبحت ترى
الفتاة في صفوف الفدائيين تتدرب
على حمل السلاح ... جنباً الى
جنب الرجل .

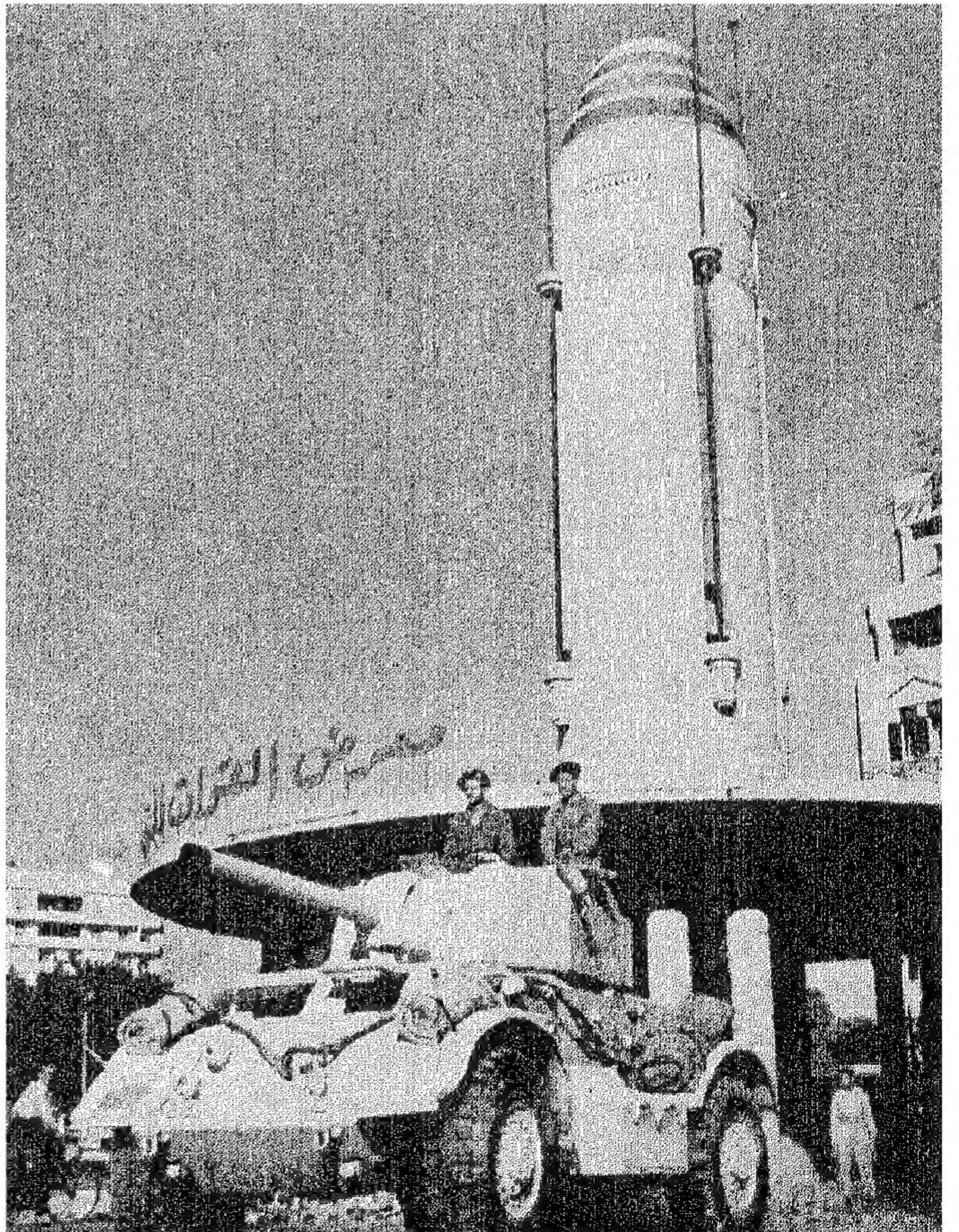
ليس ذلك فحسب بل ان المرأة
تعمل الان داخل مصانع الاسلحة

منذ فجر الحركة الوطنية والمرأة
المصرية تسهم بقسط وافر في ميدان
النهضة القومية واعلاء شأن الوطن
العزیز ضاربة المثل الاعلى في البذل
والفداء .

وبزغ النور بمولد الثورة الفتية
فكانت المرأة المصرية سباقة كعهدا
دائماً الى تأييدها ، واستجايت الثورة

→ بداية قافلة التسليح

بنت البلد تساهم في مجد الوطن





قرش التسليح درع الكرامة الوطنية

النساء حتى من لم تحفظ منهن بأى نصيب من العلم ، فرأينا بالنعمة اليانصيب تدفع قروشها القليلة عن طيب خاطر ، وفي حماس بالغ ، غير ناظرة الى نفسها .

فهل بعد ذلك كله يمكن لعقيد رجمي أن ينكر فضل المرأة المصرية وتصيبها الوافر في إخلاء كلمة الوطن لقد كانت جهود المرأة في موكب التسليح فخرا لكفاحها من أجل مصر .. مصر القومية .. مصر المستقلة الناهضة - (سوريا)

والخيرة ، حيث وضعت بين يديها أمانة عزيزة هي ارواح المدافعين عن الوطن .

وتألق نجم المرأة المصرية ، ولمع وعيها القومي ، فوجدناها تنزل الى الميدان تحض على البذل ، وتجمع قروش الشعب ، وراحت تخلق - مليها وتوفر من نفقاتها ونفقات أسرته لتساهم في دعم قوة وطنها واخذت تبت روح البذل والفداء في زوجها وولدها ومعارفها حتى ترى وطنها كريما قويا بسلاحه . بل وجدنا الوعي بين العامة من

جمعت كاريوكا مبلغا كبيرا ←

فان حمامة تجمع التبرعات من الامير عبد الله الفيصل ومفتى فلسطين



امراة في حياة الاجتية

خدم الفندق يدعون

للامبراطورة ثريا

ونزلت الامبراطورة ثريا في فندق « اكسليور » أثناء زيارتها لروما في رحلتها الاخيرة لاوروبا ، وكانت في معيتها وصيفتها الخاصة وتغمر الامبراطورة بعطفها خدم الفندق وتنفعهم المنح المالية الكبيرة .

ويدعو خدم الفندق لها كل مساء بأن يرزق المولى الامبراطورة الحسنة ولي عهده في اقرب وقت

وقد طافت الامبراطورة ثريا ببيوت الازياء الكبرى في ايطاليا واشترت منها كثيرا من الازياء وحقائب اليد وبعض الهدايا الاخرى .

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض اطباء الماليين الذين فحصوا الامبراطورة أكدوا أنها ليس لديها موانع من الحمل .

أناقة

ظهر في الحفلات التي تقيمها السفارات الاجنبية في مصر وجهان جديان وهما : السيدة قرينة الاستاذ حسن الحكيم وقرينة الاستاذ نافع زاده . ويقول المجتمع ان أناقة هاتين السيدتين يضرب بها المثل .

وجه جديد

تعرف المجتمع القاهري خلال الشهر الماضي على كريمة السيد عبد الرحمن مستشار السفارة الهندية في مصر ، والانسة عبد الرحمن شابة في السابعة عشرة من عمرها وقد وصلت أخيرا من

اندونيسيا

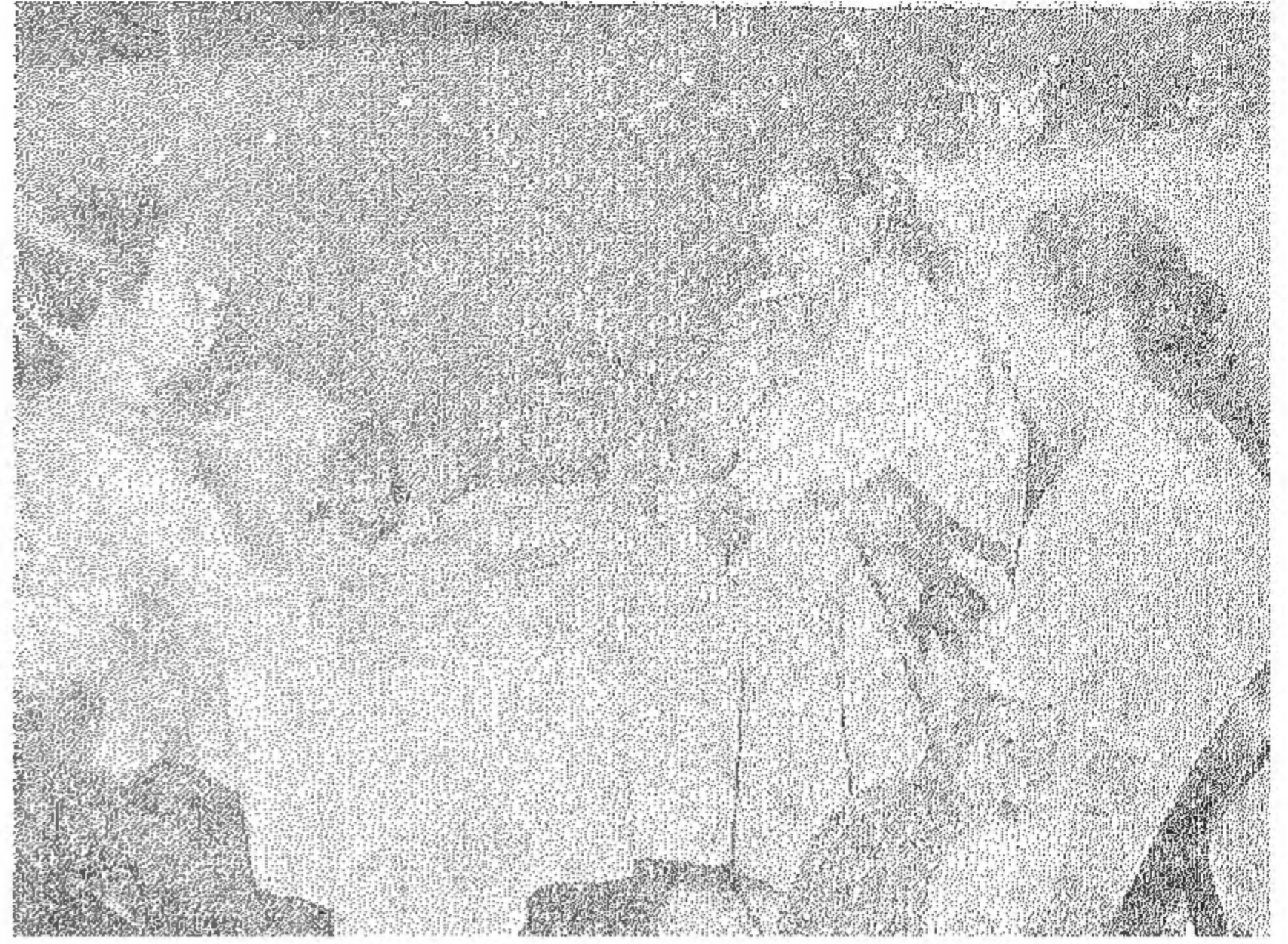
أقامت السفارة الاندونيسية بمناسبة انتهاء فصل الصيف وعودة أعضاء السلك الدبلوماسي والقنصلي من أوروبا وأمريكا حفلة استقبال كبرى . وكانت هذه الحفلة الاولى التي استقبل فيها السفير مع قرينته ضيوفهما العديدين . وقد زينت حديقة السفارة التي تقع في شارع العزيز عثمان بالزمالك بالانوار الكهربائية ذات الالوان المتعددة ، وارتدت السيدات الاندونيسيات لباسهن الوطني . أما عقيلات أعضاء السفارتين الهندية والباكستانية فقد حضرن الحفلة بالساري الذي لفت الانظار بجماله وأناقته .

الصين الوطنية

بمناسبة عودة قرينة سفير الصين الوطنية بمصر من سويسرة لها حفلة شاي في دارها دعت أقيم بدار السفارة حفلة استقبال فضة . وكانت السفيرة ترتدي ثوبا أسود محلى بالفضة كان موضع إعجاب المدعوين والمدعوات .

ساري ومجوهرات

عادت الى القاهرة عقيلة سفير الهند بعد أن أمضت ثلاثة شهور في حيدر اباد . وتقول السيدات المتصلات بها انها أحضرت معها حوالي المائة ساري ومجموعة من الملابس الهندية الفاخرة . كما اشترت وهي في الهند مجموعة من المجوهرات التي سيدهش لروعيتها المجتمع في القاهرة .



حفلة توديع الصيف في السفارة الاندونيسية

موسم القاهرة

تستعد القاهرة لاستقبال حفلات موسم الشتاء التي تبدأ في العادة خلال شهر نوفمبر . والمجتمع يتهيأ الآن لاستقبال فصل الشتاء بأعداد أزيائه وفق آخر ما وصلت اليه المودة في باريس .

عودة السيدات من أوروبا

عادت سيدات المجتمع المصري والاجنبي من أوروبا بعد أن قضين بها جانباً من فصل الصيف ، وقالت السيدات المصريات لندوبة المجلة انهن يفضلن صنع ملابسهن لفصل الشتاء في القاهرة لانها

لا تنقصها الآن المودات المبتكرة وذلك رغبة منهم في تشجيع الايدي المصرية العاملة التي تقوم بصنع هذه الملابس علاوة على رغبتهم في تنمية الانتاج القومي .

حرم سفير مصر في أمريكا

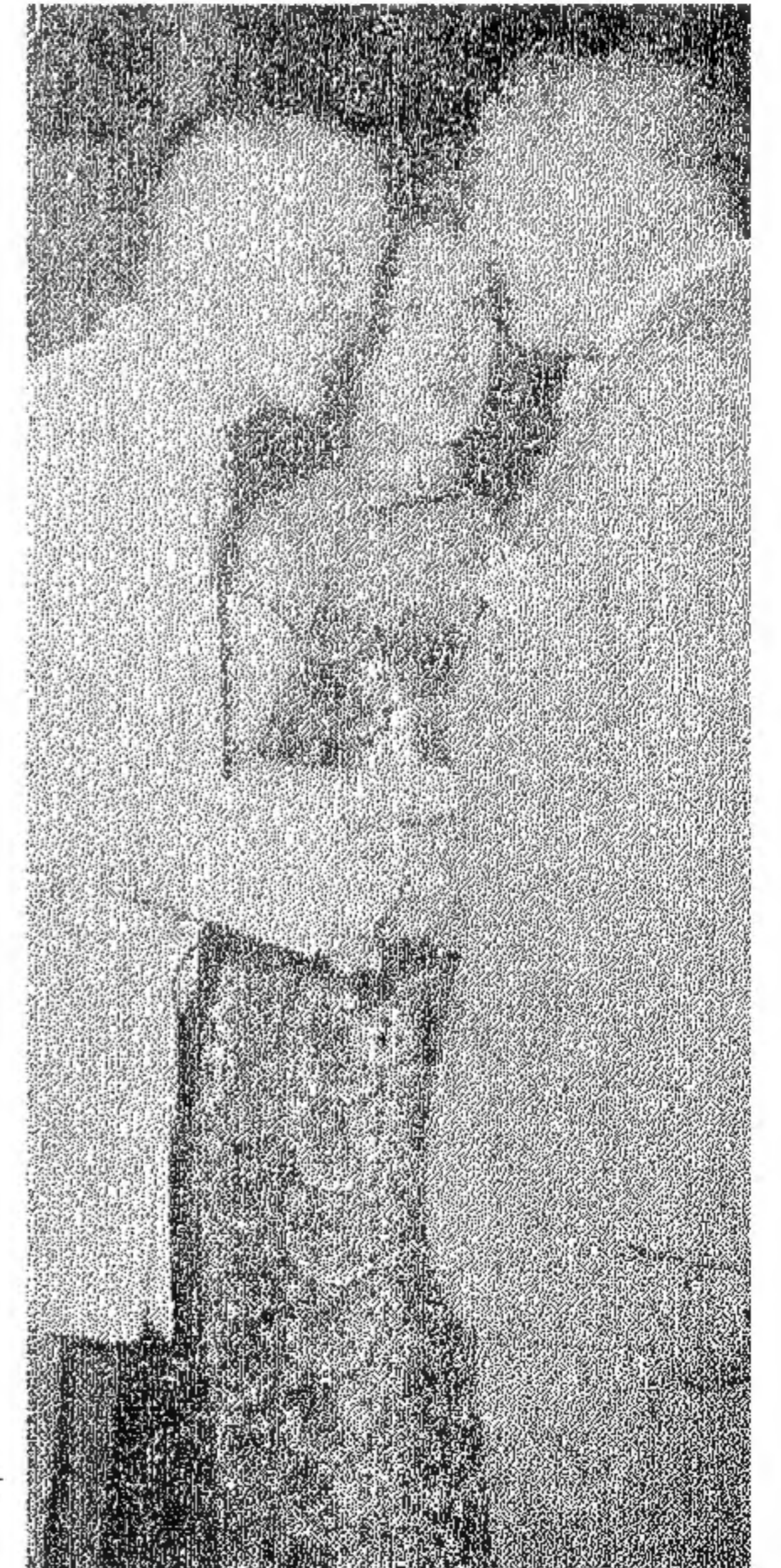
سافرت في نهاية اكتوبر الماضي السيدة عزيزة حسين حرم الدكتور أحمد حسين سفير مصر في أمريكا الى واشنطن بعد أن أمضت اجازتها بالقاهرة . وتعتبر حرم الدكتور أحمد حسين في مقدمة سيدات السلك الدبلوماسي المصري اللواتي يقمن بالدعوة لبلادهن . والمجتمع الامريكي شديد الإعجاب بها . وقد استرعى الانظار حضورها احدى الحفلات التي أقيمت في القاهرة بجوينة مصنوعة من الاسفنج المطبوع .

حفلة شاي

وانتهزت السيدة قرينة الاستاذ وديع فرج قرصة سفير حرم السفير المصري الى واشنطن وأقامت لها حفلة شاي في دارها دعت اليها كثيرا من سيدات المجتمع نذكر منهن السيدة انصاف سري وحرم الاستاذ جعفر رئيسة نادى سيدات القاهرة والسيدة حرم الاستاذ حسن رشيد وعقيلة الوزير المفوض للاتحاد السوفيتي في مصر .

بنك الدم

وعادت من أوروبا في أكتوبر السيدتان جنان الشواربي وعليه الفار بعد أن قمن ببعض الدراسات الخاصة لانشاء بنك للدم في القاهرة على غرار البنوك الموجودة في جميع أنحاء العالم المتحضر .



حفلة استقبال سفارة الصين الوطنية



السيدة جنان الشواربي عودة من أوروبا



الطربة صباح توقع عودتها من أوروبا



السيدة اقبال نصار
هل تعود لزوجها ؟



حرم سفير الهند
سارى ومجوهرات



حرم الدكتور احمد حسين
عودة الى أمريكا



الامبراطورة ثريا
خدم الفندق يدعون لها

الاستاذ شكرى اباظه بمستشفى
مبرة محمد على .
وقد تماثلت للشفاء وستباشر
نشاطها الاجتماعى فى الاسبوع
المقبل

حفلة فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

ويقيم فرع اتحاد بنت النيل
بالاسكندرية حفلة فى خلال شهر
ديسمبر المقبل يخصص دخلها
للمشروعات الاجتماعية لفرع اتحاد
بنت النيل بالاسكندرية

افراح

وشهدت طنطا حفل عقد قران
الاستاذ مصطفى السيد عبد الغفار
نجل عمدة تلا الوجيه السيد عبد
الفار أحد أفراد أسرة عبد الغفار
المعروفة على الانسة نينى كريمه
الوجيه السيد ابراهيم أبو حسين

البقية على صفحة ١٤

للادلاء بوجهة نظر العاملة المصرية
فى تعديل قانون تشغيل النساء .
عرض أزياء

أنامت محلات شيكورييل الكبرى
عرضا للازياء الخاصة بفصل
الشتاء بالمانيكان وقد عرضت علينا
أجمل ما وصل اليها من أحدث أزياء
فصل الشتاء مما نال إعجاب
الجميع وكنا نود نشر بعض
ما التقطه مصورنا من هذه الأزياء
الجميلة ولكن ، لضيق المقام ،
لم نستطع نشرها فى هذا العدد .
لنرجو أن يسمدك الحظ بمشاهدة
هذه الأزياء المبتكرة المعروضة فى
فترينات شيكورييل هذا الاسبوع .

السيدة بدور اباظه

أجريت عملية استئصال الزائدة
الدودية للسيدة بدور اباظه حرم

تملن « بنت النيل » ابتهاجها
أيضا باقبال الطالبات على استعمال
الدراجات بدلا من الالتجاء الى
المواصلات المرهقة مثل الأوتوبيس
والترام .

الفنائة المصرية

فى كلية الفنون الجميلة

اشته اقبال الفتيات المصريات
هذا العام على الالتحاق بكلية الفنون
الجميلة وقد ظهرت نتيجة مابقة
الدخول وكانت الاولوية فى الغالب
للفتيات .

وهذا مما يبشر بتفوق المرأة
المصرية فى هذا الميدان الجميل .

المرأة فى المجلس الاستشارى للعمال

وأخيرا أفصح المجال أمام المرأة
فى المجلس الاستشارى الاعلى
للعمل . فقد ضمت الى اللجنة
التوجيهية للمجلس الاستاذتان
عايدة فهمى ومادلين عزيز وذلك

أمريكا والتحققت بالقاهرة فى
الجامعة الأمريكية لتحضر
للبكالوريوس .

هل تعود الحياة لمجاريها

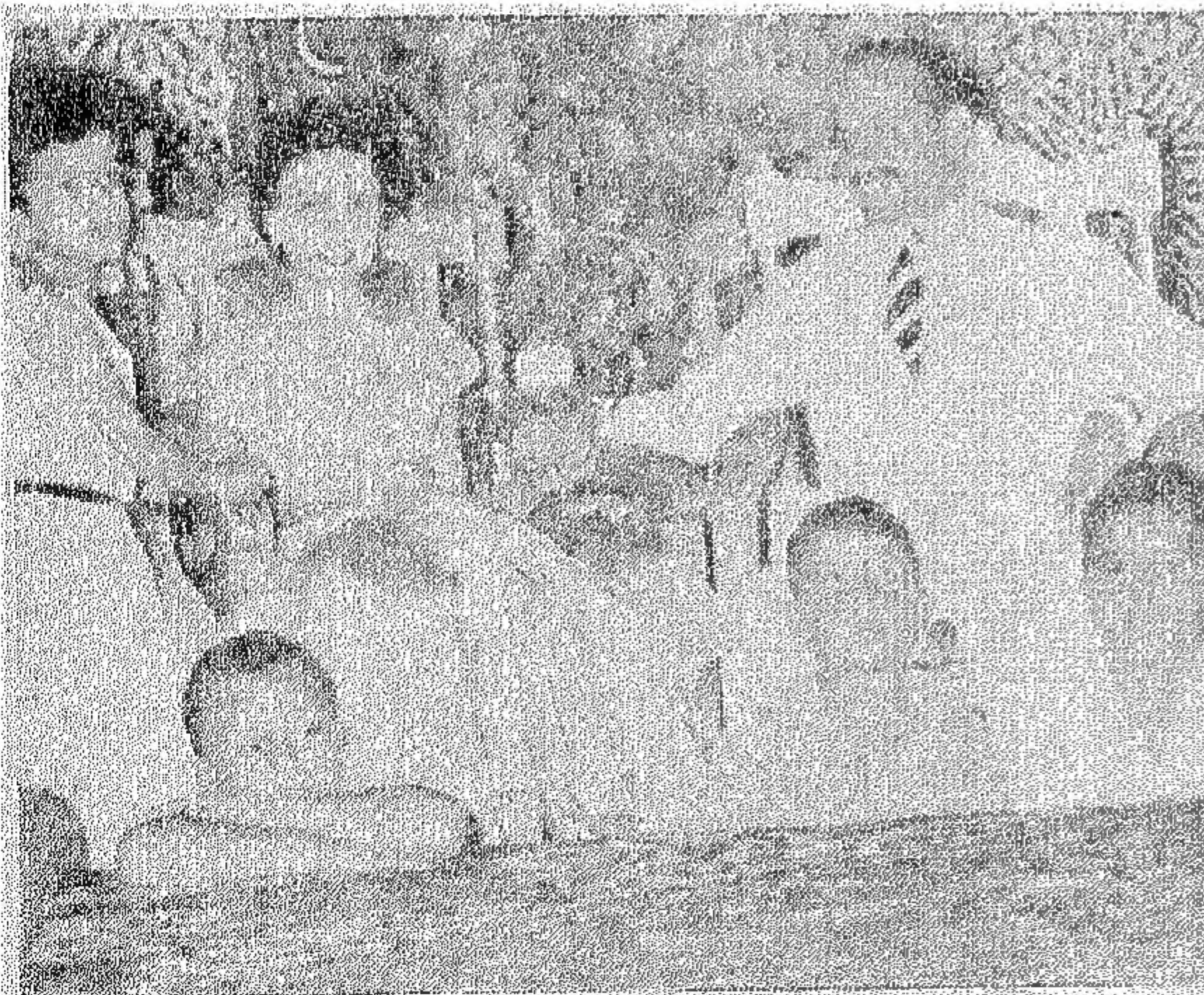
هناك ماع مبدولة للتوفيق
بين الموسيقىار محمد عبد الوهاب
وزوجته السيدة اقبال نصار لاعادة
الحياة الى مجاريها .

صباح

ينتظر ان تعود الفنائة صباح
بعد اسبوع من رحلتها فى أوروبا .
والمعروف أنها كانت قد سافرت
اليها فى ضيافة أحد الامراء
الشرقيين .

ابتهاج بنت النيل

تملن « بنت النيل » ابتهاجها
بافساح المجال أمام الفتاة المصرية
فى أعمال البريد مما يدل على أن
المصرية جديرة بأن تأخذ مكانها
فى الحياة الى جوار الرجل . كما



فاطمة الزهراء الدماطى وعريسها محمد أبو حسين
فى حفل عقد قرانهما بالاسكندرية



نيسى أبو حسين وعريسها مصطفى السيد عبد الغفار
فى حفل عقد قرانهما بطنطا



٢ - ما اسم الخليج الذي استطاعنا هولندا أن نقيم حوله سدا وننجح في زراعته ؟

- أ - خليج بشكاي
- ب - خليج عدن
- ج - خليج زيدري



٢ - تشتهر هولندا بين الدول الأوروبية بلقب غريب هو :

- أ - دولة الفلمنك
- ب - بقالة أوروبا
- ج - الأراضي المنخفضة



١ - ضمت الصين الشعبية الى أراضيها هضبة التبت ، ما اسم عاصمة هذه الهضبة ؟

- أ - لاسا
- ب - شيجاتسي
- ج - جيانتسي



والذي يلاحظ فيه كل منهما على الآخر أشياء لا تعجبه ، ولذا يجب تدعيم الحب الذي جمعهما في عش واحد وحياة مشتركة بالمصارحة والمناقشة الهادئة ان الفترات الحرجة في تاريخ كل زواج تختلف في كل زيجة ..

ولكن - على العموم - يمكن القول بأن أول فترة حرجة تجابه كل زوج وزوجة تبدأ في العادة بعد مضي ١٨ شهرا أو ثلاث سنوات من الزواج . ففي هذه الفترة تبدأ العلاقات الزوجية في الدخول في طور جديد ..

طور جديد عاقل بعيد عن العاطفة الاولى التي دفعت بالزوجين الى الحياة المشتركة التي اختارها .

وفي هذا الطور يكون الزوجان قد اعتاد كل منهما على الآخر وأخذت حياتهما تتسم بطابع روتيني خاص .

ان أسباب هذا الجزر في العلاقات الزوجية ترجع أول ما ترجع لا الى الغيرة أو عدم الاخلاص في الحب ، ولكن الى حلقة متصلة من الحوادث النافهة المعكرة تحدث أثناء مجرى الحياة الزوجية وتأخذ في التراكم العام تلو العام ، والشهر تلو الشهر حتى يأتي اليوم الذي يطفح فيه الكيل ويؤدي الى الانفصال الذي تكلمنا عنه .

ان مثل هذه المعكرات لو عولجت في وقتها في جو من الصراحة لصفت وزالت أولا بأول ولما ترتب عليها أية عواقب وخيمة .

يجب عليك يا سيدتي ألا تكفي عن دراسة زوجك في تصرفاته وأحواله الظاهرة ، بل اني أنصحك بأن تحاولي التغلغل في أعماق أعماقه .

ان اليوم الذي تكفين فيه عن دراسته هو اليوم الذي تضعين فيه حجر الاساس لتعاب أنت في غنى عنها .

ان كل زوج وزوجة لا بد من أن يصادفهما اليوم الذي يصطدمان فيه ..

حياتك الزوجية

كثيرا ما نسمع بين الحين والحين عن انفصال زوج عن زوجته ، أو زوجة عن زوجها بعد عشرة طويلة ، وبعد حياة هانئة دون ما سبب معقول ..



سرم أسرار جمالك :
الحافظة على شباب بشرتك !

ذلكي يد لك كلما تغسلها
 بكريم سوليا
 كريم سوليا الوحيد
 من نوعه الذي يحتوى على
 مادة «الاسارات» التي تنفذ
 داخل البشرة وتغذيها
 وتحفظ شبابها وحيويتها



SS-3



كل الناس تعجب
 باليد الجميلة

كريم سوليا

انتاج مصنع بيرز دورف . هامبورج . ألمانيا

٦٤٤٦٥

للصياغة
 نعيم تالوت
 في أفان الجمال



لوفير
 فلاف

١٩ شارع بشاربني القاهرة



يقاود فنانينا التخصيص
 فرائدا - تالوت - صبري
 في زينة وديكور غيرهم في فضاء
 جمالك بأصغر مستحضرات فضاء الجمال
 بالاشتراك مع مدراء بل ايامك الخيرة
 في فضاء الانكيير ...



٥ - تحتل إنجلترا الجزء
 الشمالي الشرقي من أيرلندا وتطلق
 عليه اسما هو :
 ج - ويلز
 ا - أير
 ب - أولستر
 الاجابة الصحيحة ص ١٠٠

٤ - هناك مقاطعتان في
 يوغوسلافيا أغلبية سكانهما من
 المسلمين : هما :
 ا - البوسنة « بوسنيا »
 ب - الهرسك « هرزجوفينا »
 ج - الجبل الاسود
 « مونتيزو »

واذا كان قد مضى على
 زواجكما ما بين الخمسة
 والعشرة أعوام فحاولي
 الاجابة على هذه الاسئلة :

لا تجزعي يا سيدتي اذا
 كنت قد وصلت الى هذا
 الطور ..

١ - هل تعتقدين في قوة
 الوشائج التي تربطك
 بزوجك ؟

.....

٢ - اتحسين بنوع من
 أنواع الصداقة بينك وبينه؟

والان اسألي نفسك هذه
 الاسئلة اذا كنت قد مضى
 على زواجك ما بين السنتين
 والثلاث سنوات :

٣ - الى أي مدى تحسين
 بالأسبوع اذا اجتمعت
 بزوجك وأطفالك في غرفة
 واحدة ؟

١ - هل تحسين بأن
 حبك لزوجك لا زال على
 عهده في فترة الخطوبة ؟

٤ - هل أنت من النوع
 الذي يتعارف بسرعة مع
 الجيران والناس ؟

٢ - هل تحسين بأن
 علاقتك بزوجك هي العلاقة
 المثالية التي ترمين اليها ؟

٥ - هل تشعرين بالغيرة
 على زوجك في بعض الاحيان؟

٣ - هل الصراحة متوفرة
 بينكما في كل ما يتعلق
 بأمور حياتكما المشتركة ؟

.....

والان ، اذا أجبت بنعم
 على كل الاسئلة فانت في
 منتهى السعادة ، واذا أجبت
 على أربعة أسئلة فانت سعيدة
 فقط .. أما اذا كانت
 اجابتك بنعم على ثلاثة أسئلة
 فقط فهناك ما يستوجب
 عنايتك بحياتك الزوجية .

٤ - هل تشعرين بنفس
 الدوافع التي كانت تدفعك
 الى العناية بمظهرك أيام
 الخطوبة ؟

٥ - هل في مقدورك أن
 تزيل أسباب سوء التفاهم
 بينك وبينه بسهولة دون
 صعوبة ؟

١٠ خ

.....

لماذا أضرب العقاد عن الزواج .. ونزوح الألفى عظم ٩ زوجات ؟

الاستاذ كامل الشناوى

وكامل الشناوى أحد كتابنا الذين خسرهم عالم الزواج مع انه صاحب شخصية مرحة ومع ذلك فقد تعرض عن الزواج بينما ظلت اسبابه مجهولة . مرضت عليه اسئلة «بنت النيل» فاجاب عليها بقوله :



١ - لم اتزوج لان للزواج رسالة سامية تتطلب من الرجل والمرأة على السواء تضحية بالحريصة الشخصية

وقد علمتني التجارب انى لا استطيع تادية هذه الرسالة ... فلست أعرف ان فى الحياة شيئا يستحق التضحية بحريتى ، ولو كان هذا الشيء هو الحياة نفسها !

٢ - ربما حننت الى الزواج . ولكنى سألته الى كذا احن الى الشباب .. وكلاهما اذا مضى هذه فلن يعود ! ان مثل هذا الحنين بعد الحنين المستحيل !

٣ - لو حدث المستحيل .. وفكرت فى الزواج .. فلن يغرنى بالتفكير الا الجمال . ولعلك تعرفين ان الذكاء والجاذبية وسمو الروح هى اكبر مقومات الجمال .. ومرة أخرى - لو حدث المستحيل - فسوف اختار زوجتى من صفوف الذكيات الجذابات صاحبات الارواح السامية !

٤ - اننى أؤيد فكرة الزواج للآخرين .. اما أنا فقد تجاوزت مرحلة الاقدام على الزواج .. وتجاوزت ايضا مرحلة الاغتراب عن الزواج !

فلا تقيدونى فى قائمة المؤيدين ولا قائمة المعارضين .. واعتبرونى ساقط قيد !!

اسرى اسكن اليها .. واطمن الى حسن رعايتها ليتى بما عهدتنيهن من البراعة فى الاعمال المنزلية . والدقة فى المحافظة على التقاليد .. ولكن احجامى عن الزواج كان لاسباب خارجة عن ارادتي وهى الاضطهاد السياسى الذى كنت تعرض له فى شبابى والذى جعلنى اقضى الكثير من ايامى بين جدران المعتقلات .. الامر الذى كان يرغمنى على استبعاد فكرة الزواج من تفكرى اشفاقا على معبر المرأة التى ستقاسمنى حياتى من قوة الجهاد والاضطهاد

وكان جواب الاستاذ العقاد على السؤال الثانى بالنفى . فقد نفى استشعاره بالحنين الى الزواج بعد طول حرمانه منه

وهو يفسر ذلك بانه اعتاد حياة العزوبة .. وهى وان كانت حياة غير مبهجة الا انه تقبلها .. بحكم المادة والظروف

واستهل العقاد اجابته على السؤال الثالث بضحكة عالية احسنت انه يحاول ان يخفى فيها مرارة الكلام الذى تلاها .. قال لقد ولى عهد الشباب وولت معه فرصة التفكير فى الزواج .. ولست اريد ان اجمل من نفسى مغفلا فاقبل اعطاء اسمى لشابة صغيرة تحس انها منى فى سن الابنة !!

ولست اريد ايضا ان اكون جلادا لانسانة مثل هذه الزوجة الشابة بقوة عقد يربط بين ربيعها وخريفى .. ولست ارضى نالسا ان ارتكب جريمة النجاب اطفال اعلم مقدمائه قد لا يكون فى العمر فسحة طويلة تمهلنى حتى اطمئن على تربيتهم الى نهاية مراحل التربية !

اما القول بامكانية التزوج من سيدة فى سن التمثيل والاتزان فاننى ارفض ايضا .. لاننى فى غنى عن الاشتغال بوظيفة ممرض للعروس المتقاعدة !

واستعداد الاستاذ العقاد هدوءه وهو يجيب على السؤال الاخير بقوله .. انه يؤيد فكرة الزواج على طول الخط .. ويلعن الظروف التى حرمته من خوض غماره .. وتنهى وهو يختتم حديثه .. تنهيدة حالة .. ترجمتها كما فهمت لا يعرف الشوق .. الا من يكابده !!

الزواج تجربة من تجارب الحياة قد ينجح الرء فيها الى ابعد حدود النجاح ، وقد يفشل فيها غاية الفشل ، ويعزى اسباب فشله دائما الى الشريك الثانى فى هذه التجربة

وقد رأت بنت النيل ان تعرض على قارئها مشكلة الحياة الزوجية من زاوية جديدة فتسأل بعض المصيرين عن الزواج وبعض المنغمسين فيه - ان صح هذا التعبير - باعتبار ان كلا منهما صاحب رأى او خبرة فى هذا الموضوع الحيوى الهام

واختارت مندوبة بنت النيل اثنين من كبار المصيرين عن الزواج والعازفين عنه هما الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ كامل الشناوى رئيس تحرير زميلتنا الاخبار ووجهت اليهما الاسئلة الآتية

- ١ - هل كان اضربك عن الزواج بسبب رايتك فى المرأة .. اولاسباب شخصية ؟
- ٢ - الان وقد طالت مقاطعتك للزواج .. الا تحس حنينا اليه ؟
- ٣ - لو فكرت فى الزواج .. فمن اى نوع من النساء تختار شريكة ما بقى من عمرك الطويل ؟
- ٤ - بعد التجربة التى مرت بك هل يمكن وضع اسمك فى قائمة المؤيدين لفكرة الزواج او فى القائمة السوداء .. قائمة المعارضين ؟

الاستاذ العقاد

اطمن بنات حواء جميعا ان امتناعى عن الزواج لم يكن بسبب سوء رايتى فى المرأة وخصوصا وان نساء اسرى مشهورات بالجمال الممتاز الذى يجمع بين الجمال التركى الاصيل وخفة الدم المصرى وهما المنصران المكون منهما دم الاسرة العقادية . وكان يسعدنى ولا شك ان اتخذ لى صاحبة من فتيات

واصلت بالاستاذ العقاد وابلغته تليفونيا هذه الاسئلة .. وانسا اعتزم ترك فرصة له للاجابة عليها .. ولكنى فوجئت بصوته الجهوى يدوى عبر اسلاك التليفون متدفقا باجابته على اسئلتي

قال : عن السؤال الاول اود ان



المكثرون من الزواج

تلك اجابة بعض المضربين عن الزواج من رجال الراى والفكر وكان على ان اقدم اسئلة من نوع اخر للمكثرين من الزواج او المنقسمين فيه لاقف على رأيهم في المشكلة وانتهيت الى هذه الاسئلة

١ - كم عدد السيدات اللواتى كتب لهن حمل لقبك حتى اليوم .. مع مراعاة الصدق والدقة في العدد ..؟

٢ - هل حدث ان دخلت المحاكم الشرعية امام احدى زوجاتك او مطلقانك .. وكم عدد هذه المرات

٣ - هل كان تعدد محاولتك في عالم الزواج بسبب فشلك في كل مرة .. او فشل الطرف الاخر ؟

٤ - الان وبعد تجاربك الزوجية العديدة .. هل تؤيد فكرة الزواج .. ام تعارضها



الاستاذ احمد الالفى عطيه

وكان على بعد ذلك ان ابحت عن يجيب على هذه الاسئلة .. ونجاة قفز الى ذهني الاستاذ احمد الالفى عطيه فقد بلغ اقباله على الزواج والطلاق حدا جعله يضطر الى الحاق احد المأذونين واحمد المحامين الشرعيين الى مجموعة موظفي دائرته الخصوصيين ، لانه اليوم يتزعم مدرسة تعدد الزوجات كما يسميه اصداؤه الذين يجمعهم حوله كل يوم في سهرته ليحاضرهم في تعاليم فوائد الزواج والطلاق ومقاومة دعوة «بنت النيل» الخاصة بتحديد الزواج وتقييد الطلاق

وقيل ان انقل اجابته على استلتي اود ان احذر قارئك بنت النيل من التائر بدمايته الشخصية عن رقة قلبه وعواطفه واخلاصه للمرأة حتى انه وقع اجابته على استلتي باسم «خادم المرأة الامين» والى القارئ اجابته التى حاول فيها اللف والدوران :

١ - لا استطيع الاجابة بما يستوجب - الصدق والدقة - وهو الشطر الثانى من السؤال ، ولا ادعى ان ذلك لضعف ذاكرتى فان عددهن مقيد عندي في ارشيف الزوجات الخاص بمنزلى ، ولكن

احتياطا للمستقبل ، وحذرا من هرب الزوجات المقبلات ان شاء الله فما دام في العمر بقية وفي الجسم قوة ، وفي النفس حيوية ، وفي القلب فتوة ، ما دام هذا موجودا فالزوجات المقبلات اكثر من السابقات بحمد الله

ولا يهم القارئ او القارئة في كثير او قليل ان يعرف العدد بالتحديد ، والمؤمل غيب ، ولك الزوجة التى انت معها !!

٢ - اللهم لا شماتة ، اللهم انه ذنبى - ان ما حدث للمحاكم الشرعية من الغاء انما هو النتيجة الحتمية لدعواتي الحارة في صلواتي الطاهرة الخالصة لوجه الله فانما شهيد المحاكم الشرعية ، وانما اصغر ضحاياها ، فقد خربت بيتى - ولا تزال

دخلتها .. قادتنى اليها احدى زوجاتى وكنت غالبا استشفى في اوربا من عناء شهر العسل .. العسل الاسود ! ولقد حاول محامى الشرعى ان يقنعنى بوجوب رفع دعوى طاعة ردا على دعوى النفقة فرفضت بتاتا خشية ان تستجيب المحكمة لطلبى فتعيدها الى بالقوة .. والعياذ بالله ، واسرعت بطلاقها وانا اقول في سبيل الزواج ما لا اتي

ويطول بي الحديث لو حدثتك عما يدور بين جدران تلك المحاكم

٣ - لو كان التعدد بسبب فشلى شخصا لكنت (بطلت) هذه العادة كما (بطلت) التدخين والميسر والخمر بعد عودتى من تاديبه فريضة الحج ! ولكن الفشل دائما كان - لحسن حظى من الطرف الثانى وانا معتقد - بل ومؤمن - بان من جد وجد ، ولكل مجتهد نصيب ، ولن يضيع حق وراءه مطالب ، ولذلك فاننا كبير الامل فى ان أعثر يوما ما - ولو قبيل وفاتى بساعة - على «العروسة» الناجحة التى يدفعنى نجاحها معى الى (تبطل) تلك العادة !

٤ - ظاهر جدا من كل ما سبق اننى من اكبر انصار الزواج والطلاق وان شئت الدقة فأننى من اكبر انصار الطلاق .. والزواج !

السيدة بهيجه حافظ

وفي الصالون الرشيق الذى كان منذ خمسة عشر عاما حتى اليوم صالون الثقافة الفنية العالمية في الوسط الارستقراطى .. استقبلتنى الفنانة الادبية .. بهيجه حافظ .. الحرة فى ارانها .. انها مثال المرأة المصرية الناجحة .. تفكيرا .. وثقافة .. وعاطفة !!

خيرتها بين الاجابة على الاسئلة الموضوعة للمتزوجين من الرجال .. او الانفصاء بارانها في الزواج بلا اسئلة .. وكنت اقصد بلا .. اخراج ! فقد كنت اخشى تخرجها بالنسبة للاسئلة المروضة وسرني انه وجدت لديها هذه الشجاعة الادبية التى جعلتها تبسم في اعتداد وهى تعلن قبولها الاجابة على أية أسئلة توجه اليها .. وخرجت من مقابلتها بهذه الاجابات ..

١ - قالت بعض الصحف اخيرا ان عدد ازواجى السابقين طبعاً .. اربعة .. ويختلف المدعون ببواطن الامور فيما بينهم حول العدد .. فمن قائل انهم اثنين .. وهناك من يدعى بأن الرقم قد وصل الى ضعف ذلك او يزيد .. اما اذا شئت الدقة .. فأننى اؤكد لك ان عددهم لم يتجاوز رقم ٣ فقط حتى كتابة هذه السطور !

٢ - كلا .. لم يكتب للمحاكم الشرعية حظ التشرف بطلعنى حتى اليوم وفي كل مرة كنت اعترم الانفصال عن زوجى .. كنت ابادر الى تسوية الخلاف بالحسنى تجنبيا للاشتباك في تنازعات قضائية وكان الامر ينتهى

بيننا سريعا .. حينما اعلسن موافقتى على التنازل عن كافة حقوقى الشرعية !

٣ - في المرات الثلاث التى تزوجتها .. كان الفشل من جانب الطرف الاخر .. في المرة الاولى كان زواجى على الطريقة القديمة .. التى كانت تتم بين اسرتين لا بين زوجين ! كنت بنت ١٢ سنة ولم اره الا ليلة الزفاف وكانت النتيجة الحتمية هى نفورى منه ومن الطريقة التى تزوجته بها .. وفى المرة الثانية كان يمكن ان نظل سعيدين لولا تدخل اصدقاء السوء .. كان استقلالهم المادى لنقوده على حسابى وحساب سمعته .. وكرامتى .. وفى المرة الثالثة .. كان يبدو عليه سيما الرجولة والاستقامة .. ولكن سرعان ما اكتشفت نيامد افكارنا واختلاف آرائنا .. كان رجعيًا اكثر من اللازم وكنت عصرية اكثر من اللازم .. كما لا بد ان تصور له رجعيته .. وانفصلنا .. وودعته بنفس الهدوء الذى ودعت به حظى فى المرتين السابقتين .. وبذات الهدوء الذى ساستقبل واودع به حظى فى كل مرة حتى يستقر عند الرجل الذى يفهمنى ويتجاوب معى حسيا وفكريا فاننا انسانة تعيش بروحها .. وقد طمئنتى التجارب انه قلما وجد رجل لا تتغلب مادية الجسد فيه على روحانية النفس !

٤ - اننى اؤيد الزواج والاستمرار فيه اذا توفرت له اسباب التفاهم والتجاوب .. وخصوصا بالنسبة للمرأة .. فليس اخطر ولا اصعب من بقاء امرأة بدون رجل جانبها .. وانا ايضا اؤيد معاودة المحاولة في الزواج اذا احس احد طرفى الشركة الزوجية باستحالة الحياة مع



شريكه .. فتكرار الزواج للبحث عن الشريك الناجح .. خير من العزوبة .. او الحياة بالاكسراه مع شريك غير جدير وغير مناسب .. فالزواج مغامرة .. والمغامرة تحتاج لشابرة وكفاح

سعاد زهير

المرأة في شهر

((بقية المنشور ص ٩))



السيدة زينب لبيب
بيان وايضاح



السيدة عليه الفار
عودة من أوروبا

التحرير بمصر الجديدة ما يلي :
التبليغ الامر على الكثيرين ، نظرا
للتشابه بين اسمي واسم الاستاذة
« زينب لبيب الجويش » المحامية
وخريجة كلية الحقوق سنة
١٩٥٣ ، مما يقتضي نشر هذا
البيان دفعا لذلك الالتباس الذي
تكرر في أكثر من مناسبة .

من أعيان الغربية وحفيدة المرحوم
المليونير علي « بك » عطيه .
و العروس من زهرات المجتمع
الحديث وقد تلقت ثقافتها باللغة
الفرنسية في مدارس المدينية .
والعريس من الثبان المهذبين
اللامعين ويشرف بعد تخرجه على
ادارة مزارع والديه .
وفي الاسكندرية شهدت مندوبة
بنت النيل عقد قران الاستاذ محمد
ابراهيم أبو حسين المحامي نجل
الوجيه ابراهيم أبو حسين علي
الانسة فاطمة الزهراء كريمة السيد
محمد عبد الحميد الدماطي « باشا »
سابقا صاحب المصانع الكبيرة
المعروفة باسمه . والعروس من
زهرات المجتمع الحديث .
أما العريس فيحمل شهادتين ،
شهادة الليسانس في الحقوق
وشهادة المعاملة بعد أن قضى مدة
التجنيذ الاجباري للمؤهلين وهو
من المحامين النابهين وينتظره
مستقبل باهر .

أبو العيال

أبدع الاستاذ الاديب ثروت أباطه
في انتاجه الجديد وليس انتاجه
الجديد قصة مما يتحفظنا به على
صفحات الصحف والمجلات وانما هو
مولود جديد ، يقول العارفون انه
سيطفي في رونقه وجماله على كل
ما أنتج والده ويؤكدون ايضا انه
سينتج انتاج جده الشاعر الوهاب
عزيز أباطه .

ايضاح

جاءنا من الاستاذة زينب لبيب
المحامية ، خريجة كلية الحقوق
سنة ١٩٤٠ ، ووكيلة اتحاد بنت
النيل ، وامينة صندوق مبرة

دراسات اتحاد بنت النيل

تفصيل وحياسة ولفات
خصم ٤٠ في المائة
للسيدات المشتغلات

يفتح اتحاد بنت النيل
دراسات تفصيل وحياسة
وتعليم اللغات العربية
والفرنسية والانجليزية
رسم التعليم لكل لغة
جنيه في الشهر

الدراسات ستكون بنادي
اتحاد بنت النيل بالقاهرة
٤٨ شارع قصر النيل
وفرع نادي الاتحاد
بالاسكندرية شارع
ابراهيم رامن محطة الرمل

الدراسة تبدأ
من اول نوفمبر

وعاء صغير..



.. نجاح عظيم
باستعمال اششامبو المدهش
اوليو برمكس

OLEO-PERMEX

شامبو صمام زيت مجرد للشعر لا يشيل له
فخاص لحفظ وتغذية عناصر الشعر ..
يحمي الصحة للشعر التالف ويثير صحته ولطمانا
ونعومتة وصبالا .



SHAMPOOINGS PERMA

CERTITUDE DE RESULTATS

مدرسة لنا

تتحدى فتعلمك

الالة الكاتبة أو الاختزال أو فن التفصيل
والخياطة أو تعليم اللغات في ثلاثة شهور ،
ولنسخ مستنداتكم بأسعار زهيدة في معاهدها
الكائن في اول شارع ٢٦ يوليو - فؤاد الاول
سابقا - شقة ٤٠٧ .

المسابقات الدولية « بنت النيل » والمجلات النسائية العالمية

مسابقة مجلة « كونستونزا » الألمانية و « بنت النيل »

تقبل الاجابة حتى يوم ١٥
ديسمبر سنة ١٩٥٥ •
اكتب اجابتك وارسلها الى
دار « بنت النيل » ٤٨ شارع
قصر النيل قبل هذا الموعد
واكتب على الظرف من
الخارج :
مسابقة « كونستونزا » -
بنت النيل •

اكتب وصفا مفصلا عن
تجاربك في ألمانيا مع العلم بأن
الموضوعات الجغرافية
والسياسية ليست مطلوبة
في هذه المسابقة على الاطلاق
الرد على الاسئلة يكون
على هذه الصفحة أما السؤال
الرابع فتكتب الاجابة عليه
في ورقة خارجية •

مضحكة ؟
.....
د - هل كانت مملة ؟ ..
.....
هـ - هل كانت مبهجة ؟ ..
.....
و - هل كانت غريبة ؟ ..
.....
٤ - وهو السؤال المهم في
المسابقة :

مجلة « كونستونزا »
مجلة نسائية عالمية واسعة
الانتشار وقد طلبت من مجلة
« بنت النيل » أن تشترك معها
في عرض هذه المسابقة على
قرائها ليشاركوا فيها •
ستوزع مجلة « كونستونزا »
« كونستونزا » جائزة مالية
كبيرة لاحسن ردود عن
المسابقة كما انها ستشر في
أحسن رد يفوز بالجائزة
الاولى •

والمسابقة موضوعها « ألمانيا
كما يراها العالم » والاسئلة
موجهة لكل من زار ألمانيا
هذا العام من الرجال أو
السيدات والاسات وهي فيما
يلي :

١ - هل أمضيت وقتا طيبا

في ألمانيا ؟

٢ - ماذا رأيت في ألمانيا ؟

٣ - ما هي التجارب التي

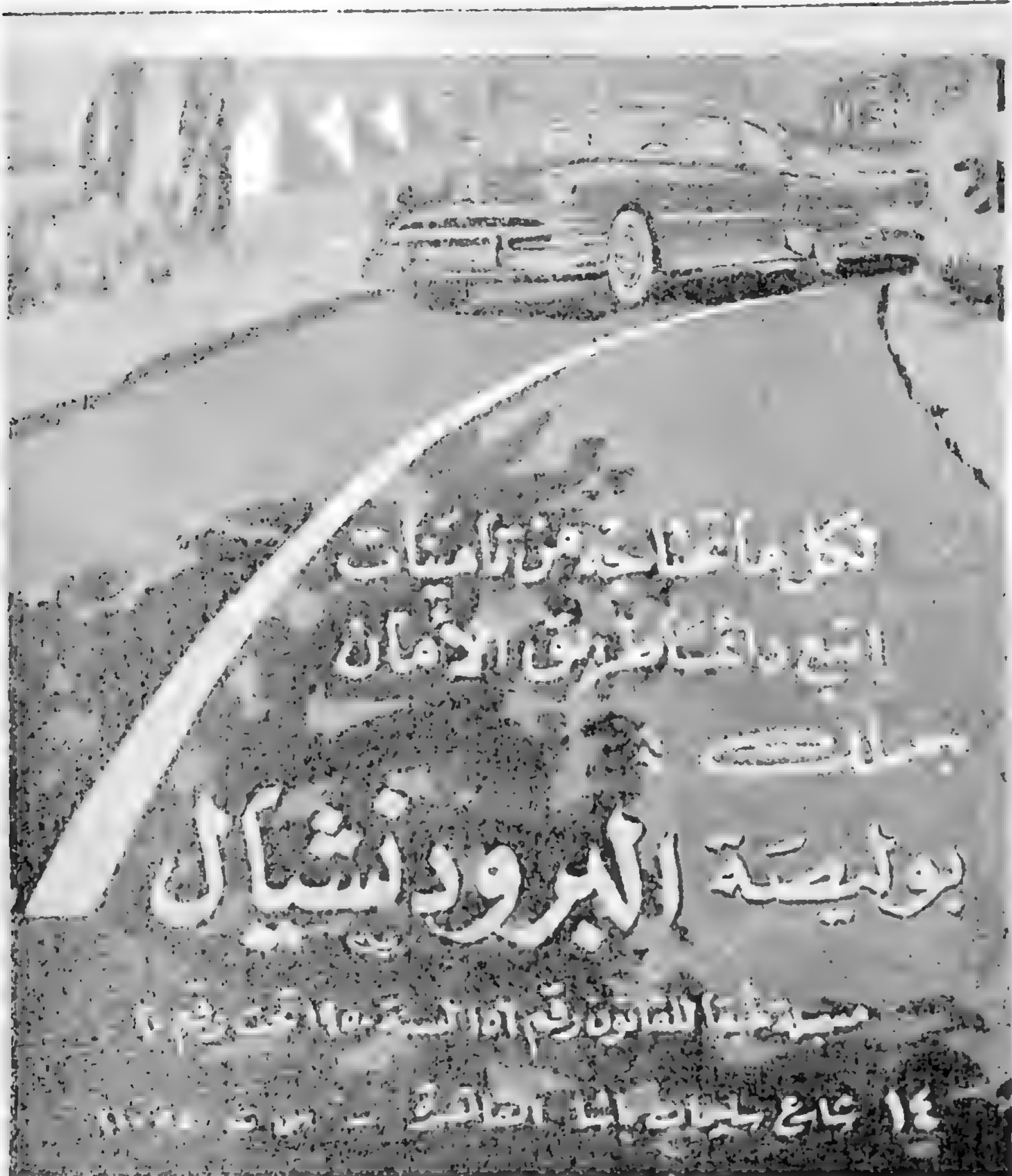
مرت بك أثناء رحلتك في

ألمانيا ؟

أ - هل سررت ؟

ب - هل تضايقت ؟

ج - هل كانت تجاربك



تجنبى الاسم الوضع

بقلم الدكتور عبد الفتاح يوسف

فمعظمنا يعلم كيف تضع
الفلاحة التى تعيش على
الفطرة طفلها فى الحقل
فى كثير من الاحيان وما
تلبث أن تواصل عملها كأن
شيئا لم يحدث .

فما هى أسباب الألم فى
الولادة الطبيعية الآن وكيف
يمكن منعه ؟

ان السبب الاساسى هو
الخوف من الولادة ومن
مضاعفاتها الذى استقر فى
ذهن المرأة الحديثة وعقلها
الباطن بسبب ما توارثته على
مر الازمان من الافكار
الخاطئة، وهذا الخوف فى
وقت الولادة ينبه الجهاز
السمبتاوى العصبى الى
درجة كبيرة فينشأ عن هذا
انقباض عنق الرحم وتوتره
ومقاومته لنزول الجنين ،
والطريقة الصحيحة اذن
للولادة الطبيعية هى منع هذه
العوامل المضرة الثلاثه ،
الخوف والتوتر والألم وهذا
ما سنشرحه باختصار فى
السطور التالية :

الخوف

مما لا شك فيه أن الانفعالات
النفسية تؤثر تأثيرا كبيرا
فى وظائف الجسم الطبيعية
ومن ناحية الولادة يعتبر
الخوف أهم هذه الانفعالات
وأبعدها أثرا . والخوف من
الولادة توارثته النساء على مر
العصور وأسبابه متعددة .
فكثير من السيدات والامهات

ما برحت
المرأة تقوم
بوظيفة انجاب
الاطفال منذ
أكثر من مائة

الف سنة ، وتشير الدلائل
العلمية إلا أن الولادة الطبيعية
فى الانسان فى عصوره الاولى
لم يكن من صفاتها الألم أو
الارهاق ، بل ان من أتاحت
لهم مشاهدة ودراسة القبائل
الفطرية فى عصرنا الحالى
يحدثوننا بأن الولادة الطبيعية
تتم بينها فى سهولة ويسر
بل وتكون مصحوبة بشعور
بالارتياح شأنها فى ذلك
شأن غيرها من وظائف الجسم
فى حالتها الطبيعية ، وإذا
شئنا ألا نذهب بعيدا

عاد الدكتور لودفيج
ليفى لنز المتخرج من
جامعات ألمانيا
والمختص فى جراحة
التجميل « الانف المشوهة
- تجاعيد الوجه - القطوع
- الاذن المفلطحة - الشدى
الترهل - انتفاخ الاوعية
الدموية » من جولته بألمانيا
حيث ألقى عدة محاضرات
فى جراحة التجميل .

العيادة : ٢١ شارع
الانتيكخانة ت ٥١٥٥١

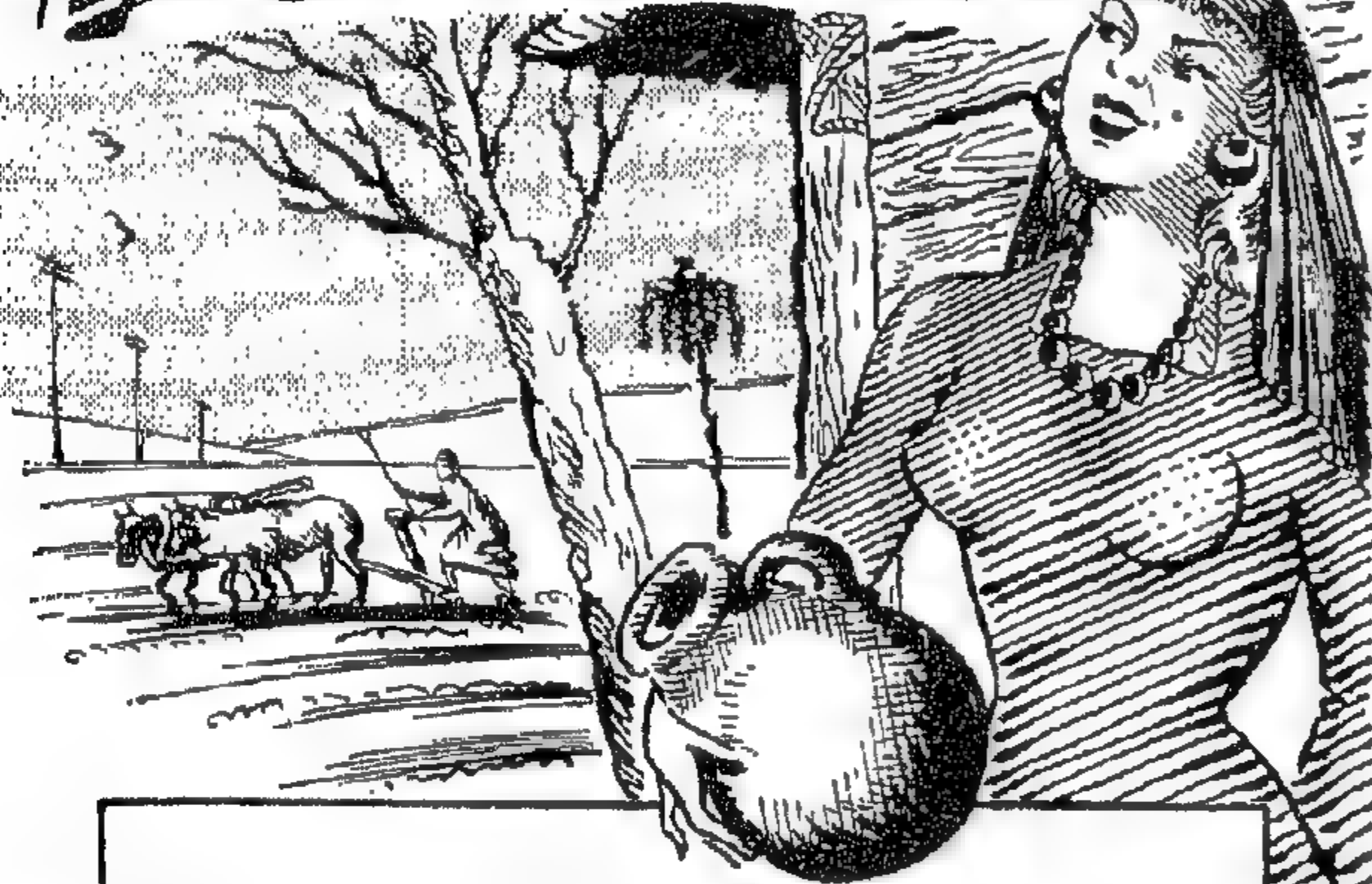


القارئات .
لقد أصبح من أهم واجبات
المسؤولين عن نشر الثقافة
الصحية والمشرفين على تعليم
البنات فى البنين الاخيرة
نزع هذه الافكار الخاطئة
من الازهان .

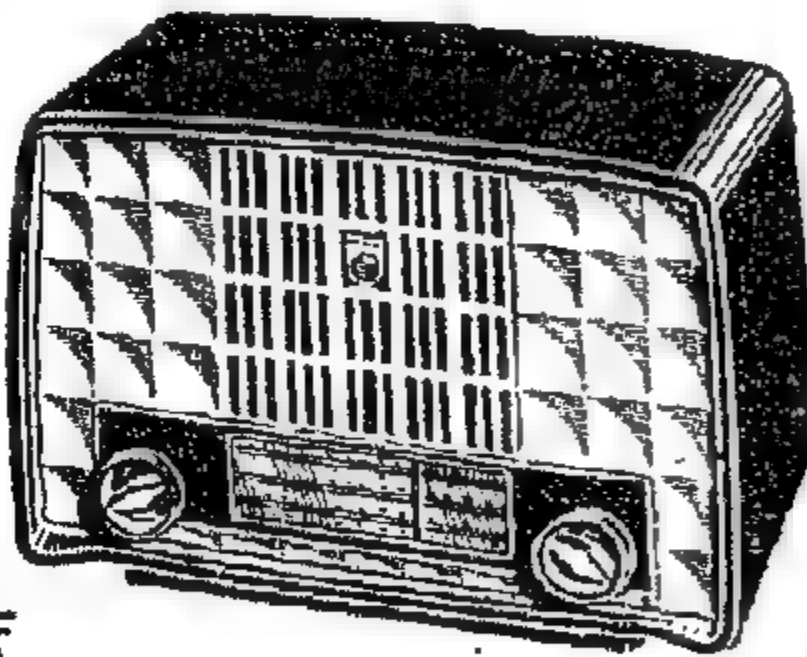
ومن واجبات كل طبيب
يتولى العناية بالسيدة الحامل
أن يطمئنها وأن يشرح لها
شرحا مبسطا الولادة الطبيعية
وأدوارها الثلاثة وما ينتظر
منها القيام به فى كل دور
منها ، وفى هذا الشأن كما
فى غيره تلعب شخصية

والجدات يحلو لهن الحديث
عن آلام الولادة ومضاعفاتها
وما حدث لهذه السيدة وما
أصاب تلك ، وتسمع صغار
الفتيات هذه القصص
والحكايات فترسخ فى عقلمن
الباطن وينسبن أن الولادة فى
الأكثريه العظمى من الحالات
عملية طبيعية سهلة . وفى
كثير من الصحف والمجلات
وخصوصا ما تحاول منها أن
تصطبغ بصبغة طبية ، وفى
بعض القصص والروايات
نجد وصفا مفصلا لآخطار
الحمل والولادة مما يحدث
أسوأ الاثر فى أذهان

سيل الفلاح وأئيس القرية



عودتكم شركة فيليبس أن تطلع عليكم بين الفينة والأخرى
بأحدث مايقبل إليه من تصميم وإنتاج فى عالم الراديو .
وهاهى تقدم لكم الجهاز الشعبى طراز ٢٣٦ للبطارية الجافة .
الجهاز المثالى للبيت - زود بموجة قصية علاوة على الموجة
المتوسطة وبذلك يضع فى متناولك معظم محطات العالم
علاوة على محطات الإذاعة المحلية . وقد روعى فى
تصميمه جمال المنظر
وأقل استهلاك للبطارية
وأداء فتوحت خال من
الالتواءات والتدخلات
الكهربائية .



فيليبس

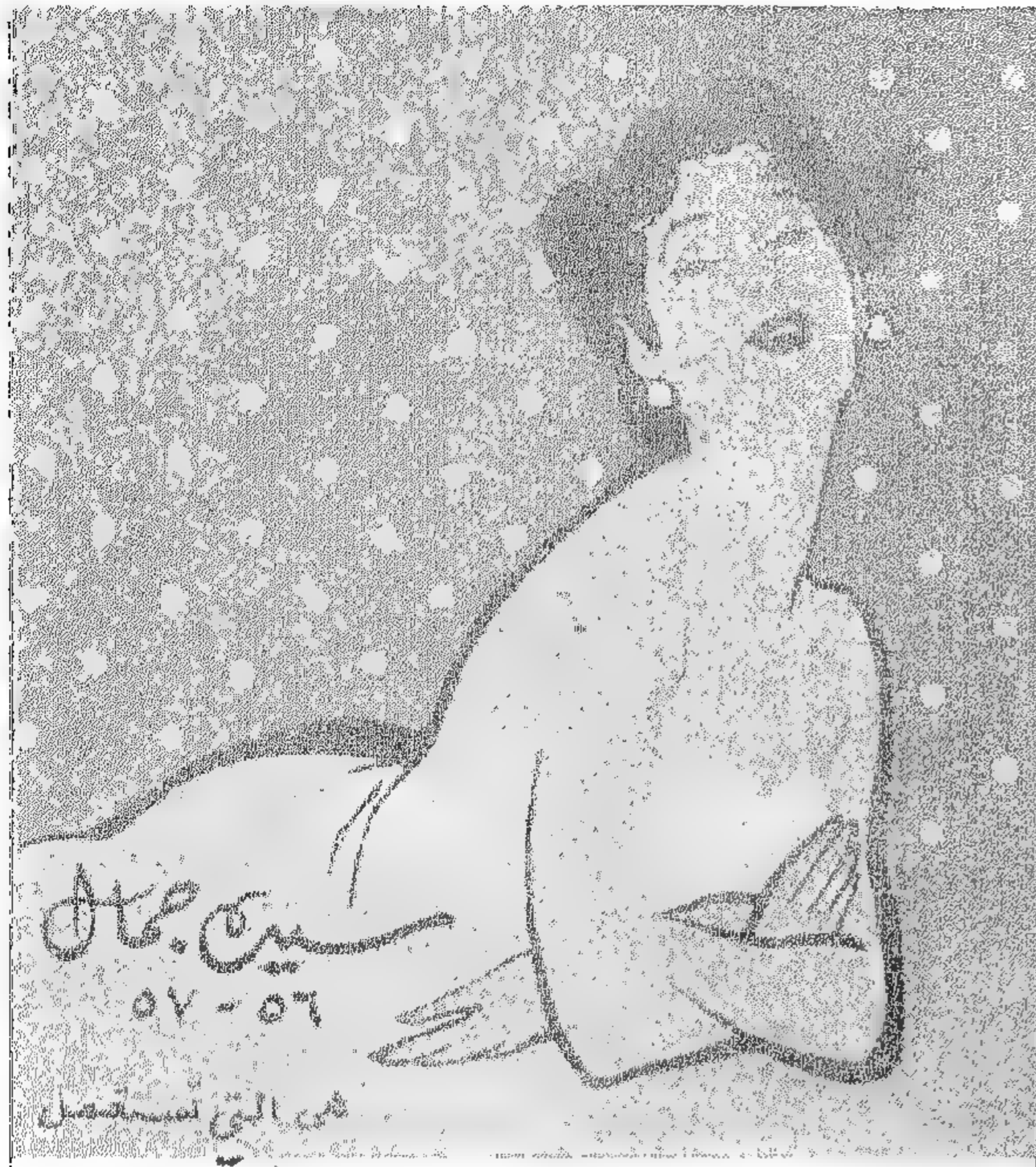
الشمس
١٨ ١/٢ جنيه



فيليبس راديو

بطارية إشرى الجافة

البطارية المثالية للراديو - حياة طويلة - تضمن لك أداء
قويًا مشابهاً إلى نهاية شحنها الكهربائي - اطلبوها من
جميع متعهدي فيليبس فى القطر المصرى



"جوليت سرين" المنظف للعجل
"كريم فورتريس" المنعم للبشرة
والجمجمة الكاملة للكرم العناية والتجميل

الدكتور ن ج بايو Dr. G. Bayot

شامبو بلاس ايج

بعد عودتك من المصيف

يكون شعرك قد تأثر من
الشمس والحرارة والبحر
فجدي حبيبتك باستعمال

شامبو بلاس ايج

فيما بين ١١
محاولة على شعرك ولبين غرضه
فيزيل القشرة ويمنحه برقيته اغاندا
انه مستحضر



يباع في جميع المحلات

بتمرينات الاسترخاء * وهذه التمرينات يشرحها الطبيب للسيدة وتتمرن على القيام بها في مدة الحمل بحيث يسهل عليها ان تؤديها في وقت الولادة فتسترخي عضلاتها استرخاء كلياً بما في ذلك عضلات عنق الرحم والعجان ، كما ان هذا الاسترخاء ذاته يصحبه اختفاء عنصر الخوف * وقد رأينا في أوروبا كيف تقوم الحوامل بهذه التمرينات كل على حدة أو في المستشفيات الكبرى

الآلم

إذا امتنع الخوف والتوتر كان الآلم في معظم الاحيان بسيطاً أو معدوماً وأصبح من الممكن التقليل من اعطاء المسكنات *

وقد يتساءل البعض اذا كان عندنا كل هذه المسكنات فما الداعي الى محاولة منع الخوف والتوتر الخ * * مما شرحناه فيما تقدم ؟؟

والجواب أولاً ان الوقاية دائماً خير من العلاج فمنع حدوث الآلم أجدي من محاولة تخفيفه ، ومنع الخوف والتوتر نرجع بالولادة الى طبيعتها الفسيولوجية أما تسكين الآلم فهو علاج لعارض غير طبيعي * وثانياً ان جميع المسكنات المعروفة حتى الان اذا اعطيت بكمية كبيرة قد يكون لها أثر غير حميد على انقباضات الرحم وعلى الجنين نفسه فاذا أمكن منع الخوف والتوتر وهما أهم اسباب الآلم في الولادة الطبيعية أمكن تقليل استعمال هذه المسكنات الى الحد الأدنى الذي لا خطورة فيه وأمكن للام في الولادة الطبيعية ان تضع طفلها وهي غير غائبة عن وعيها فتسمع صرخته الاولى التي تحرك فيها الشعور بعاطفة الامومة وبسعادة لا ينساها من يشاهدها تكون خير جزاء لها على ما بذلت من جهد وعاملاً مهماً في التفاعل السيكولوجي بين الام والطفل *

الطبيب وثقة الحامل فيه دوراً كبيراً في انتزاع الاوهام المختبئة في عقلها الباطن وفي اقبالها على الولادة نفسها بعقل متحرر من الخوف وبنفس راضية مطمئة *

ويحسن ان يشرك الزوج مع زوجته في تفهم هذه الامور فكثيراً ما يكون الزوج الذكي عوناً حقيقياً في يوم الولادة * كما أنه من الافضل دائماً ان يكون الطبيب المشرف على الولادة هو نفسه من تولى العناية بالسيدة في مدة الحمل فهو الذي فهمها وفهمته ووضعت ثقته فيها * وفي وقت الولادة يكون لسلوك الطبيب بصبره وهدوئه واستبشاره وثقته بنفسه ودقة ملاحظته وصداقه اهتمامه الاثر النهائي في طمأنه الوالدة وانتزاع كل خوف من أعماق فكرها *

التوتر

يؤدي الخوف كما قدمنا الى توتر عنق الرحم ومقاومته لانقباضات الرحم ونزول الجنين ومن هذا ينشأ الآلم الذي يزيد الخوف والتوتر فيزداد الآلم وتؤدي هذه الحلقة المفرغة الى اطالة الولادة وتعقيدها وبسببها تتحول الولادة الطبيعية الى حالة باثولوجية * وأهم طريقة لمنع التوتر هو نزع الخوف من عقل المريضة بما أسلفنا شرحه ، غير أنه في السنوات الاخيرة توصل الطب الى طرق خاصة لمنع التوتر في الولادة ومن أهم هذه الطرق ما يسمى

بنزول النيل

مجلة نسائية امناعية أدبية
تصدر اول كل شهر
صاحبها د. شفيق
الدكتور د. شفيق

الارادة ٤٨ شارع قصر النيل القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الاشتراك السنوي :
١٥٠ - في مصر والسودان
١٥٠ - في الخارج العربي
٢٠٠ - في الخارج : اوجيا ، يادلا

المسابقة العالمية للاختيار الآنسة المثالية في مصر والعالم

نشارك في مجلة «إل» ومجلة «بنت النيل»

تنظم مجلة «إل» مسابقة دولية لاختيار «الآنسة المثالية» بالاشتراك مع أكبر المجلات النسائية في العالم .

وفي مصر وقع الاختيار على مجلة «بنت النيل» دون سواها لتجرى هذه المسابقة .

والغرض من المسابقة اختيار «الآنسة المثالية» لكل بلد حسب الاجابة على مجموعة من الاسئلة .

وسوف تنشر هذه الاسئلة في المجلات النسائية لكل بلد . وفي مصر نشرت في عدد اول أكتوبر وهذا العدد اول نوفمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة «بنت النيل»

وستسفر التصفية الاولى من اختيار احسن ١٠٠ اجابة . وستمنح هدايا ذات قيمة للمائة آنسة مصرية صاحبات هذه الاجابات .

وستجرى التصفية الثانية هيئة تحكيم ببائيس لاختيار صاحبة احسن اجابة بين المائة الواردة من مصر .

وستفوز صاحبة احسن رد بين المصريات بتذكرة سفر ذهابا وايابا الى باريس وإقامة بها لمدة اسبوعين . وستجرى تصفية ثالثة ببائيس لاختيار احسن رد في العالم . وصاحبة هذا الرد - ايا كانت جنسيتها - سوف تنتخب «الآنسة المثالية» في العالم اجمع .

الجوائز

الجائزة الاولى

تذكرة ذهاب واياب بالطائرة الى باريس لقارئة بنت النيل صاحبة احسن اجابة .

وتقتضى هذه الفائزة المصرية اسبوعين ببائيس في حوالى منتصف مارس سنة ١٩٥٦ مع باقى الفائزات القادمات من انحاء العالم ، ثم تعود الى القاهرة ومعها «الآنسة المثالية» الفرنسية التى ستمضى فى بلادنا اسبوعين .

جوائز اخرى

تمنح هدايا قيمة للمائة قارئة من قارئات «بنت النيل» اللواتى أرسلن احسن الاجوبة .

شروط المسابقة

لكل قارئة من قارئات «بنت النيل» الحق فى الاشتراك فى هذه المسابقة ان توفرت فيها الشروط الاتية :

- ١ - لا ينقص سن المشاركة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .
- ٢ - أن تحصل من ولي أمرها على اذنه بسفرها الى باريس فى حالة اختيارها «الآنسة المثالية» فى مصر .
- (لا بد من هذا الاذن ان كانت الآنسة الفائزة قاصرا)
- ٣ - على «الآنسة المثالية» المصرية - والنتيجة ستعلن فى أواخر فبراير ١٩٥٦ - أن :
- ١ - تستخرج جواز سفر

ب - تحصل على اذن من ولي أمرها ان كانت قاصرا .

ج - يكون لديها ثوب للسهرة .

د - يكون لديها ملابس ثلاث جو باريس اليارد فى فصل الشتاء .

الاسئلة

- ١ - الاسم
- ٢ - السن
- ٣ - العنوان
- ٤ - المهنة الحالية
أو الدراسات الحالية = +
- ٥ - هل والدك على قيد الحياة ؟
هل والدتك على قيد الحياة ؟
- ٦ - هل لك أخوة ؟
هل لك أخوات ؟
- ٧ - هل أنت سعيدة فى حياتك الحالية ؟
- ٨ - ما الذى ينقصك لتكونى سعيدة ؟
- أن يزداد ادراك أسرتك لحالتك
- أن يزداد عدد أصدقائك
- أن تزداد ثقافتك
- أن يزداد جمالك
- أن يكون لك هدف من الحياة

الأسرة

- ٩ - الى من تصفين براحة ؟
أبوك
أمك
أخوك
أختك
غريبة
- ١٠ - ما هى صفات الوالدين ؟
الزمالة
الادراك
النصح
الكرم
الحنان

- ١١ - ما هى عيوب الوالدين ؟
التسلط
عدم الادراك
الانانية
الظلم

- ١٢ - هل تساعدن فى أعمال المنزل ؟
المطبخ
تدبير المنزل

خياطة

حرف مختلفة

- ١٣ - هل تستقبلين صديقاتك فى المنزل ؟
وأصدقائك ؟

- ١٤ - ما هى الصفة التى تعرف بها أسرتك ؟
الصراحة
عمل معروف
البشاشة
الاجتهاد
الصبر
الطاعة
النظافة
الادب

- ١٥ - ما هو عيبك ؟
عدم الصراحة
الكسل
التدلل
الفوضى
عدم الرضى
العصيان

أنت

- ١٦ - هل تعملين ماكياجك ؟
بالبودرة
بأحمر الشفاه
بأحمر الخدود
بالريميل
- ١٧ - هل تتعطرين ؟
- ١٨ - هل تدخنين ؟
- ١٩ - ما هى حليتك المفضلة ؟
الميدالية
الساعة
الأقراط
السوار
العقد
الخاتم
البروش
- ٢٠ - ما هو لباسك المفضل ؟
جونيعة وبول أوفر
بنطلون وشيميزيه
تاير

- فستان اسبور
فستان تواليت
ملابس السهرة

- ٢١ - هل تشربين الخمر ؟
(لغير المسلمات)

- ٢٢ - هل يسمح لك بالخروج وحده ؟

مع هلت
التجميل
المسلم

٢٧ ش عبد الغنى ثروت باشا القاهرة ت ٢٦٩٣

يأهم فى هدا مسابقة الآنسة المثالية فى العالم بتقييم ١٠ كوبونات للفائزات الاول قيمة كل كوبون ١٥٠ قرشا : لقص شعرهن وتصفيفهن على أصت نسجيات الموسم وتقديم آخر ما وصل اليه فن التجميل من تواليت وماكياج كامل .



الحل السعيد الموفق لهذا الاشكال

نشرت الصحف ان زوجتين أمسكتا بزوجهما عند خروجه من المستشفى
وكل منهما تجذبه حتى سقط مفشيا عليه وفشلت العملية التي أجريت
له واعيد للمستشفى ثانيا .

الذي يسرى فقول غير صحيح اذ ان
جديتم المتوفاة مصرية بزواجها وقد
توفيت بمصر وطبقا للقانون الدول
الخاص يسرى على التركية قانون محل
افتتاح هذه التركية او قانون المورث .
ومحل الافتتاح هو محل الوفاة اي
أزه في الحاليتين يسرى القانون
المصري من حيث الحق في الارث
وتوزيع الانصبة بين الورثة وعلى
ذلك أكرر لكم الا تسكتوا وطالبوا
بكمال حقكم ١٠٠

((سانو))



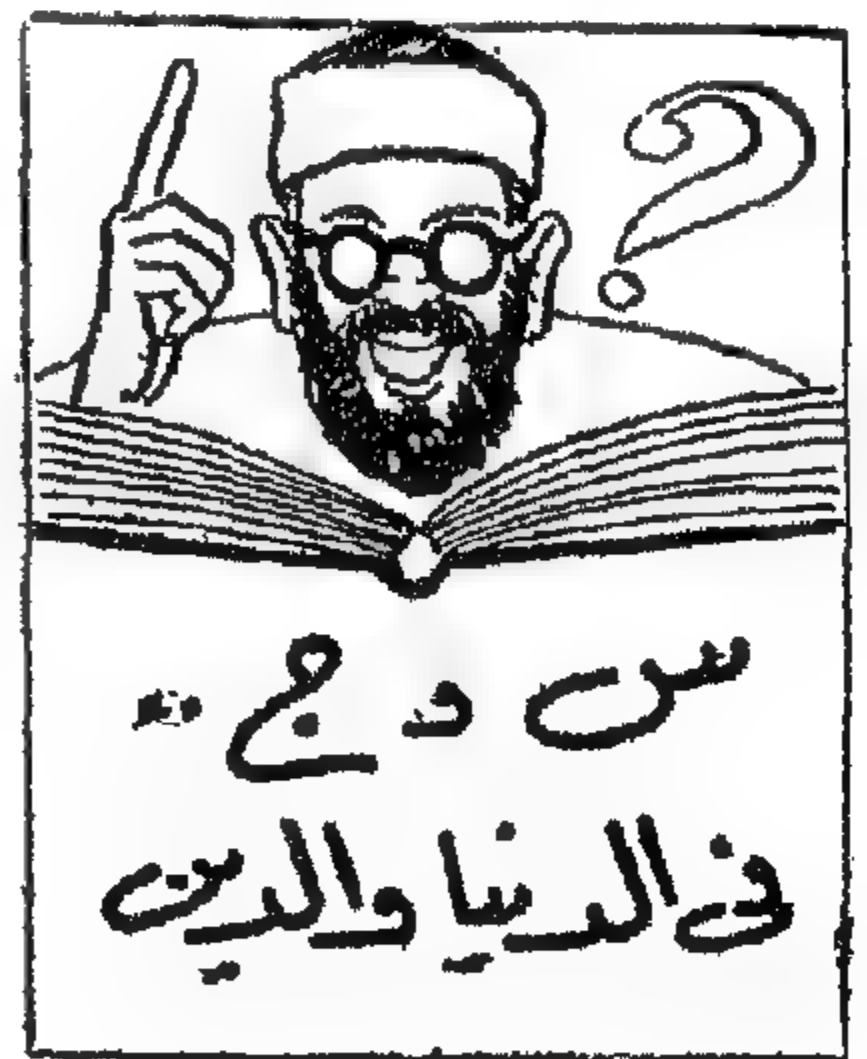
والدنا في التركية على افتراض
انها ما زالت حية في تاريخ وفاة
والدتها المورثة ولما واجهنا خالتي
واخواني بهذا الامر أجابوا ان هذا
غير صحيح وعلى العموم القانون
اللبناني لا يعطينا هذا الحق وهو
الذي يسرى لوجود اعيان التركية
هناك . دلوني أيهما اصدق ؟

ج - ان لكم الحق في نصيب
والدكم في تركة امها فقد استحدث
المشرع الوصية الواجبة انصافا
للحالات المائلة لحالاتكم حتى لا يكون
هناك من ينعم بالمال والاخرون لا
يجدون قوت يومهم لا للذنب الا
لموت وورثهم مبكرا ولذلك فقد
اعطى القانون لهؤلاء الحق في التركية
بشرط الا يتعدى الثلث .

وأرى من حالتكم ان نصيب
والدكم لا يتعدى الثلث فطالبوا به
ولا تسكتوا .
أما القول بان القانون اللبناني هو

ويكون ذلك قبل تركك العمل
بثلاثين يوما ان كنت تعملين بأجر
شهري وبمدة سبعة أيام ان كنت
تعملين باليومية او القطعة او غير ذلك
ويكون لك حينئذ نصف المكافأة
القانونية اذا كنت قد امضيت في
عملك مدة ٥ سنوات والا فلا يحق
لك اية مكافأة .

س - توفيت والدتي منذ ٩
سنوات وكانت جدتي والدتها
ما زالت على قيد الحياة وهي من
أصل لبناني . وكان زوجها جدي
مصريا ، وقد توفيت أخيرا من ٥
شهور بمصر تاركة اعيان عديدة
عقارية في لبنان وكذلك أسهم
وسندات في بعض الشركات هناك
وارثها ينحصر في خالتي و ٣ احوال
ما زالوا على قيد الحياة وقد اقتسموا
التركة فيما بينهم ولم تحرك نحن
ساكننا الى ان وصل لعلمي وعلم
اخوتي أخيرا انه رغم وفاة والدتي
أناء حياة امها لنا الحق في نصيب



س - اننى أعمل في مؤسسة
اهلية وقد عرض على عمل بمرتب
أكبر فما هو الاجراء الذي يجب على
اتباعه حتى احتفظ بحقي في المكافأة
في هذه المؤسسة لا يمكن من ناحية
أخرى من الالتحاق بالعمل الجديد ؟
ج - يجب ان تعلنى كتابة صاحب
العمل الذي تعملين عنده الان برغبته
في فسخ عقد العمل القائم بينكما



مستنصر الشر :

وقفت القروية الحسنة وغسم موجة الحزن التي تغمرها أمام المحكمة تطالب بنفقة ٠٠ تطالب طليقها المسجون بالليمان لمدة عشرة أعوام ، والذي طلقها بعد مرور أيام قلائل من الحكم عليه بالسجن اذ اعتبرها سبب بلوته وشقائه ٠

وكانت التهمة التي سجن من أجلها الزوج مع ولد له من زوجة أخرى أنهما قتلوا أحد أهالي القرية وقلعا مزروعات حقله ٠ وسر هذه الجريمة المزدوجة أن زوجة الأب المتهم وهي المدعية في دعوى النفقة ، وكان سبب هذا الشجار أنها رفضت أن تعير زوجة المجنى عليه موقد الغاز متهمه إياها بأنها خربت لها عندما استعارته في المرة



السابقة منذ بضعة أيام ٠ ولما عاد زوجها وجدها تبكي ، وعز عليه بكاؤها وهي الزوجة الحبيبة المدللة ٠٠ ولما وقف على السبب عمد الى الانتقام لها من زوج المرأة التي أهانتها ، فصحب ولده وانسل الى حقل خصمه ، وأخذوا في تقليب المزروعات التي به ٠ وشمر بهما صاحب الحقل فخف للدفاع عن حقله ، واشتبك مع المتهم وولده في معركة لقي حثفه فيها ٠٠ وقضى على الوالد وابنه بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة ، وكان ما كان من أمر طلاقه لزوجته سبب الماساة ٠

وتدبرون :

اندلعت النيران في أحد المحلات التجارية ٠ وأتت على معظم ما في المتجر من البضائع ، ولما أخدمت تبين أنها اندلعت من مكتب صاحب المحل ، فالتهمت أوراقه ودفاتره ، ولما كان المحل مؤمنا عليه بمبلغ كبير ضد الحريق فقد تولت النيابة التحقيق ، فإذا به يكشف عن تدبير عجيب



عثر المحقق على آثار حذاء ملوث بالبترول في القسم الذي لم يحترق من المحل ، وعلى صفيحة بترول فارغة محترقة بفرقة المكتب ٠٠ ولما فحص حذاء صاحب المحل ثبت أنه يطابق الآخر ٠

واعقل صاحب المتجر ، ولما فتشت جيوبه عثر معه على جواز سفر وصورة سيدة قال أنها زوجته ٠٠ ولكن موظفي المحل شهدوا بأنها « صرافة المحل » ٠

٠٠ ولما لاح في الأفق شبح الإفلاس عمد الى حرق المحل حتى يستولى على قيمة التأمين ، ويسافر معها خارج القطر ، غير أن القدر كان بالرصاد فأنكشف أمره ٠

واتضح أنه متزوج وأب لخمسة أولاد ٠٠٠ والزوجة تطلب اليوم الطلاق أمام محكمة مصر الجديدة ٠

ماساة الماسي :

— يا حضرة القاضي ؟
— أفندم

— أنا اتجوزت من سبع سنين ابن عمي الموظف في الحكومة ٠ وكنا وما زلنا بنحب بعضنا حب جنوني مالوش مثيل ٠ وعشنا في هناء وسعادة ، ورزقنا ربنا بنتين وولد ، ولما ولدت الولد الآخر أصبت بنزيف داخل حاد كانت نتيجة ان نور عيني راح ٠ وكانت صدمة جامدة ما قدرتش أتحمليها بالرغم من ان جوزي تحملها في ثبات وخلق كريم نادر ٠٠ ولكني ما قدرتش أستمر في فرض نفسي عليه فحاولت الانتحار عدة مرات ولكن كل مرة تنكتب لي لسوء حظي النجاة ٠٠ وأخيرا ما لقيتش طريقة الا اني أتقدم لكم وأطلب الطلاق علشان أحل جوزي من ارتباطه من يؤس الحياة الى احنا عايشينها دلوقت ٠٠

واستدعى الزوج فقال :

— أنا موش ممكن أطلقها ٠٠ واليوم الى تفارقتي فيه راح أموت نفسي على طول ٠



والتفت القاضي الى الزوجة المسكينة وسألها :

— ألم تفكرى في الاولاد ، ماذا يكون مصيرهم بعدك وبعد أبيهم ؟ وحكم برفض الدعوى ٠٠ وخرج الزوجان داعمين متشابكي الايدي ،

الميراث الدموي :

كان حبها قد ملك عنان قلبه ، ولكن كان هناك شيء آخر يربطه بها غير الحب : فقد كانت ابنة عمه ٠ وكان يرثه معها لانه ليس له أهل عدا ابنته بشاركونها الميراث غيره ، لذلك كانت حياته كلها معلقة بزواجه من ابنة عمه هذه ٠ وكان عمه لا يمانع ٠ وال



كان أمله المنشود وشيك التحقيق حدث خلاف بينه وبين عمه فجأة وعضب العم غضبة كبرى ، وفي ثورتها أقسم ألا يزوج ابنته أبدا من ابن عمها ، وسارع نكايه فيه فزوجها من شاب آخر اختاره لها بنفسه ٠

وفي ليلة العرس، كانت العروس تجلس مع عريسها وسط لي هلهلها عندما تسلل اليهم ابن العم وأطلق عيارا ناريا من بندتية كان يحملها ٠٠ وأخطأ الطلق المريس الذي قصده وأصاب عمه فسقط يتخبط في دمه ٠ وانهال الحاضرون على القاتل ضربا ولم يتركوه الا جثة هامدة هو الآخر ٠

وقدر للمريس أن تراث زوجته في ليلة زواجهما الاولى ٠٠ ولكنها لم تضع يدها على مال أبيها حتى اليوم ، لان هناك من ينازعها الميراث

Vitapointe
Paris



فيابوات
باريس

ابن ربه يدي في فن تصفيف الشعر
للشعر الجاف ٠ للشعر الذي فقد نعومته
للشعر الاكبر ٠ ولجميع أنواع الشعر
٠ مستنصر واحد

هؤلاء الاطفال انجبتهم
«أسرات» ، تقول الاحصاءات
والتقارير أنها من الطبقات
الفقيرة ، وتقول كذلك ان
اطفال هذه الطبقة يتسابقون
فيما بينهم - هم الاخرين -
حول مغادرة «دنيانا» هذه
نهائيا .. والى غير رجعة ..

فهو لى حقيقة هم يتسابقون
الى الموت .. أم ان «الظروف»
هى التى تدفعهم الى هذا
التسابق ؟

نعرف من مبادئ علم
الاقتصاد أن ضيق الرقعة
المنزرعة وتزايد عدد السكان
المستمر يؤدي الى انخفاض
مستوى دخل الفرد .. ومصر
حتى عهد قريب كانت تعتمد
اعتمادا كليا على رقعة زراعية
ثابتة .. ولم تتجه الى
التصنيع جديا الا منذ بدء
الثورة ، بعد أن أدرك قادتها
أنه - أى التصنيع - ثم العمل
على زيادة الرقعة المنزرعة
هو السبيل الوحيد
لضمان مستوى أعلى أو ظروف
معيشية أحسن لاهل مصر .

طفل اخر لى انتظار الدواء



طفل سقيم وشقة من البطيخ

صحة الجيل الجديد ..

الاطفال - لابد أن نحقق
لهؤلاء الاطفال رغباتهم ،
ونسهر على راحتهم .. والا
علا الصراخ .. وزاد البكاء ..
اذن فهى حقيقة أن مصر
تتميز دون سائر شعوب
العالم بكثرة اطفالها ...
ولكن حقيقة أخرى ثابتة
نعرفها جميعا .. وهى أن

مصر يبلغ عددهم نصف
السكان تقريبا ..
عشرة ملايين من الاطفال
يصرخون .. ويبكون ...
ويقلقونا بضجيجهم .
ويثيرون أعصابنا بعويلهم ، ثم
يثقلون كاهلنا بما يحتاجون
أو يطلبون .. ونحن العشرة
ملايين الاخيرين - غير

يقال أن التعداد الرسمي
لايهل الشعب المصرى هو ٢٢
مليون نسمة .. ويقال أيضا
أن خمسة ملايين من هؤلاء
اطفال . تقل أعمارهم عن
خمس سنوات .. وخمسة
ملايين آخرين تقريبا تزيد
أعمارهم عن الخمس سنوات
ومعنى هذا ان الاطفال فى





هذا الجيل الجديد ينبغي أن نغنى به



بائع الطعمية لا يبالي بلافتة ممنوع الانتظار

صورة واقعية

يتردد على هذا المستشفى
آلاف الامهات يوميا
جميعهن من اللائي يحول
فقرهن دون الذهاب الى
العيادات الخاصة .. أو حتى
الى اطباء الذين يديرون
مستوصفات « شعبية » ..

ورغم أن حجرات الكشف
بالمستشفى متعددة الا أنها
تضيق في الغالب بجموع
الاطفال والامهات .. ومن
هنا كانت مهمة الطبيب
عسيرة شاقة .. فهو يكتفى
فقط بالقاء نظرة سريعة على
الطفل تخرج بعدها الام
لتنتظر حتى تفتح الاجزاخانة
أبوابها لصرف الدواء .. أى
المزيج !

وحتى يحين موعد صرف
الدواء يختلط الاطفال المرضى
باختلاط الامهات وتنتشر
العدوى من المريض المعدى الى
غيره وذلك عدا القاذورات
التي تخلفها الامهات عن
أطفالهن فى الطرقات أو على
المقاعد .. أو فوق ملابس
الامهات ..

والنتيجة المنطقية لهذا ،
هى أن المستشفى يصبح
مرتعا خصبا للذباب وشتى
الجراثيم ، وبالتالي بدلا من
أن يأتى اليه الطفل للعلاج من
مرض معين ، فإنه قد يخرج
منه يحمل مرضا آخر أو عدة
أمراض جديدة اكتسبها وأمه
معه ..

ماكولات بالذباب

وهناك عند باب المستشفى
بائع السميطه .. والكشري ..
والكرشة وسندوتشات
الطعمية .. وكذلك بائع
« الكازوزة » ذات الثمن
الرخيص .. « خمس
مليمات » ..

الفقر والجهل والمرض

وقد كان الاطفال فى مصر
ينشأون فى جو قاتم من
الفقر والجهل .. والنتيجة
المحققة لهذين الداءين ..
هى المرض ..

فهل يلقى أطفالنا فى حدود
امكانياتنا الحالية عناية وافرة
أو « معقولة » نوقف بها
هذا التيار الجارف المخيف
الذى يندفع فى قسوة نحو
معين واحد هو « الموت » !

مستشفيات الاطفال

لا شيء .. فرغم كل هذه
الحقائق « المؤلمة » نجد مصر
فى حاجة الى مستشفيات
خاصة بالاطفال .. فأغلب
حالات المرض من الاطفال
تعرض أو تواجه الى
المستشفيات العامة ضمن
حالات المرض الاخرى العادية
.. وقلة قليلة جدا من هذه
الحالات تعرض على أطباء
« خصوصيين » من الذين
يديرون مستوصفات ..

أبو الريش

والمستشفى الخاص
بالاطفال فى القاهرة ..
يرقد هناك عند النقطة
المسماة بـ « أبو الريش »
وقد ذهبت الى هذا
المستشفى مرتين ، كنت أنوى
فى كل مرة أن أقابل أحد
المسؤولين به لمناقشته فى
أسباب « الفوضى » التى كنت
أراها .. ولكنى عزفت عن
هذه الرغبة ، ورأيت أن
الاجدى هو نقل صورة سريعة
لهذه الفوضى ، حتى يراها
الدكتور نور الدين طراف
وزير الصحة والمسؤولون فى
مصلحته المستشفيات
الجامعية ..

... كل هؤلاء تكفى من الام اشارة .. أو من الطفل صرخة ، حتى يهرع منهم عشرات يلبون النداء أو الصراخ .

سألنا احدى الامهات، وكان ابنها يحتضن «سميطه» أما هي فقد اتخذت من حجرها مائدة أو «طبليّة» عليها «العيش والطعمية» ... سألناها :

لماذا لم تأكل في بيتك ما دمت جوعانة أنت وطفلك ؟

اجابت بانها لكى تحضر الى المستشفى - مرتين في الاسبوع على الاقل - ينبغي أن تصحو في الساعة السادسة صباحا حتى تستطيع استخراج التذكرة . ان «النومرجى» يعيدها

من حيث جاءت ويمتنع عن اعطائها «التذكرة» لو ذهبت اليه في الساعة الثامنة أو حتى في السابعة والنصف ..

وهكذا تجدد الام في سلطان طاغ شره .. لا يرحم ان تكاسل «النومرجية» وتعسفهم مبرر لها اذا ما ما اشترت «سموما» أو «أمراضا» تتغذى بها هي وابنها الطفل من المستشفى الذي جاءت اليه ليحميها من السموم ويقتل في طفلها الامراض

ثم قالت :

«هل من المعقول أن يرى الجوعان الاكل أمامه ثم لا يقدم عليه؟؟»

صحيح .. هذا غير معقول على الاطلاق .. فكما أنهم يقولون أن النوم «سلطان» .. فان «للبدن» سلطانا هي الاخرى .. ولكنه سلطان طاغ شره .. لا يرحم ولا يهدأ ...

المعقول وغير المعقول

أما المعقول فهو أن يعمل المسئولون عن سلامة المواطنين في هذا البلد بإبعاد هذه «الخطار» عن طريقهم ..

المعقول ان تنظم رقابة فعلية على الباعة الجائلين عامة والقريبين من المستشفيات خاصة .

المعقول أن تتأكد بلدية القاهرة - أو تفتيش صحة

القاهرة - لسنا ندري أيهما على التحديد - من أن التعليمات والشروط الصحية يحترمها الباعة .

أما أن توجد «لافتات» بجانب المستشفيات تكتب عليها عبارة واضحة «ممنوع الانتظار» .. ومع ذلك نجد بائع الطعمية يصر على «انتظار» زبائن المستشفى لبيع لهم الموت .. فهذا غير معقول أبدا ، خاصة وقد رأينا داخل المستشفى وخارجها ، ما يزيد عن ١٥ عسكري بوليس جاءوا للمحافظة ، وفي امكان واحد فقط من هؤلاء أن يتأكد من أن أوامر البلدية أو لوائحها يحترمها الباعة ...



هل كل الاطباء يعنون بفحص دقيق للاطفال كهذا الطبيب

☆ نخبة من هؤلاء تقول .. ☆

☆

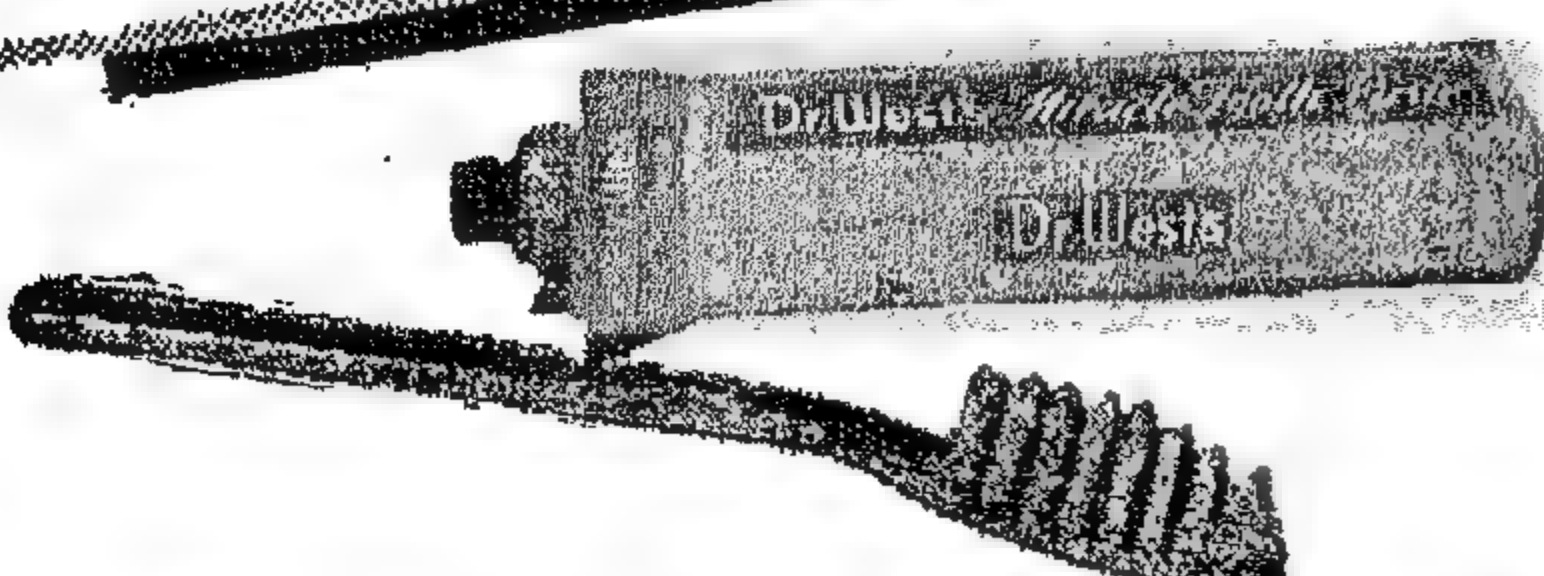
انتم سمعتم اسنان
وجهاها .. هو اسنان
كل يوم يجرى اسنان
دكتور في سنة
سوزان فيوار

سوزان فيوار
كوكبة نويس

أكثر المعاصرين

انتشار في العالم

محبون وفرشاة الأسنان
دكتور وست



الوكلاء الوحيدين
القاهرة
اه شارع الجمهورية ٤١٥٩
الاسكندرية
اه شارع نواد الأول ٢٧٦٨١
شركة الجابري

بالكشف على المرضى من
الاطفال وغير الاطفال ...
وبأجر زهيد لا يتجاوز
القرشين غالبا .. تلك هي
حقيقة .. ولكن الحقيقة التي
تفرعنا والتي تعوض هذا
« الاجر الرخيص » أن بعض
هذه المستوصفات يفرض
على المريض شراء الادوية التي
يقررها أطباؤها من
المستوصف نفسه .. ولا
ندري لماذا يصرون على ذلك
وبعض آخر من
المستوصفات لا يبيع
لمريضه الدواء ولكنه يفرض
عليه شراءه من صيدليات
« معينة » ..

هذه الحقائق المخيفة
بجانب حقيقة أخرى خطيرة
هي أن أطباء المستوصفات
الخاصة يقومون بالكشف على
كل المرضى .. مرضى الرمد
أو الاسنان .. أو الصدر ..
أو الاطفال .. ويقررون
الدواء لكل هؤلاء .. بل
يعطون « الحقن » بالاجر
ملبا .. الامر الذي أغرى
الكثيرين بالاتجاه نحو هذه
« التجارة » الرائجة الربحة
ولعلنا لم ننس - بهذه
المناسبة - حادث التومرجي
الذي يدير عدة مستوصفات
علاجية ، والتي نشرت عنه
الصحف في حينه .

وفقا بالجيل الجديد

هذه « اللمة » السريعة
عن مستشفيات الاطفال
ومستوصفات رعاية الطفل،
والمستوصفات الخاصة ،
نضعها بحقائقها أمام
المستولين بوزارة الصحة ..
أو المستولين عن سلامة صحة
المواطنين في مصلحة
المستشفيات الجامعية وبلدية
القاهرة .. عسى ..

عسى أن يعنوا بالجيل
الجديد .. عناية خاصة ،
فهو عصب الحياة الجديدة
التي يبنينا عهدنا الجديد .
بنت النيل

شوية حديد وزرنيخ

والدواء ... بعد هذه
الساعات الطوال من الانتظار
عبارة عن مزيج من ماء وبعض
الاصباغ ، وقد يكون طعمه
حلوا أو مشوبا بالمرارة ..
قالت هذا الكلام مواطنة
أخرى ، وأصرت عليه .. ولما
قلنا لها .. وهل الدواء شيء
آخر غير هذا ؟؟ قالت :
« أقصد أن الدواء لا يجدي ولا
يفيد ، لأن ثلاثه أرباعه عبارة
عن ماء .. و « البنات »
- تقصد المرضيات
بالاجزاخانة - يصرفن لنا
الدواء كما يحلو لهن ..
شوية حديد وزرنيخ مثلا -
لا تملأ فنجال قهوة .. ثم
تكمل الزجاجاة من « ماء
الحنفيات » ..

مستوصفات رعاية الطفل

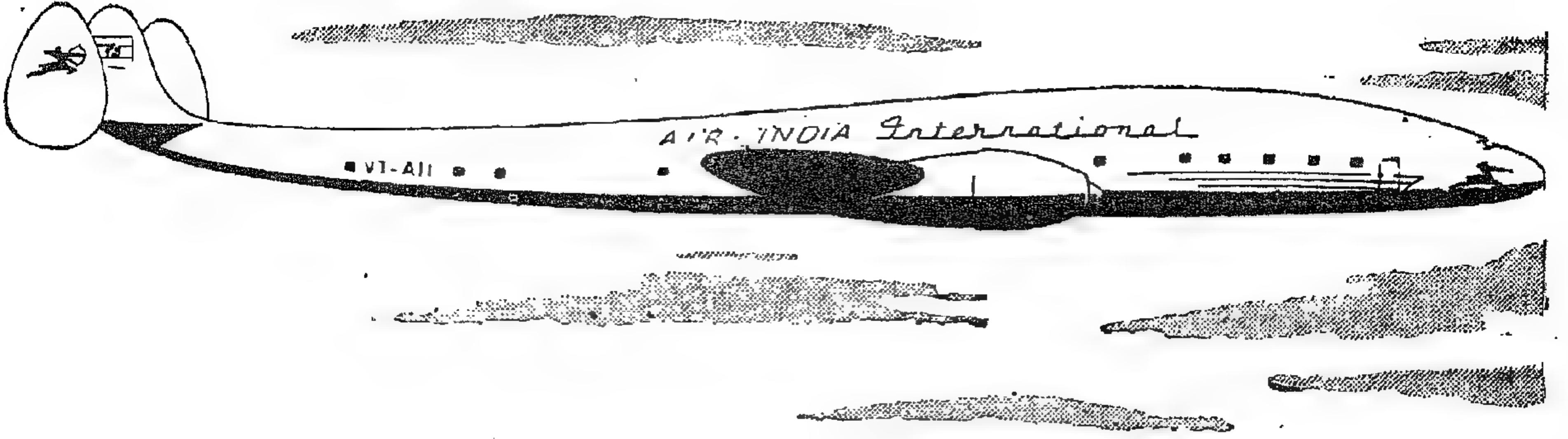
أما مستوصفات رعاية
الطفل .. وهي كثيرة ...
فالمفروض في مهمتها أنها
ترعى الام منذ بدء حملها
حتى بعد عملية الوضع ..
هذا هو المفروض ..

ولكن هل تقوم
المستوصفات بهذه الرعاية ؟
ان مقدرتها المحدودة تحول
دون القيام بهذا الواجب على
وجهه الاكمل ، فهي لا
تستطيع أن تواجه العبء
الملقى على عاتقها ، بإمكانياتها
الضيقة ، نقص في الدواء ،
ونقص في الغذاء ، وفي
المعدات اللازمة لمباشرة
عمليات الوضع ، الامر الذي
يجعل حكيما رعاية الطفل
يعان عجزهن عن رعاية بعض
الحالات لخطورتها ، ويطلبن
تحويلها الى المستشفيات
العامة .

والمستوصفات الخاصة

والمستوصفات الخاصة
تستحق منا كلمة هي الأخرى
بعد ما انتشرت انتشارا
متزايدا هذه الايام ..

صحيح ان الاطباء بهذه
المستوصفات يقومون



سافر وابطال

سوبر كونستبل

لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



The Griffin at Temple Bar

♦ صالونات مستقلة فاخرة بهاكل وسائل الراحة باجود الدرجة السياحية

♦ رحلات دون توقف الى بومباي راسا

♦ رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختياري

♦ رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج

ايرانديا



AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية، تليفون ٤٨٥٠٣/٧٦١٦٦ - القاهرة

بمالك في عاصمة الى هرمونات

منذ ثمانية عشر عاما ظهر في السوق لأول مرة مستحضر تجميل يحتوى على الهرمونات .. وكان هذا المستحضر عبارة عن كريم أعلن أنه مجدد لحيوية البشرة منشط لها ..

ومنذ ذلك التاريخ وأبحاث المختصين تتسري وتناقش فوائد الهرمونات .. وفي سنة ١٩٥٤ أعلن هؤلاء الاخصائيون أنه لا بد لكى تحصل الفائدة المرجوة من الهرمونات :

- ١ - أن يحتوى الكريم على الكمية المناسبة منها .
- ٢ - أن يستعمل الكريم فى الوقت المناسب وحين الحاجة اليه فقط .
- ٣ - أن يكون هذا الاستعمال بناء على اشراف وتوجيه الاخصائيين .



ان العلم فى خدمتك فى العصر الحديث ، وهو يدعوك اذا كنت فى الاربعين او بعدها بقليل الى الاستعانة بهرمون الايستروجين ولكن لا بد من استشارة طبيبك أولا وذلك لان بعض السيدات فى هذه السن تكون غددهن نشطة قادرة على افراز الاويستروجين اللازم لهن .

ومستحضرات الهرمونات موجودة فى السوق حاليا على شكل لوسيونات أو كريم .. واثارها تظهر بعد استعمالها بمدة تتراوح بين الثلاثين يوما أو الخمسين على الأكثر . واذا لم تكن هناك نتائج واضحة بعد الاستعمال اليومي لها لمدة شهرين فأنت من الصنف الذى لا تؤثر فيه هذه الهرمونات ..

ويجب ان تعلمي أيضا ان التوقف عن استعمال هذه الهرمونات لاي سبب من الاسباب ينتج عنه ان العلامات الطبيعية الاولى ستظهر ثانية على جلدك وبشرتك .

لاحظت كل واحدة منهن ان الشباب قد دب الى بشرة ايديها وان التجاعيد قد زالت ، والحيوية قد دبت من جديد فيها .. وأثبتت الابحاث ان العامل الاساسى فى هذه الظاهرة راجع الى الهرمونات وليس الى الزيوت المختلطة بها .

وهكذا خرج الى السوق اول كريم ممزوج بالاويستروجين ، وهكذا ابتداء العلماء يبحثون عن الطريقة المثلى لتعاطيه واستعماله دون خطر ..

ونجح العلماء فيما كانوا يبحثون عنه ..

وأما طريقة عمل الهرمونات أو ظهور اثرها فتتلخص فى انها تنشط خلايا الجلد وبالتالي تجعلها قادرة على اختزان وامتصاص كمية وافرة من الماء تؤدي الى ظهور الجلد حيا نضرا طبيعيا ..

وكلما زادت الخلايا التى يحويها جلدك كلما ظهرت اثار الهرمونات أوضح عليه ..

واحدة .. وقد توصل العلماء الى استخراج الاويستروجين من غدد بعض الحيوانات « الانثى » .. وجرعات هذا الهرمون قوية المفعول بشكل ظاهر ولهذا كان من الخطر جدا تناولها او استعمالها فى أى مركب دون استشارة طبيب . ويكفى ان نقرر هنا ان جرعة واحدة زائدة عن المقرر قد تؤثر فى النظام الذى يسير عليه جسمك وقد تؤدي الى اختلال حدوث الدور الشهري وما يستتبع ذلك من نتائج خطيرة ..

وقد جاء ادخال الاويستروجين فى مستحضرات التجميل فى الواقع مصادفة .

فى مصنع من مصانع مستحضرات التجميل الامريكية كانت العاملات يقمن بتعبئة الاويستروجين المخلوط ببعض الزيوت وبعد عدة شهور لاحظت كبيرات السن من العاملات ان ايديهن قد تحولت الى شيء اخر ، جديد كل الجودة ..

والآن، ما هي الهرمونات؟ انها عبارة عن مستحضرات كيميائية لها خصائص معينة . وكل هرمون منها يفيد فى ناحية معينة بذاتها .

والهرمون الذى يهمنا فى مقالنا هذا هو الهرمون الذى يهيم الجنس اللطيف ويسمى اويستروجين وهو يستخرج من غدد خاصة وله آثار ظاهرة على البشرة أهمها أنه يحفظها نضرة شابة .

والحقيقة الاولى التى يجب أن نواجهك بها ياسيدتى هي ان الغدد التى تفرز هذا الهرمون « الاويستروجين » فى جسمك تبدأ فى الذبول والضمور عندما تبلغين الاربعين من عمرك . وفى هذا السن تأخذ بشرتك وجلدك فى التجعّد والارتخاء والجفاف أحيانا . وقليل جدا من سيداتنا يلاحظن ابتداء ظهور هذه البؤادر بعد سن الثلاثين ، والبعض لا يلاحظها اطلاقا الا عند وصولهن الى سن الخمسين . والسّر فى ذلك راجع الى التركيب الجسمانى لكل

تسريحة

يطلقون عادة على تسريحة فصل الشتاء الذي سيبدأ في ٢١ ديسمبر القادم اسم «أرلكان» وأرلكان هذا هو أحد الشخصيات المضحكة في المسرح الفرنسي القديم . ويقول مبتكر هذه التسريحة وهو حلاق فرنسي مشهور انها خفيفة كالطير وقصيرة العمر كالقراشة .

وهذه ثمانية رسوم منتقاة من العشرين تسريحة التي قدمها كبار حلاقى باريس لموسم الشتاء المقبل .

وقد أطلق كريستيان على التسريحة التي ابتكرها اسم «أورليا» انها كما تزين في نعومة الملائكة . ويرتفع الشعر خفيفا على الجانبين . أما الجبهة فقد حليت بخصلة عائدة الى الامام أطول من الأخرى .

وتحاكي التسريحة «ماريونيت» القبعة التقليدية التي كان يرتديها المضحك «أرليكان» أو كما يسميه الايطاليون «أرليكيو» انها من ابتكار دانييل . الشعر مرفوع على الجانبين بشكل بارز بحيث تعرض الصدغين . أما الجبهة فخالصة بخصلة واحدة تنزل عليها . أما باقى الخصلات فمرتفعة جميعها الى أعلى .

وتوافق التسريحة «فولشينلا» ذوات الشعر الاسود . وهى قريبة الشبه بتسريحة ماري تيريز عندما كانت ترتدى ثوب السهرة . ويلاحظ أن الشعر ملقى الى الخلف ومرفوع والجبين خالص من الشعر تماما .



أورليا



ميجونيت



ل



ديامانت

هذا الشأن

ولا تليق تسريحة
« الكرنفال » إلا بالشابات .
ان الجوانب مرفوعة ببوكلات
صغيرة ناعمة لتكشف
السوالت . ويحلى الجبين
بوكلتان مسطحتان تعاكس
الواحدة اتجاه الاخرى .

و « جنيوليت » تسريحة
شابة تليق بذوات الشعر
الاشقر . ان الشعر فى هذه
التسريحة الانيقة مرفوع من
الجوانب وملقى الى الخلف
ليعود الى الامام دون أن
يتعدى حدود منابته . ومن
الملاحظ أن شعر الجبهة
منتفخ جدا ويتجه من اليسار
الى اليمين .

وسميت هذه التسريحة
« ديامانتين » نسبة الى الماس
.. ان الجوانب مرتفعة جدا
لتلتقى بشعر الجبهة الذى
يمتاز بقوة كبيرة بالورب .

أما التسريحة « كارلين »
فانها جميلة وناعمة وتجمع
بين السحر والاناقة .. ان
الشعر عبارة عن مجموعة من
التموجات الخفيفة والعريضة
وهي تتجه الى أعلى وإلى
خلف الاذن وعلى الجبين ..
وتتجه أولا نحو الخلف ثم
تعود احدى الخصلات لتقبع
على الخصلات السفلى .

وتكشف « الفاراندول »
الوجه كله وينقسم الشعر الى
ثلاثة أحجام . واحد فى
الوسط والاخران فوق
الاذنين . والخصلات طرية
ناعمة .

وعلى أى حال فان الشعر
ما زال قصيرا جدا .



بولشينا



كارلين



ماريونيت

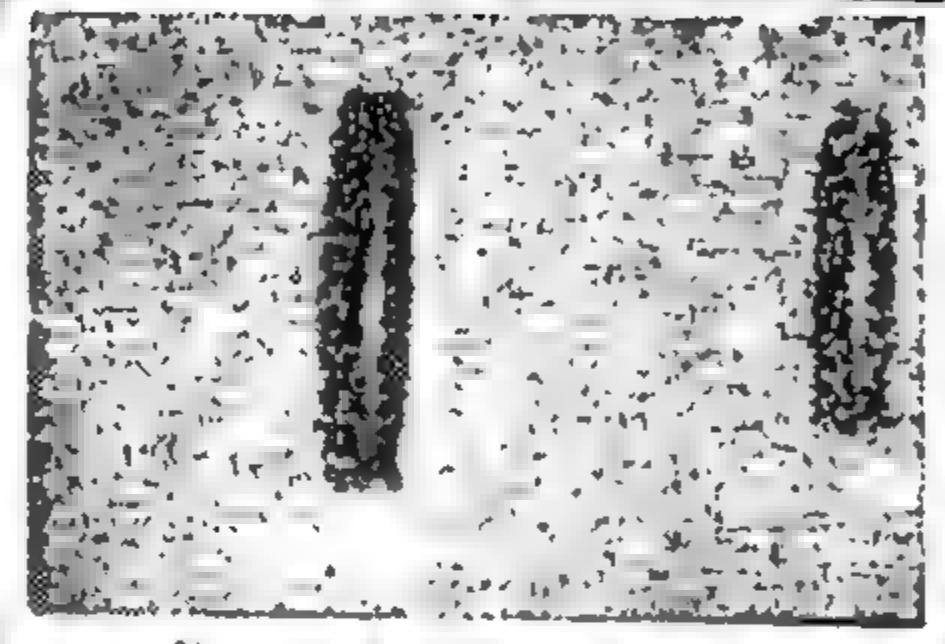


فاراندول

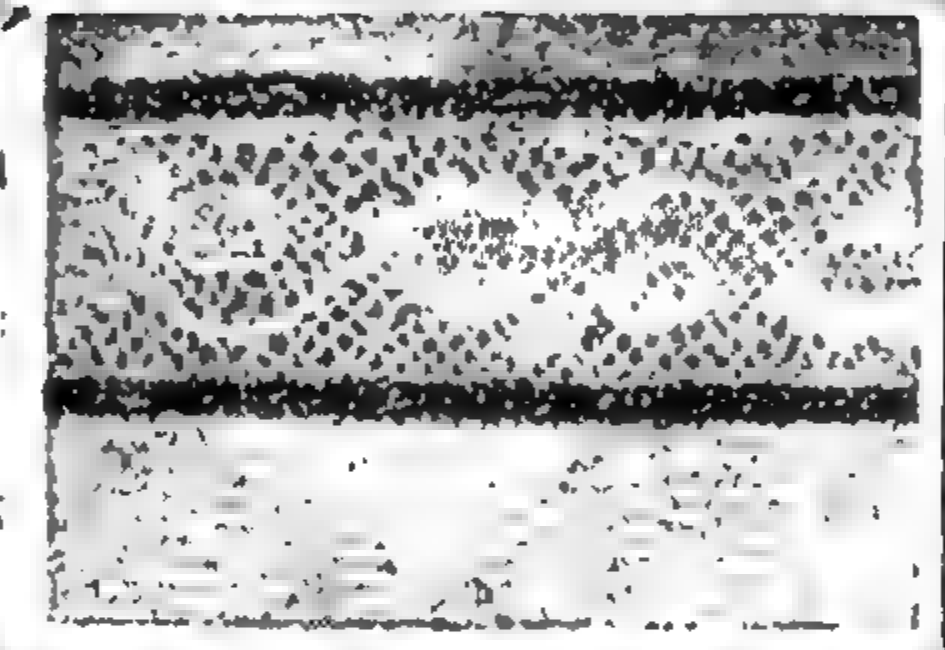
بورليجى



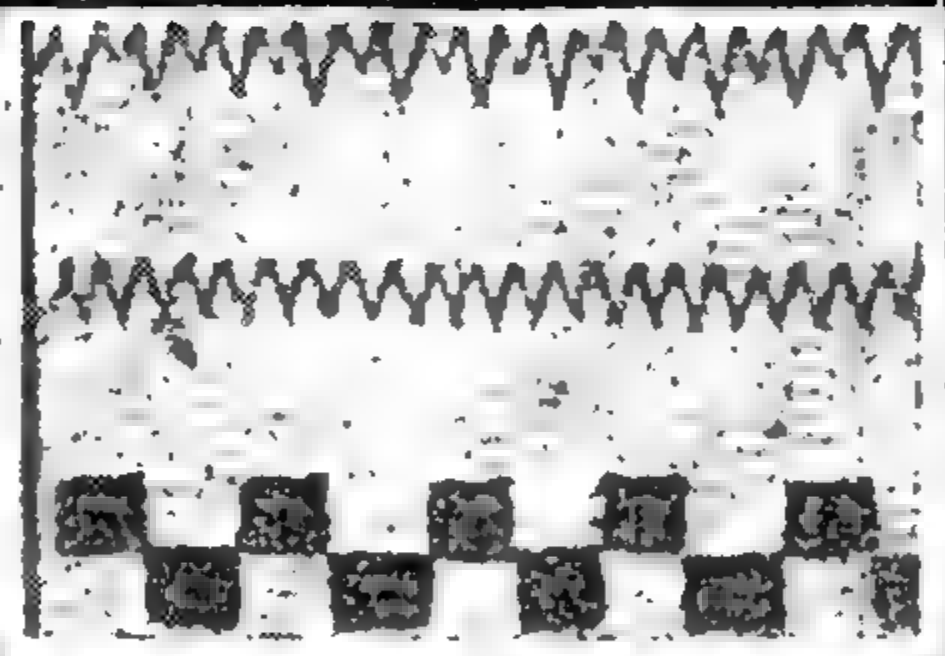
غرزة زجاج



عراوى الزراير



الدانتيل والكزيزيه



سيفليه وبرودى



وجميع أشغال الخياطة

صالة العرض : القاهرة ميدان توفيق عمارة شل - ١٤ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
مراجلدية ، ٢٤ شارع الأهرام ولدى جميع المتعدين بانهار الجمهورية المصرية

التجميل... فن



كنت أتحدث ذات يوم مع اخصائية من اخصائيات التجميل فقالت لي حقيقة ادهشت لها كثيرا ، وهى ان اكثر الترددات عليها يضمن وقتها لا فى السؤال عما يجب عليهن عمله لتنمية جمالهن ، ولكن فى الاستفهام عن الاخطاء التى يجدر بهن عدم الوقوع فيها .

اولا - تخيرى كريم القامعدة « الفون دى تان » المناسب لبشرتك ، ولكن احذى الاكثار من استعماله ، وقبل ان تضعى البودرة على بشرتك لاحظى ازالة كل زيادة ظاهرة من الكريم .
ثانيا - قللى من مقدار الروج أو أحمر الشفاه اذا كان لونك يميل الى الشحوب واحذرى ان تتمجلى فى عمل التسويات حتى تثبت المساحيق على بشرتك .
ثالثا - ازيلى الشعر الزائد من حاجبيك اذا كانا كثيفين مسرع احتفاظك بشكلهما الاصلى قدر الامكان . واياك وتزجيجهما زيادة عن اللازم ، وليكن استعمالك للملقاط من أسفل الحاجب مسرع تتبع ثنية بكل حذر .

رابعا - رشى البودرة على بشرة وجهك بعناية ودقة وانتظري قليلا قبل ان تزيلى الزائد فيها . ولا تنسى عنقك لئلا يبدو أن هناك فارقا بين بشرة وجهك وعنقك .
خامسا - استعملى الريمل بحذر شديد فوق رهوش عينيك ولا تجعليه ظاهرا بوضوح بل حاولى جعله خفيفا كالظلال بقدر الامكان .
سادسا - مشطى شعرك كل ليلة قبل أن تنامى واستعملى فرشاة نظيفة جافة فى تريحه

وأنصحك بتمرير الفرشاة على شعرك فى كل اتجاه حتى تتنبيه كل جذوره وتنشط لاداء دورها .
سابعا - لاحظى دوما أن يكون لون الماكياج الذى تستعملينه متناسبا مع لون أحمر الشفاه المفضل عندك . واذا كانت أظفارك من النوع الجاف استعملى الدهان الخاص بذلك قبل وضع الماكياج .
ثامنا - اذا كنت من مسواة استعمال الاقراط فلاحظى أن يكون شكل القروط منسجما مع شكل الوجه .
تاسعا - اذا كان عمرك فوق الثلاثين عاما فيمكنك عمل تواليت كامل ، مع الاعتناء بأن يكون مظهرك طبيعيا أو أقرب الى الطبيعة بقدر الامكان . ولتواظبى باستمرار على غسل وجهك كل صباح بالماء البارد والصابون وموالة تنظيف بشرتك بالمحاليل الخاصة بذلك ، واستحضار زجاجة تحوى محلولاً قابضا يكون تحت طلبك باستمرار عندما تشرعين فى ازالة التسويات قبل نومك كل ليلة .

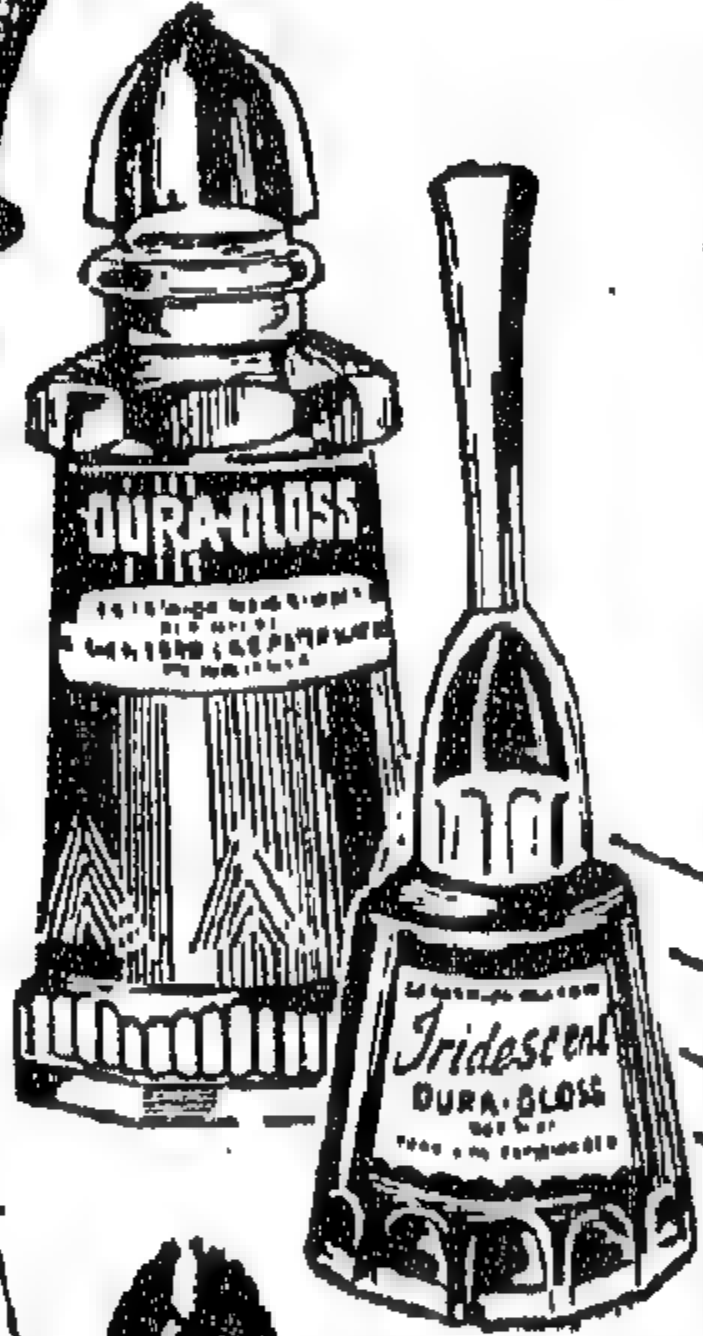
عاشرا - لا تنسى أن تعطى عينيك شيئا من العناية وذلك بفعل حمامات ساخنة أو باردة كل صباح أو بواسطة غسلها بمحلول البوريك كل مساء .

فئة المرأة فى الشفاه اللطيفة

والجمال الكامل
فى زينة الأنامل



وفاتشات العالم
يستعملن



للا
جمال

يؤكد الفتنه والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحمر الشفاه الثابت المعطر
١٩ لونا

يباع فى جميع المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية

تمارين التنفس

شرحنا لك في العدد الماضي عددا من تمارين التنفس التي من شأنها أن تقوى عضلات الشهيق والزفير وأن تزيد بسرعة من قدرة الرئتين . وها نحن أولاء نقدم لك على هاتين الصفحتين تمارين تنفس من نوع جديد فيها فوائد كثيرة للجهاز التنفسي وعضلات الذراعين .

التمرين الثالث

ابعدى الساقين عن بعضهما مع مد الذراعين فوق الرأس . ازفري مع تدوير الجذع ومع ثنيه للمس طرف القدم باليدين . استنشقي مع العودة بالجسم الى الوضع الاول . كرري التمرين من الجهة الاخرى



التمرين الاول

امددي ذراعيك أمام جسمك . استنشقي مع فرد الذراعين في مستوى ارتفاع الكتفين . ازفري مع اعادتهما امام الجسم



التمرين الثاني

اليدان على الكتفين . ازفري مع رفع الذراعين رأسيا واستنشقي مع امادة اليدين الى الكتفين



التمرين الرابع

ضمي الساقين وامددي الذراعين فوق الرأس . استنشقي مع ادخال الخصر ومع الميل كثيرا الى الخلف . ازفري مع عودتك الى الوضع الاول .



تتحكى فى قوامك ..



بإتصاف

سوتيان

برماليفرت



يضمن لك

الراحة

والرشاقة

★

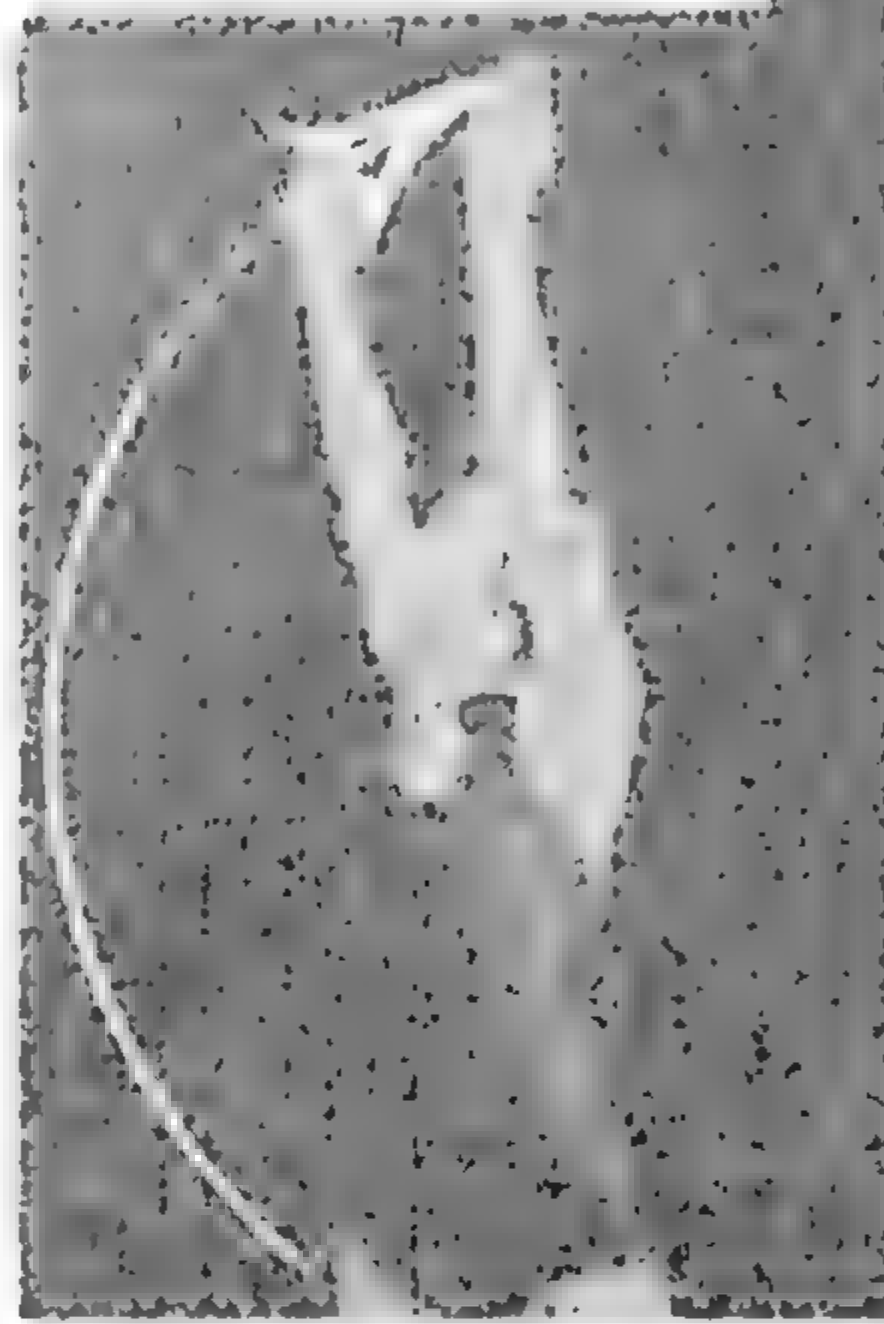
يبيع فى المحلات الكبرى

للعملية شركة الجابري

القاهرة ١٥ شارع الميمنية ٧٥٣٧٩/٥٨٨٩١/٤١١٥٩
الاسكندرية ١١ شارع فؤاد الاول ٩٧٦٨١ ٤١٠٤٥

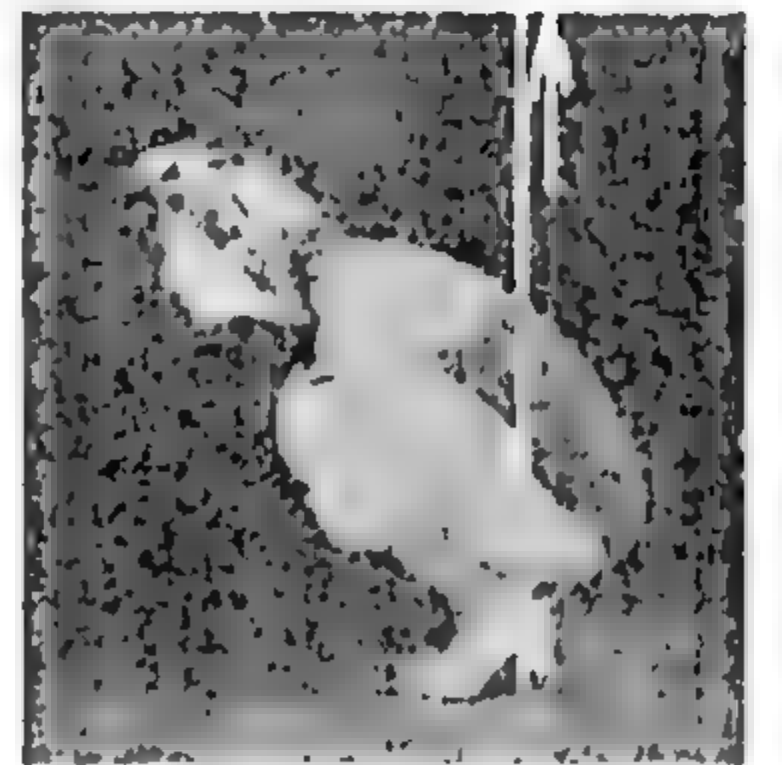
التمرين الخامس

اليدين عند الصدر .
ازفرى مع مد الذراعين
امامك . استنشق مع
اعادة اليدين الى الصدر
ومع شد المرفقين الى
الخلف جيدا .



التمرين السادس

الذراعان على امتداد
الجسم . استنشق مع
الاتجاه الى اليمين ومع
رفع الذراعين مشدودتين
فوق الرأس . ازفرى
مع العودة الى الاتجاه
المستقيم واعادة
الذراعين على امتداد
الجسم . نفس الحركة
من الجهة اليسرى



التمرين السابع

اجلسى على طرفى
القدمين وغم الساقين
ومد الذراعين فوق الرأس
ازفرى مع ثنى الساقين
وجذب الركبتين الى
الصدر باليدين .
استنشق مع شد
جسمك جيدا على طرفى
قدميك وربع الذراعين

التمرين الثامن

ضمى الساقين
وامددى اللوامين فوق
الرأس . ازفرى مع
لمس طرفى القدمين .
استنشق وانت تعودين
الى الوضع الاول

شيميزيه أنيوت لقلع

وزعى قطع الباترون المختلفة على قطعة القماش بالطريقة المبينة فى الرسم،
ضعى القطع المكررة مع ملاحظة
تجاه التقليمات جيدا .

علمى ما حول القميص بخيط
مخالف للون القماش . علمى بنقش
الطريقة المنتصفت والبائنات الخ .

وعند القص اتركى براحا للخياطة
والدخلات والاورليه لاننا لم نعمل
حسابها فى مقاسات الباترون .

التركيب :

(شيميزيه ذو الاكمام الترواكار)

اثنى البارمانتور نحو الخارج .
خيطى من أعلى من حافة الكورساج
فى المنتصف . اصلى فى هذا
الموضع فتحة رأسية من عرض
الخياطة . اقلبى نحو الداخل .
ثبى بخيط سراجة .

اقلبى بالنسبة الجانب الامامى .
ضعى الوجه على الوجه الجانب
الامام والامام . ركبى بخياطة
التركيب . اعصلى حزا فى
التدويرات . افتحى كل الخياطات
بالمكواة أولا بأول .

ضعى بعد ذلك الامام والظهر
الوجه على الوجه . سرجى وخيطى
خياطات الكتف والجانب .

البياقة ٥ و ٥ مكرر :
يقص المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش .

المعصم ٦ و ٦ مكرر :
بازدة تقص فى اتجاه نسيج
القماش .

الشيميزيه ذو الاكمام الطويلة
الامام ١ و ١ مكرر :

يقص المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش عمودى على التقليمات .

البارمانتور ٢ و ٢ مكرر :
يقص المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش « اتجاه التقليمات » .

الجانب الامامى ٣ و ٣ مكرر :
يقص اتجاه نسيج القماش كما
هو مبين « اتجاه التقليمات » .

الظهر ٤ :
يقص المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش « اتجاه التقليمات » .

الكم ٥ و ٥ مكرر :
يقص المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش « اتجاه التقليمات » .

حلية الكم ٦ و ٦ مكرر :
تقص النية فى اتجاه نسيج
القماش « اتجاه التقليمات » .
تحضير الشغل والقص

تحضير الشغل والقص
خذى القماش فى كل عرضه .



نقدم على هذه الصفحة والصفحة
المقابلة :

اولا :

باترون شيميزيه من الصوف
الخفيف المقلم ، البلاسترون بالعكس
الاكمام ترواكار مركبة تنتهى
ببراسليه من اللانجرى الجلاسيه
كياقة كلودين . البائنات من الامام
وفى الظهر .

ثانيا :

باترون شيميزيه بتقليمات بيادير
الاكمام طويلة . المعصم مقلوبة .
البلاسترون فى الاتجاه العكسى .
ان بترونى الشيميزيه يتألفان من
ست قطع لكل منهما .

وانت فى حاجة الى ٢١٠ سم
عرض ٩٠ سم للشيميزيه ذى

الاكمام الترواكار والى ثلاثة امتار
عرض ٩٠ سم للشيميزيه ذى
الاكمام الطويلة .

الشيميزيه ذو الاكمام الترواكار
الامام ١٠١ مكرر : يقص المنتصف
فى اتجاه نسيج القماش عمودى
على التقليمات .

الجانب الامامى ٢ و ٢ مكرر :
يقص اتجاه نسيج القماش كما هو
مبين « اتجاه التقليمات » .

الظهر ٣ : يقص المنتصف فى
اتجاه نسيج القماش « اتجاه
التقليمات » .

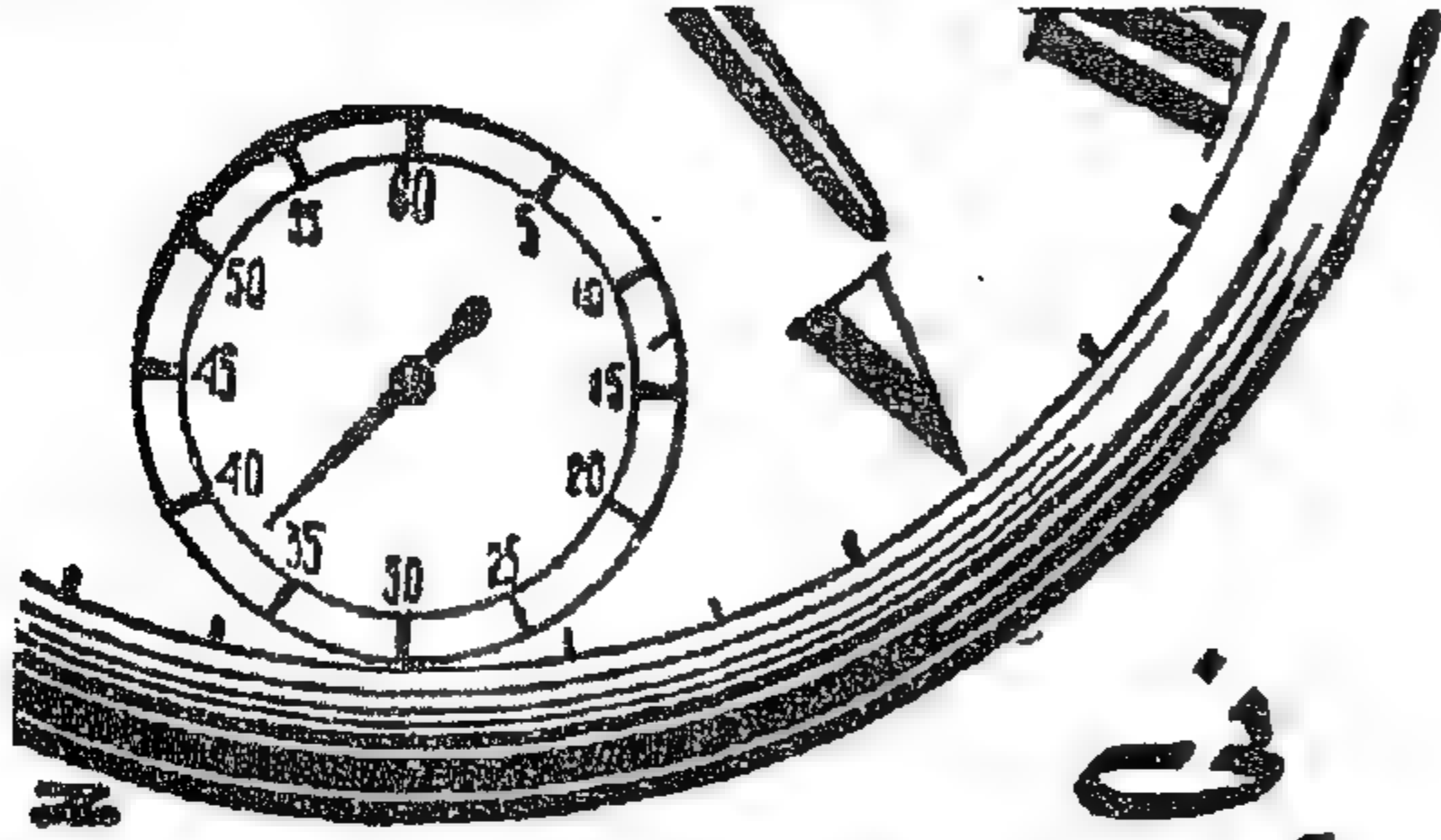
الاكمام ٤ و ٤ مكرر :
يقص المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش .

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من
هذا الشهر . . . تحصيلين على هذين الباترونين .

ملحوظة : اذا أردت أن ترسله لك بالبريد المسجل
.. ردى اليانا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد
قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط
واضح .

الأزياء العالية لشاوا ١٩٥٦
 يمكن مشاهدتها في
مكتبة احمد مسعود
 ٤٩ شارع عبدالخالق مروت خلف كاتدرائية اقربا
 ٤٩٧٤٦٦ ص. ٥٠٠ ٤١٦٤



في دقيقة واحدة يمكنك أن تجمزي

قهوة ساجة .. و قهوة ساجنة

إذا اذبت ملعقتين صغيرتين «تشيز سانبورن» في نصف كوبية مثلجة واضفت عليهما كريمية مثلجة وحركتيهما معا بعض الوقت حتى تذوب ال «انستنت كوفي»

عند ذلك تتذوق فنجان قهوة مثليج او جيلاتي بطعم القهوة اذا خلطته بواسطة «فريزر» السلاجة كل هذا لا يستغرق دقيقة واحدة



انسانك كوفي

Instant Coffee
CHASE & SANBORN

اثنى الكم وخطي خياطة تحت
 الدراع • اقلبي • ادخلي الكم على
 الوجه في فتحة الكم المقلوبة •
 سرجي وخطي • ويجب أن يكون
 منتصف الكم في امتداد خياطة
 الكتف •

اثنى الحلية • سرجي وخطي
 الخياطة الصغيرة • اقلبي • اثنى
 في الاتجاه الآخر • ضعي واحدا
 من الجانبين الوجه على الوجه مع
 أسفل الكم • على أن يكون هذا
 الأخير فيه بعض الكشكشة • اسلتي
 الجزء الآخر بقرص صغيرة •

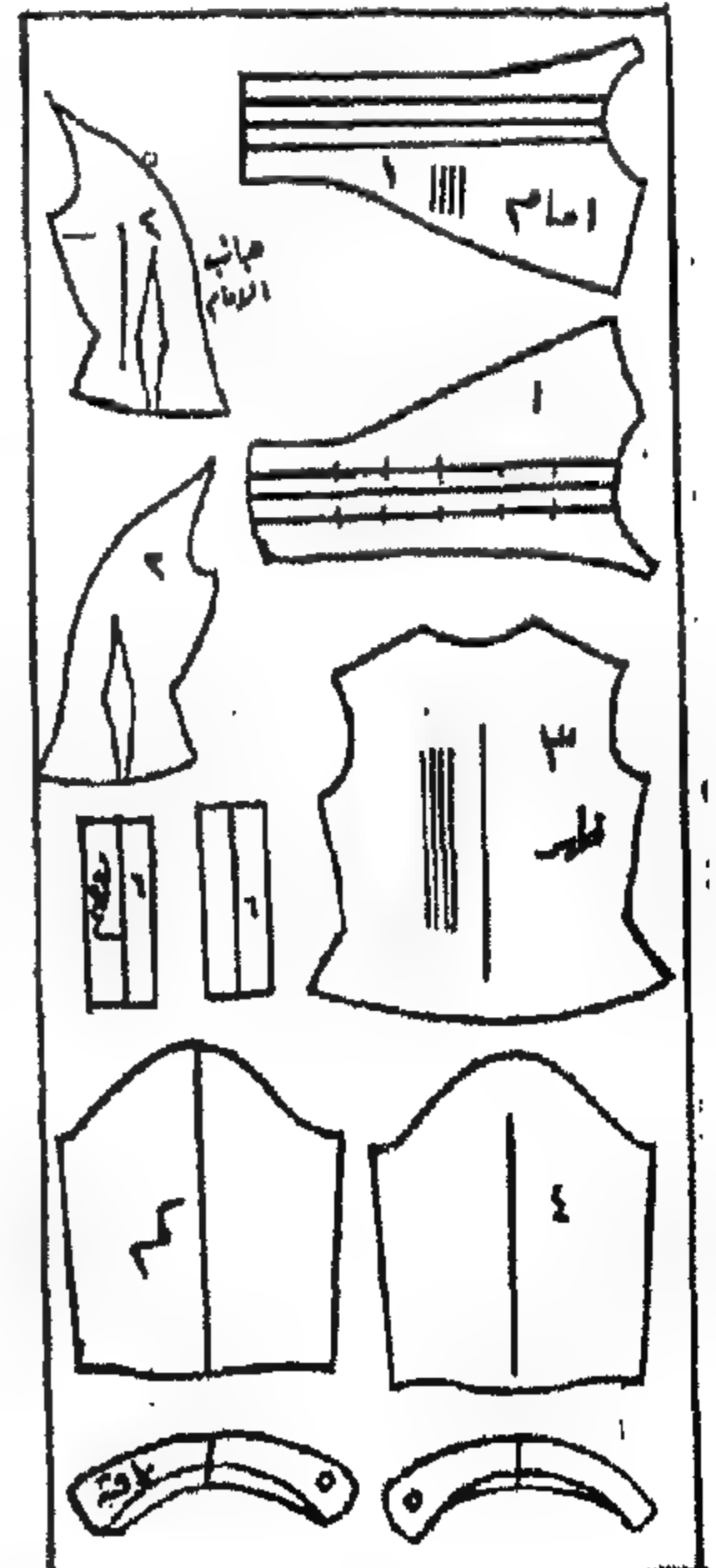
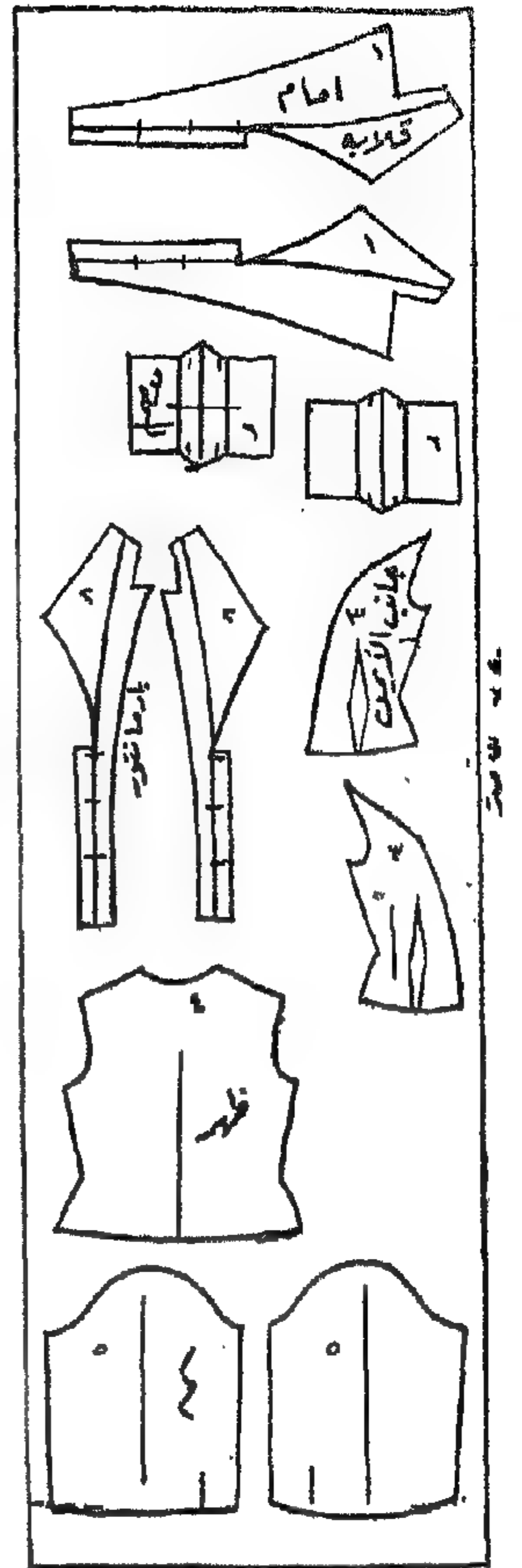
ضعي الوجه على الوجه جزئي
 الياقة • سرجي وخطي • اعلمي
 حزا في التدويرات • اقلبي • ضعي
 منتصف ما تحت الياقة في مقابل
 منتصف الظهر • سرجي ثم
 خطي • اسلتي الجزء الآخر بقرص
 صغيرة •

طرزي المرأوي • اعلمي أورليه
 في أسفل الكورساج

الشيميزيه ذو الاكمام الطويلة
 ضعي الوجه على الوجه الامام
 والبارمانتور • سرجي وخطي من
 خياطة الكتف الى أسفل • اعلمي
 حزا في التدويرات وفي الروايا •
 اقلبي البارمانتور نحو الداخل •
 اظهري الخياطات جيدا واكوي •

اقلبي بانسات الجانب الامامى •
 ركبى هذا الجزء بالقطعة الامامية
 بخياطات التركيب • ركبى بعد
 ذلك الامام والظهر بخياطات الجانب
 والكتف • افتحي جميع الخياطات
 بالمكواة أولا بأول • طرزي نهايات
 الجزء الامامى • ركبى الازرار •
 اثنى الاكمام • خطي خياطة
 ما تحت الدراع • اقلبي • ادخلي
 الكم على الوجه في فتحة الكم المقلوبة
 سرجي وخطي • ثبتي من أعلى •
 اعلمي فتحة في المكان المين واعلمي
 دخلة صغيرة •

اثنى المعصم • خطي من كل
 جانب • اقلبي • بططي بالمكواة
 ضعي جانبا من المعصم في مقابل
 أسفل الكم على أن يكون طرف المعصم
 في امتداد الفتحة • سرجي وخطي
 اسلتي الجزء الآخر بالغرز الصغيرة
 طرزي العروة • دورى أسفل
 الكورساج • اعلمي أورليه • اكوي
 الكل جيدا •



يا ترون آخر
 في الصفحة
 التالية

جاكيت السيدات



يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٨ - ما فوق الكم :

يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٩ - ما تحت الكم :

يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

ضعي قطع الباترون على النحو المبين في الرسم بعد أن تكوني طويت القماش في اتجاه العرض . جميع القطع مأخوذة في اتجاه القماش . وعند القص اتركي ٣ سم للاروليه والخياطات والدخلات وما اليها لاننا لم نعمل حسابها في الباترون .

تحضير الشغل

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش علمي ما حولها بخيط لونه يخالف لون القماش وليجمع الخيط بين السمكين . لا تشدي الخيط لتكوني بوكلات كبيرة . علمي بنفس الطريقة المنتصفات والبائنات والعلاقات الاخرى . ابدي سمكي القماش عن بعضهما ثم قصي بوكلات الخيط من وسطها ، تحصيلي بهذه الطريقة على الجهتين متساويتين .

التركيب :

ابدئي أولا بشغل الجيوب : خذي أسفل قاع الجيب من القطعة رقم ١ على المكان المبين في الباترون . ثم ضعي قاع الجيوب ٣ الوجه على وجه الجاكيت والحافة الرأسية لقاع الجيب يأتي ليوضع على حافة قصة الجيب . خيطي في زاوية قائمة الجزء الراسي لقاع الجيب ٢ والجزء الافقي بالجزء الذي فيه الحزة . اقلبي قاع الجيب على ظهره مع الثني في امتداد خياطة الصدر . ركي القطعة ٢ بالقطعة ١ بخياطة داخلية . خياطة الصدر والخياطة الافقية السفلى . افتحي الخياطات بالمكواة ثم اعلمي على الوجه خياطة ثانية للتحلية على بعد ١ سم من الاول « انظري الى النموذج » . اقلبي كيس الجيب بجمع القاعين بخياطة على الظهر . اجمعي بعد ذلك منتصف الظهر مع القطعة رقم ٥ مع جعل نقط الالتقاء متقابلة . افتحي الخياطات بالمكواة ، واعلمي على الوجه خياطة التحلية . اجمعي الجاكيت بخياطات الجانبين والكتفين مع العناية بالعمل على التقاء خياطات التحلية الامامية والخلفية .

البارمانتور :

ولكي تكون الجاكيت ماسكة ببعضها تماما فنصح بتبطينها من الامام . ولهذا الغرض قصي على

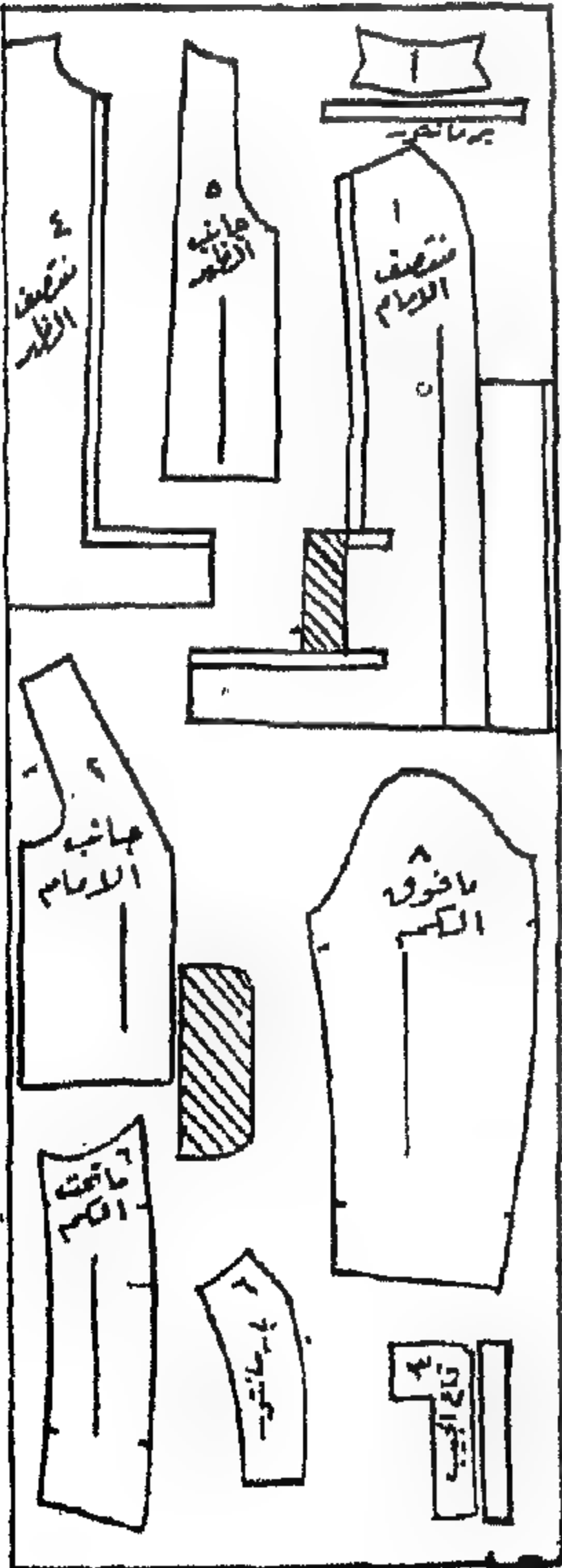
باترون القطعة ١ قطعة توال تاير عرض ٢٠ سم على طول الجاكيت . سرجي هذه التوال الحافة على الحافة على ظهر القطع الامامية . قصي ايضا بالتوال القطعة رقم ٧ وضعي هذه التوال على ظهر القطعة رقم ٧ من القماش . احتفظي بالسمكين معا بفرز الزيجزاج . ركي القطعة ٧ بعد اعدادها على هذا النحو بالقطعتين ٦ ثم ضعي البارمانتور الحافة على الحافة واتوجه على وجه القطع الامامية . سرجي ثم خيطي على بعد ١ سم من الحافة . افتحي الخياطة بالمكواة واقلبي البارمانتور على ظهرها وثبتها بالخياطة دون ثقبها .

الاكمام

ركبي ما تحت وما فوق بالخياطات . واتمي الجزء الاسفل بدخلة مخاطة ثم ضعي الكم في الفتحة على أن تكون الجهة المحرودة أكثر الى الامام . اتممي أسفل الجاكيت بدخلة مخاطة بدون ثقب

البطانة

تقصي على نفس باترون القماش . ولكن مع الغاء عرض البارمانتور من الامام . تركيب ثم توضيع في الجاكيت على الظهر وثبتت به بفرز طويلة على خياطات الجوانب والاكمام وبفرزة جانبية في حول الاجزاء الامامية والاسفل .



يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٣ - قاع الجيب :

يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٤ - منتصف الظهر :

يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم .

٥ - جانب الظهر :

يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٦ - بارمانتور الامام :

يوضع اتجاه نسيج القماش في منتصف الامام كما هو مبين على الباترون .

٧ - بارمانتور الظهر :

هذه الجاكيت الصغيرة تناسب كل الاعمار . ويمكن ارتداؤها في فصل الشتاء . وتصنع من الصوف السادة أو المربع . انها بدون ياقة وبدون أزرار . وتمتاز بأورليه كبير في أسفلها وبارمانتور عريض على الجانبين وتحليه خياطة يفتح فيها جيب في الراوية السفلى .

وتحتاج هذه الجاكيت الى مترين صوف عرض ١٤٠ سم .

ويتكون باترون هذه الجاكيت من ٩ قطع :

١ - الوسط الامامي :

يوضع اتجاه نسيج القماش في منتصف الامامي كما هو مبين بالرسم .

٢ - الجانب الامامي :



في القمة دائماً... أشهر وأعظم ماركة في العالم التساع متواصل وتقنية الأسوان بكامل حاجاتها

الأسوان الكهربائية الحديثة التي تضيئ
على حياتك المنزلية السعادة والهناء

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

الاسطوانات
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...
فيها خبز لذيذ من الفرن...
أرض خضراء للزراعة الطرية والفاكهة...
التي لا تبرد وتذوقها من مختلف أنواع الفواكه والفاكهة...

أكبر تسهيلات
في الدفع غفيرة
التجارة
لصحة



الوكلاء الموحيدون:
إبراهيم وحسين
مبارك الجابري

القاهرة: ٧٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ - ١١ شارع نوازل الأول ٧٦٨١

شاهدوها معارضنا
٧٥٣٧٩
والحوا في طلبها من معتمدنا
في انحاء الجمهورية

فطوط الموضة لهذا الشتاء

كريستيان ديور

لمراسلتنا بباريس : دعيت في شهر سبتمبر الماضي الى جميع حفلات العرض التي أقامتها بيوتات الازياء في العاصمة الفرنسية بمناسبة قرب حلول موسم الشتاء . وقد لاحظت أن الجاكيت التي تعرف باسم « تونيك » هي البارزة ضمن المجموعات . . ان تأثيرها يكاد يكون عاما . وأستطيع أن أقول دون أن أتهم بالمبالغة أن التونيك تعتبر محور موضحة هذا الموسم . لقد ذكرت في الموسم الماضي ظهورها عند واحد من كبار مصممي الازياء بباريس . ومنذ ذلك الحين وهي تسير قدما الى أن أصبحت اليوم الرداء المفضل للمرأة في العالم أجمع لأنها ستزيدها أناقة وجمالا . وقد اقتبس من هذه التونيك عدة أردية قريبة الشبه منها . فهناك القفطان والكاراك والشاروبل . وهي جميعا مأخوذة عن ازياء الصين وايران وتركيا . ولكن يجب أن نلاحظ أن هذه الازياء لم تؤخذ كما هي بدون تحويل أو تدوير . . ان البيئة الباريسية أثرت فيها تأثيرا كبيرا فأحالتها الى شيء جديد لم تكن نعرفه نحن خبراء الموضة قبل اليوم . . .

ولفت نظري أثناء حضوري حفلات عرض الازياء أن الثوب ذا القطعتين قد اختفى أو كاد يختفى من المجموعات التي قدمت وحل محله الثوب المصنوع من قطعة واحدة مفصلة تفصيلا مستقيما تبين خطوط الجسم دون مبالغة . . أما خصرها فمرتفع جدا بحيث يصل الى قاعدة الصدر ، وتبدو السيدة المرتدية لهذا الزي الجديد أنها طويلة حتى ولو كانت قصيرة . وان انتقلنا الى الكتفين لاحظنا أنهما أكثر عرضا مع بقائهما مستديرتين . والاكمام تتركب عند نهاية الكتف مما يزيد من حجم الظهر . ومن الملاحظ أن الياقات قد ازدادت أهمية في بعض الفساتين أو اختفت تماما من فساتين أخرى . وهي تنتهي على شكل ايشارب وتحلى بشتيات وبكشكشات . . وان عدنا الى الاكمام مرة أخرى وجدناها في بعض الفساتين ثلاثة أرباع « ترواكار » أو طويلة . أما للمساء فتظهر الاكمام المنتفخة كالتي كانت ترتديها النساء في عصر النهضة . ومعظم الجونيات مسطحة فيما عدا بعض الجونيات البليسيه الواسعة . والمعاطف مسطحة أيضا ولكن فيها بعض الوسع من الظهر . أما الريدنجوت فهي في الغالب سبعة أثمان بحيث تظهر طرف الجونية . وباسكات التاييرات قصيرة ولكني وجدت بالطوهات طويلة تغطي الجزء الأكبر من الجونية .

وعلى العموم فإن المارتينجال على التاييرات والمعاطف قليل كذلك الاحزمة فانها نادرة . وتساهم الازرار مساهمة فعالة في تحلية الثياب على اختلاف أنواعها . وهي في العادة مركبة على صفيين بحيث تمتد على الصدر كله . كذلك القراء فقد احتلت مكانا ممتازا في باب الجارنيطور . فهي تزيد التاييرات والمعاطف جمالا وأناقة وتحل محل البطانة . ويستعمل الهرمين والفيرون الابيض للكوكثيل ليضيئا اللون الاسود الذي للفساتين، ويفضل مبتكرو الازياء لهذا الموسم أنواع الاقمشة الاتية : التويد والشيفيوت والشتلند والراتين والفانلة . . ولبعد الظهر الحرير والصوف . أما للكوكثيل وحفلات العشاء فهناك الفاي والقطيفة . وخصص التول والساتان للحفلات الساهرة الكبرى .







حيا الدنيا هذا الشئ

لقد ابتدع « بالنسيجا » في العام الماضي
التونيك وقد نجح في جعلها تؤثر في موضحة
ذلك العام • وقد عاد في هذا الموسم الى نفس
الفكرة بعد أن أدخل عليها بعض التعديلات
الخفيفة • وان هذا الطقم الذي يعرضه ضمن
مجموعته مصنوع من الجرسية الرمادي

توب هذا الشتاء

لا شك ان اوبرا « بكين » التي جاءت باريس في الصيف الماضي قد أثرت على التفصيل الراقي . واننا نشاهد في معظم مجموعات دور الازياء بباريس الطابع الشرقي لا سيما الشرقي البعيد . فلا تكاد ترى الا العمامة والتونيك والقفطان والبنطلون أو السراويل التي تعود بنا الى قصص ألف ليلة وليلة . يضاف الى ذلك أنه للمساء ظهر اللاميه والبروشيه بالذهب والفضة والاقمشة المنسوجة بخيوط معدنية المحلاة أو المطرزة بالاحجار التي تلمع في الاضواء وكأنها دروع فرسان المغول . ومن الملاحظ أن الثياب المؤلفة من قطعتين أصبحت قليلة بالنسبة للموسم الماضي . وها هو ذا الفستان يعود الى سابق عهده من العزة بعد أن فقد خصره الضامر . أما الصدر فأصبح مرتفعاً ويبدأ الحزام عادة عند مبدأ الصدر

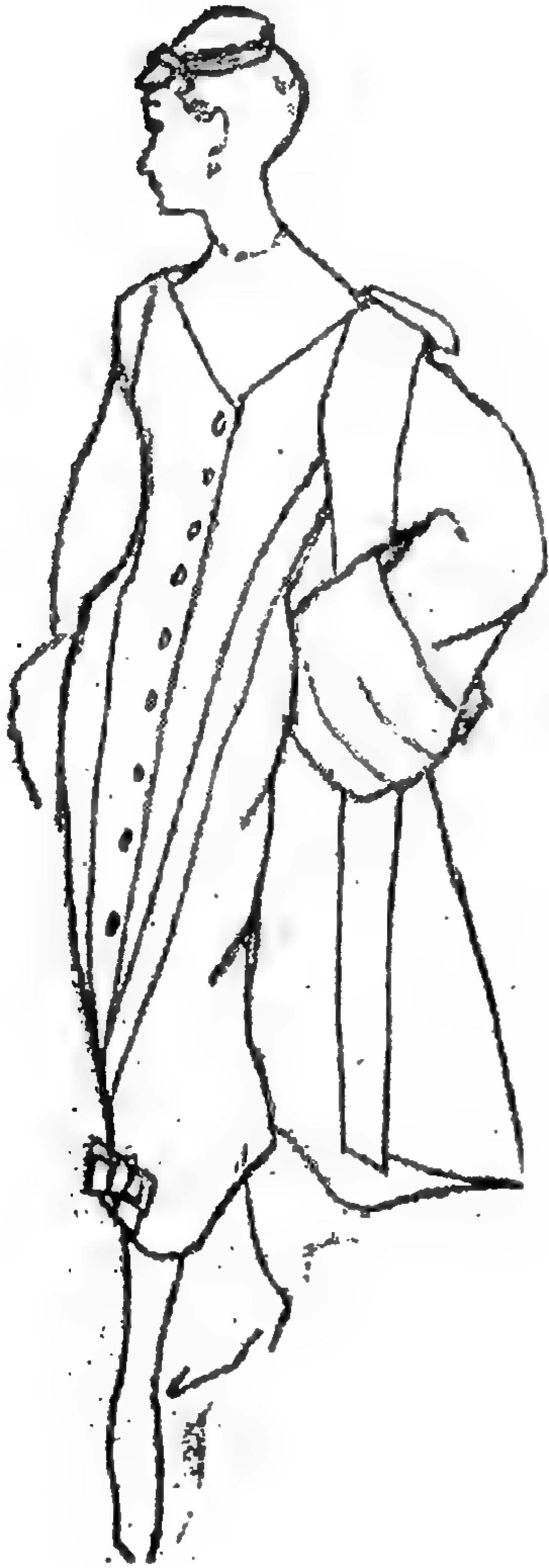
مانجان



جان لانفان كاسمييلو



يقدم كريستان ديور الى اليمين هذا الثوب
الذي يتميز باكمامه وبكورساجيه المقلودة
والخستان مصنوع من القطنية الحمراء

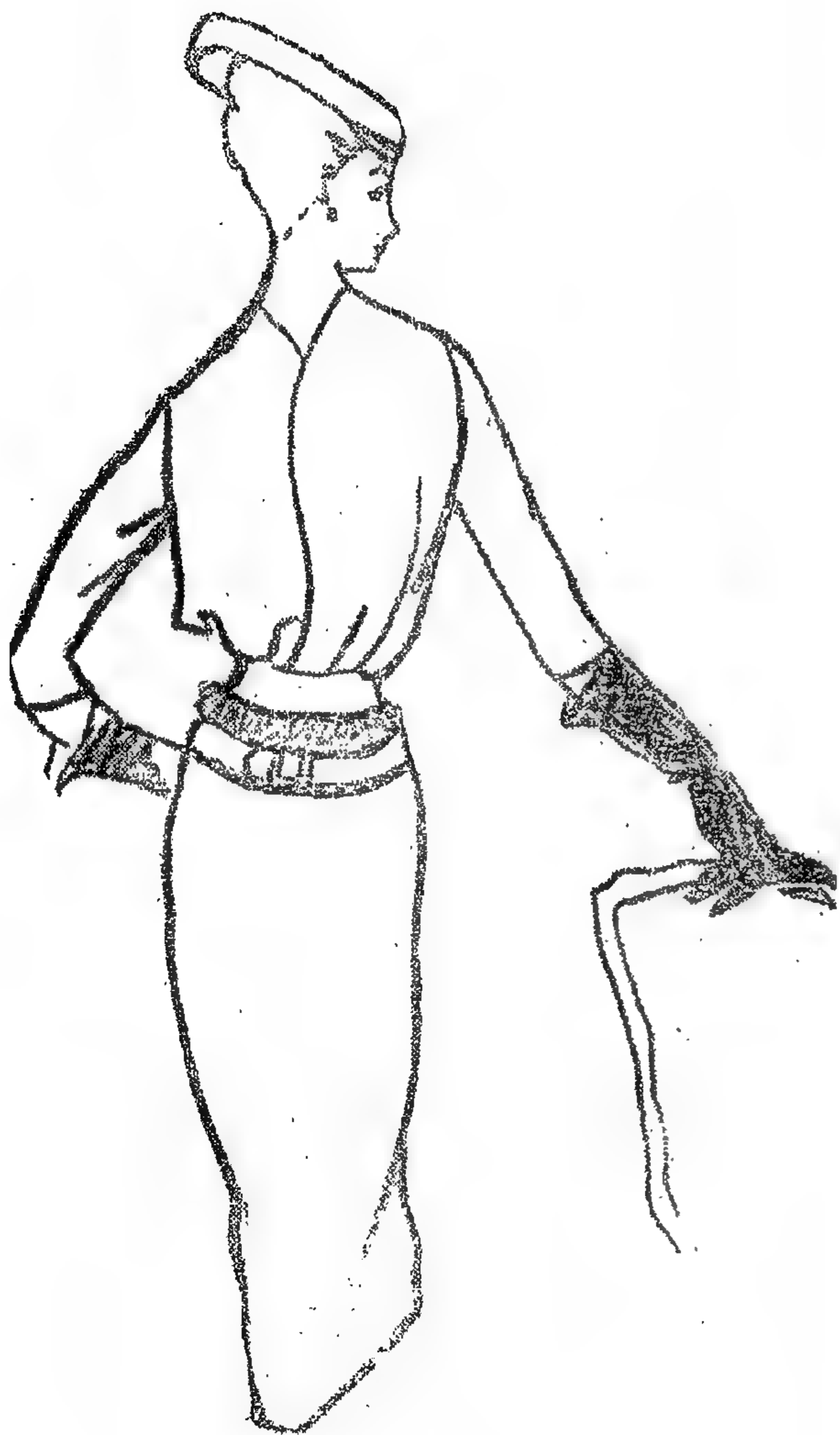


اما يير بالان فانه يقدم هذا الثوب الرزد
من اعلاه الى اسفله ذا الديكولتيه المتوج وسل
حيثه مثلث - العقدة هي اسفله -

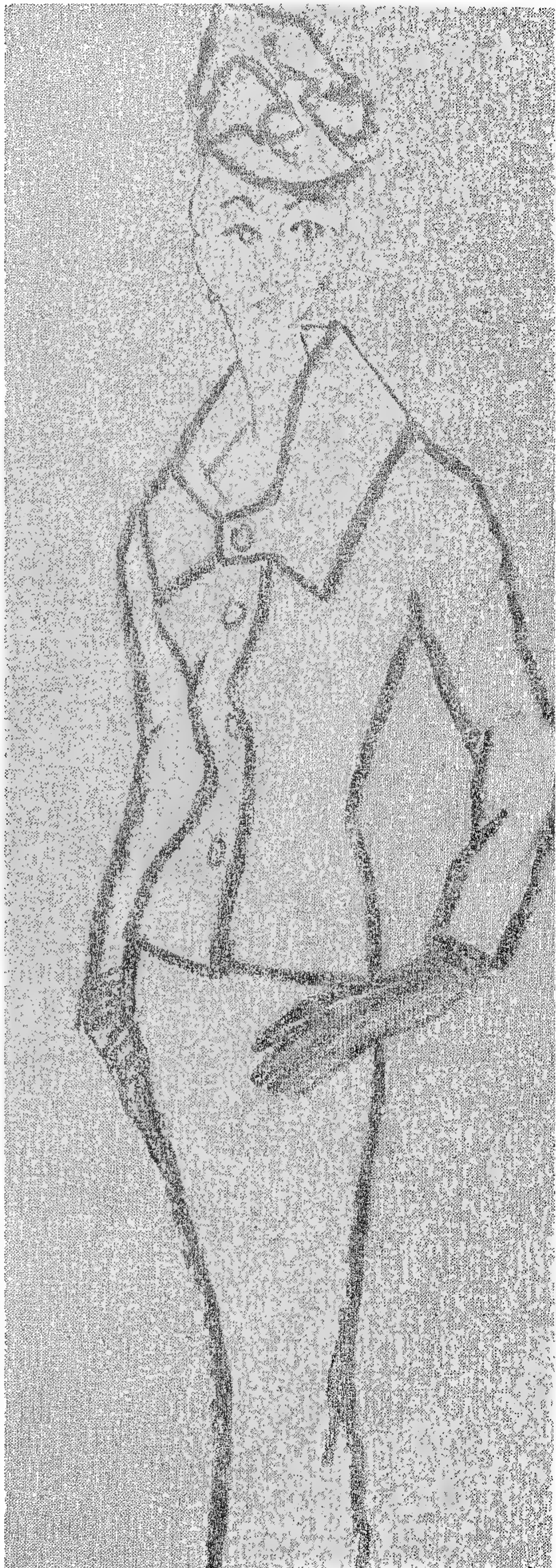


هذا الثوب أو التايير يقدمه جان باتو • انه من التبرسيه
الاسود • الجاكيت ضيقة مقلولة بأربعة أزرار • أما الياقة

فمربعة



أما الثوب الذي يقدمه هوبير دي جيفنشي فإنه يمتاز بظهره
البازون وبالحزامين اللذين يحيطان خصره • وعلى الصفحة
المقابلة مجموعة من النساء والمعاطف من صنع جان باتو
وجاءت فات وبيير بالمان وكريستيان ديور وماجي روف





فن الهواة والطوائف

وهذا التايير التويد الفساق من صنع
جان ديسيس • الجاكيت والجنويلة ضيقان

تايير من الشتلند الفاتح • تصميم جاك جريف • الجاكيت قصيرة
جدا • والجنويلة ضيقة • صفان من الأزوار المعدنية المذهبة يقفلان
الجاكيت • ويلاحظ أن الجيبين مرتفعان جدا







ان ذاكرة الموضة تعي كل شيء • لذا فانا سنجد لفساتين السهرة اكماما منتفخة كالتي
كانت ترتديها الدوشيس دي برى • وها هو ذا مانجان يقدم لنا على هذه الصفحة ثوبا
يعود بنا الى سنة ١٨٣٠ • لقد صنعه من القطيفة السوداء • أما الديكولتيه فمدبب
والاكتاف كبيرة بفعل الاكمام المنتفخة • ويبتكر فات ثوبا من الساتان الاخضر الفاقع
وقد حلى باكمام عريضة ومنتفخة

سنة ١٨٣٠



فسانہ نگار کے اس مہر

جالہ جریف

جان دیسی





يمتاز الثوب الذي يقدمه
جاء جريف بصق كورساجه
وخصره وجوليتيه حتى
الركبتين . اما فيما عدا ذلك
فان الجوليتيه للرجل قليلا
وكألهما دوامة من الدوامات
الهوائية .

ويختار جان ديسيس للمساء
هذا الثوب الضيق الذي يمتاز
بالكثافة من اعلاه الى اسفله .
اما الدليل فانه يبدأ من الخصر
وتتدلى من حث بحيث يلمس
الأرض لمساً خفيفاً .

ويقدم بير بالمان هذا
الفساتين من قماش البتي شان
الاسود . وبصاير بيسانووهين
عريضين من المواد يترامان
تحت الحزام .





ما اعظم الفوائد التي يمكن
الحصول عليها باقتناء ثلاجة
ايدبال الكهربائية ! فهي تحفظ
ماكولاتك من التلف والحشرات
وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر
الوقت والجهد والمال . وهي تصنع لك ١٠٨
من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصنع
الجيلاني بمصاريف لا تذكر . وهي ايضا تحفظ لك
مابقى من الطعام ويجعل الطيور واللحوم طرية والذ

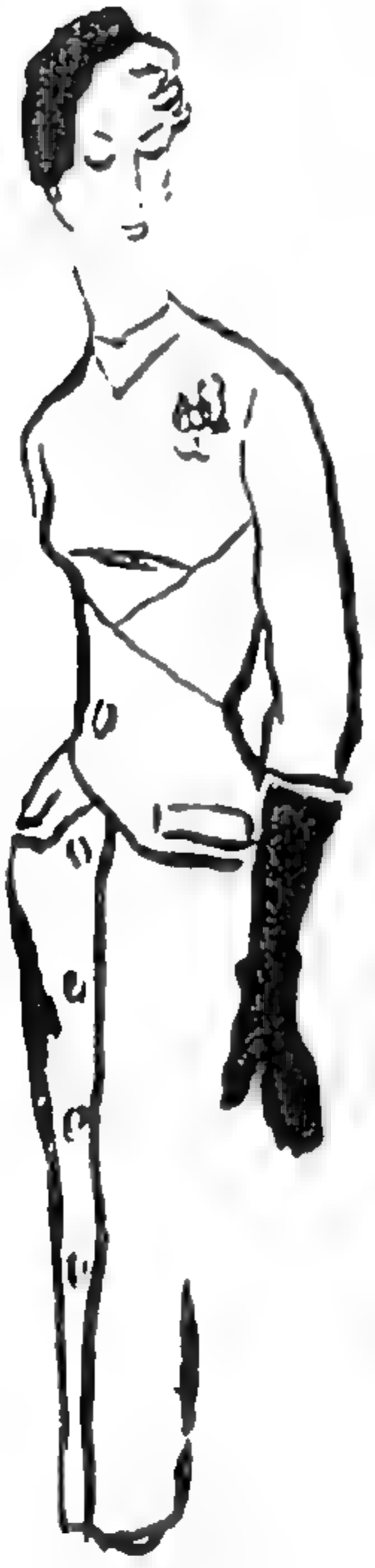
صنعت تحت اشراف خبراء شركة
« بوش » وبترخيص منها

مع بعد الثلاجة الكهربائية
من ادوات الترف فان ثلاجة
ايدبال الكهربائية المجهزة بمحرك
بوش الالماني المشهور تباع بثمان
منخفض وعلى اقساط شهرية لا تثقل
على اى جيب (٥ جنيهات شهريا على ٢٤
قسطا ودفعة اولى ١٩ جنيها او نقدا ١٢٥
جنيها) ورغم ان سعتها ١ ١/٢ قدم مكعب
فهي لا تستهلك اكثر من مصباح كهربائي عادى

ايدبال

ثلاجة عالمية مصنوعة في مصر

القاهرة : ٢٨ شارع عدلى باشا
- ٨ شارع فؤاد
١٩ شارع محمد صادق الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفاة زغلول
٣٢ شارع شريف باشا
نور سعد : ٥ شارع محمد محمود



هل الرغم من قلة التاثيرات بين مجهودة هذا الموسم فانها لم تختلف
تماما . وها هو ذا تاير اتيق بجونية ضيقة مستقيمة وصلين من الازرار .



ثوب للسورة تعود بنا رسوماته الى عصر النهضة اليطالية . الديكولتيه متوسط والكورساج ضيق ، كذلك الخصر . اما الجونيلة فمتدرجة باتساعها ويبعد ذيلها عن الارض بقدر معلوم .



الأمريكية

سامكو

أفرائم

تعمل بفان الاستيعاب
وبالوقامبان

تضاعف شيلاتها
من حيث
الجودة والفعالية

تحتوي على

٢ فرن
٢ خراجه

SAMCO



الوكيل المميز
بالنظر المرموق
شركة وادي النيل للهندسة والبناء

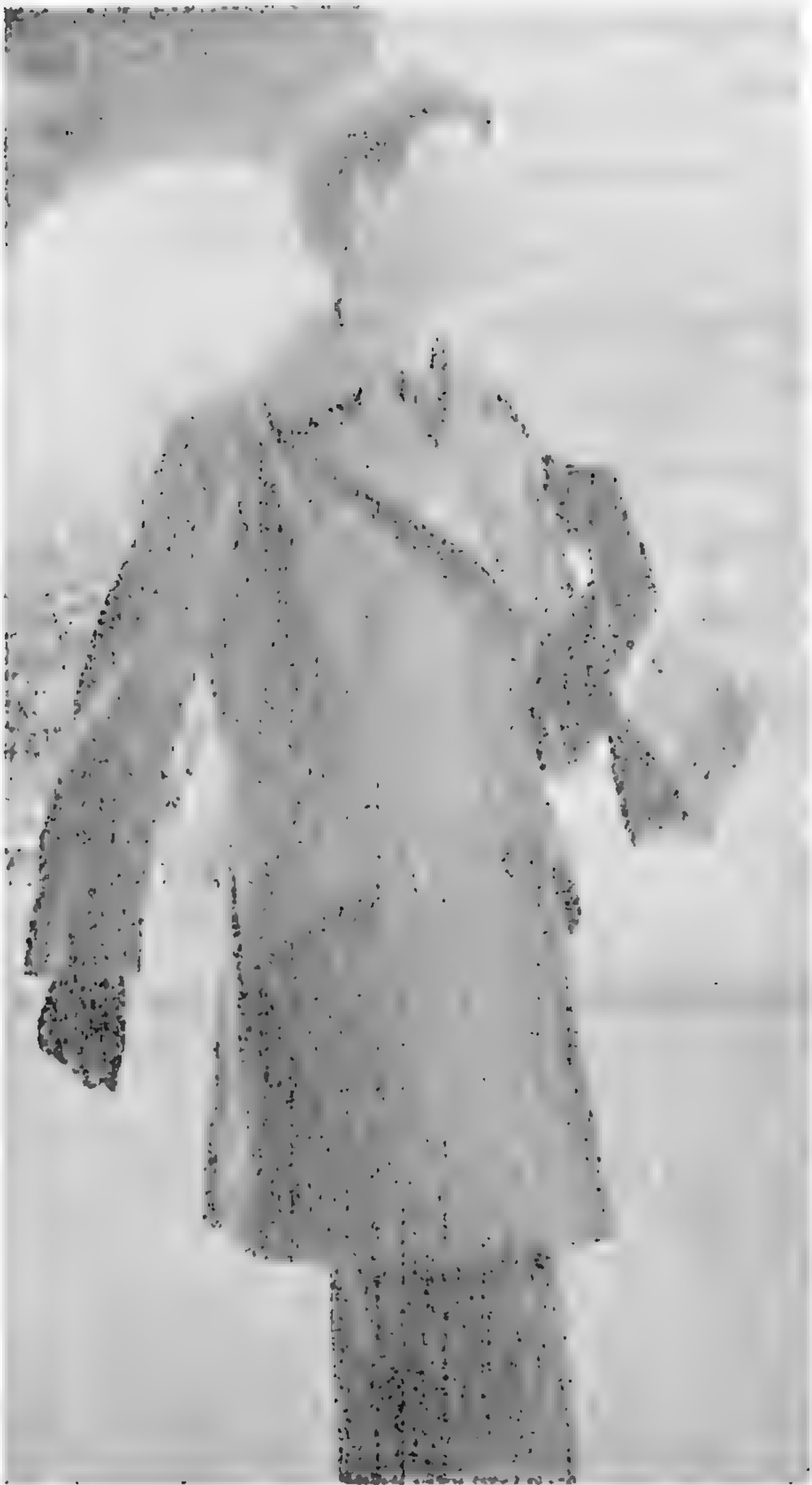
١٥ شارع النخيل بك بالقاهرة ٢٠١٤ - ٢٠١٥
وادي النيل للمهندسين تحت جميع اعمار الهندسة



الجا آئینے المخالفہ

مانجان

مادلین دی روش



الجاكيت المخالفة تحتل مكانا ممتازا في مجموعات أزياء هذا الموسم . وان طولها يصل أحيانا الى طول الجاكيت الترواكار . وترتدى هذه الجاكيت عادة على تايير . وها هو ذا « مانجان » يقدم جاكيت من الصوف ذي الثقليمان الناعمة كاستور واسود . البلاسترون مستدير ومزور الياقة بقلابة . والتايير الذي يتكون منه هذا الطقم مصنوع من الفانلة الرمادية . وتختار مادلين دي روش قماشاً من الصوف الاحمر لتصنع منه هذه الجاكيت الطويلة المخفضة خنصرة خفيفة . انها تخالف الطقم الجرسية الرمادي الذي تحتها . أما ماجي روف فانها تبتكر هذه الجاكيت الطويلة من الصوف السميك الاحمر المرجاني . البطانة والياقة من الكاستور . وهي مقفولة بصفيين من الازرار . والتايير الذي يرتدى تحتها فمن الفانلة الرمادية

ماجي روف



للصباح : المعاطف التروكار

شارل مونتني

ان المعاطف الواسعة
والمستقيمة طويلة جدا في
هذا الشتاء • فهي ثلاثة
ارباع أو سبعة أثمان
وترتدى على جونيلا ضيقة.
ويجب أن يلاحظ أن هذه
الموضة تليق جدا بالنساء
ذوات القنود المشوكة
ومريحة جدا للطويلات
وللقصيرات على وجه العموم.
ويقدم شارل مونتني لبعده
الظهر بباريس هذا المعطف
السبعة أثمان من الصوف
الاسود • انه يقفل بالقرب
من العنق بياقة صغيرة على
هيئة الشال • وعلق بأسفله
جيوب كبيرة بقلابات •
واختارت نينا ريشي التويد
الاسود والاخضر الغامق
لهذه المجموعة • الجاكيت
التروكار مزودة باتساع
معقول ومحلة بقصة في
أسفلها • الياقة كبيرة وبها
حزة • الجونيلا مسطحة
من نفس القماش





الأقمنة الصوفية ذات الفِرَّ البازرة



جاء هازم : تايير من الصوف ذي الفِرَّ البازرة البيضاء والسوداء • الجاكيت طويلة
ومحروقة من الامام وتقل بلسان عليه اذوار • الكرافات والتوء من الفرو •



جاله فات : هذا التايير من الصوف ذى الفرز البارزة الخضراء والسوداء ، الجاكيت
قصيرة والجؤيلية بكوش خفيف ، الياقة مستديرة وتربط فى قاعدة العنق ،

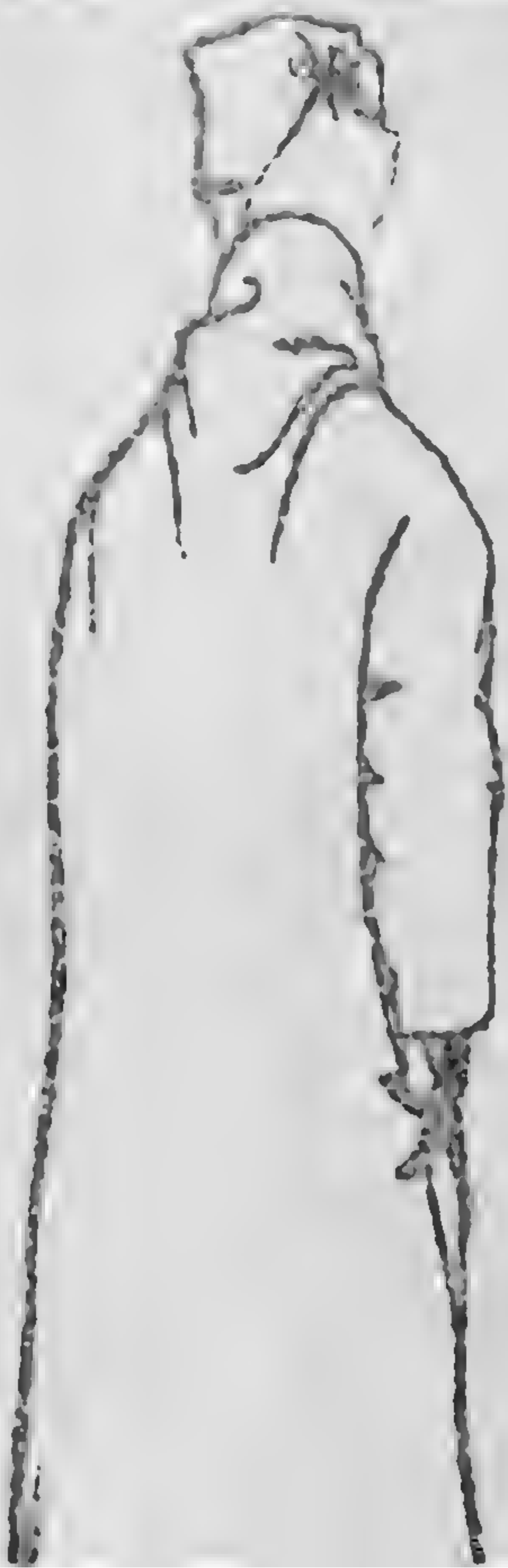
للنزهة في المدينة

شانييل : تايير من الصوف الحريج • يمتاز بشيء من الاتساع عند الظهر الخصر فيه بعض الضيق
ربنيه ليز : جاكيت هذا التايير الاسود أو القريب من السواد والمحلي بالازرق مثبت بحزام معقود • الجونمله تزرر من الامام من أعلاها الى أسفلها • ان هذين التاييرين غاية في الاناقة وحسن الموق

شانييل

رنيه ليز





إشراكى أول نوفمبر

والأيام التالية

فرصة عظيمة سنوية

أجهزة أوكازيون ونهاية الشكيلة

أسعار لا ترام

موفر مطبخ بشعلتين

(أحدهما مزدوجة)

ابتداء من ٣٩٠ قرشا

يبيع

فجميع محلات توكيل

مهندس الشل بوتاجان

الشركة المصرية للتجارة العامة ومشتقاتها وشركاها (م.ت.ج.ا.)



معاطف مختلفة

مادلين دى روش : معطف أزرق باستيل من قماش الكاشمير • الظهر بثنية مجوفة
جان لانغان : اختارت هذه الخائطة قماشاً لونه رمادى لهذا المعطف الانبوبي ذى الشنيتين
هوبير دى جيفنشى : يقدم هذا المعطف المريح من الفلغور • البليرين مزررة ومحلاة بالفرنجات

مادلين دى روش



جان لانغان



افترنالاً لهذا الموسم

الى اليمين : تاير غيق من الصوف السميك البيج ترتدى
عليه جاكيت ترواكار • الجيوب بقلابات



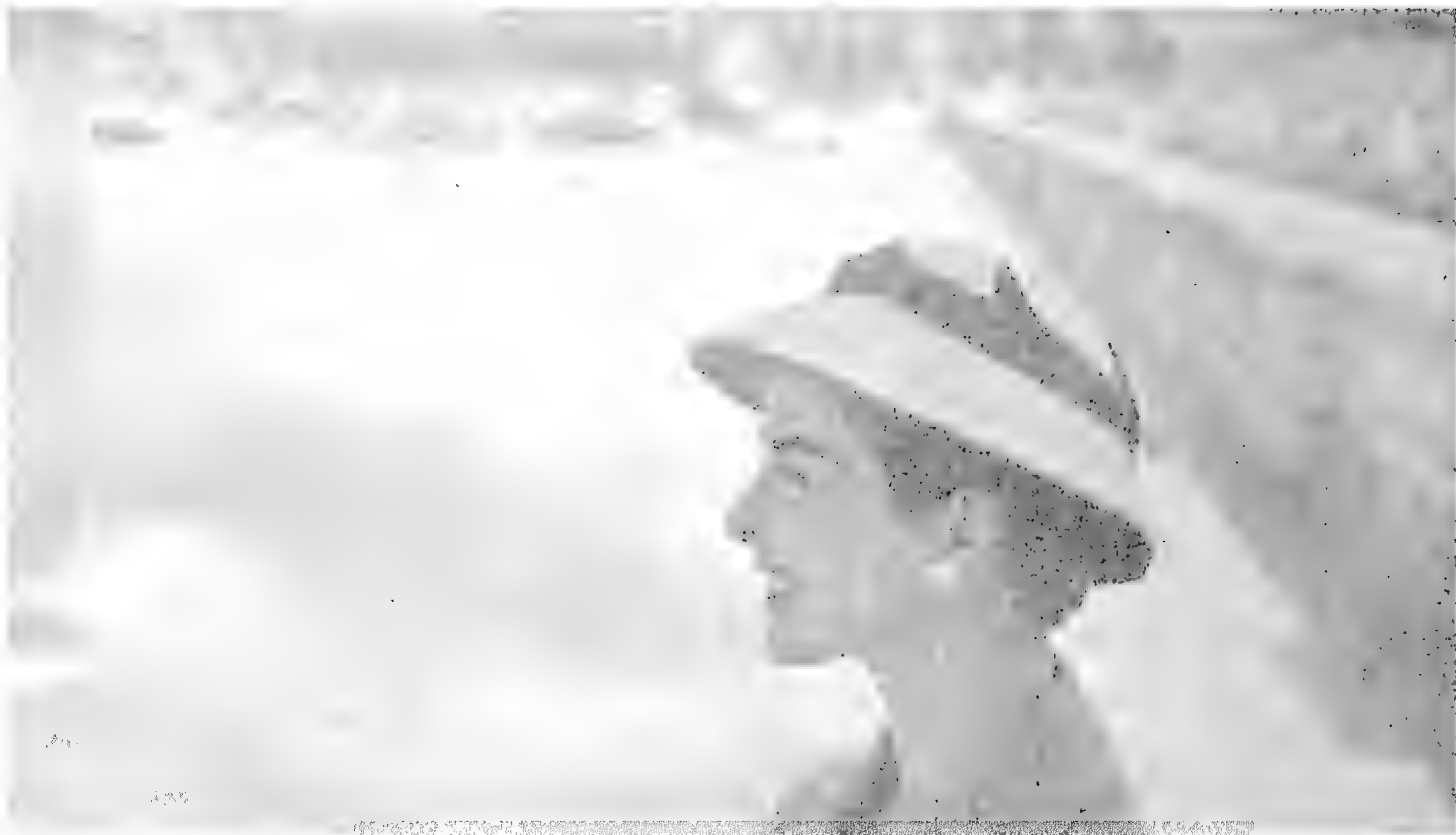
هذه النماذج الجميلة

الى اليسار : هوبير دى جنفنشى يقدم هذا المعطف الرمادى
المصنوع من الدريكلاب



الى اليسار : معطف مستقيم من القطيفة محل بالفرو . اما
الفستان فمن الجرسية الخفيفة . الكورساج درابيه تحت
ياقة صغيرة مسطحة



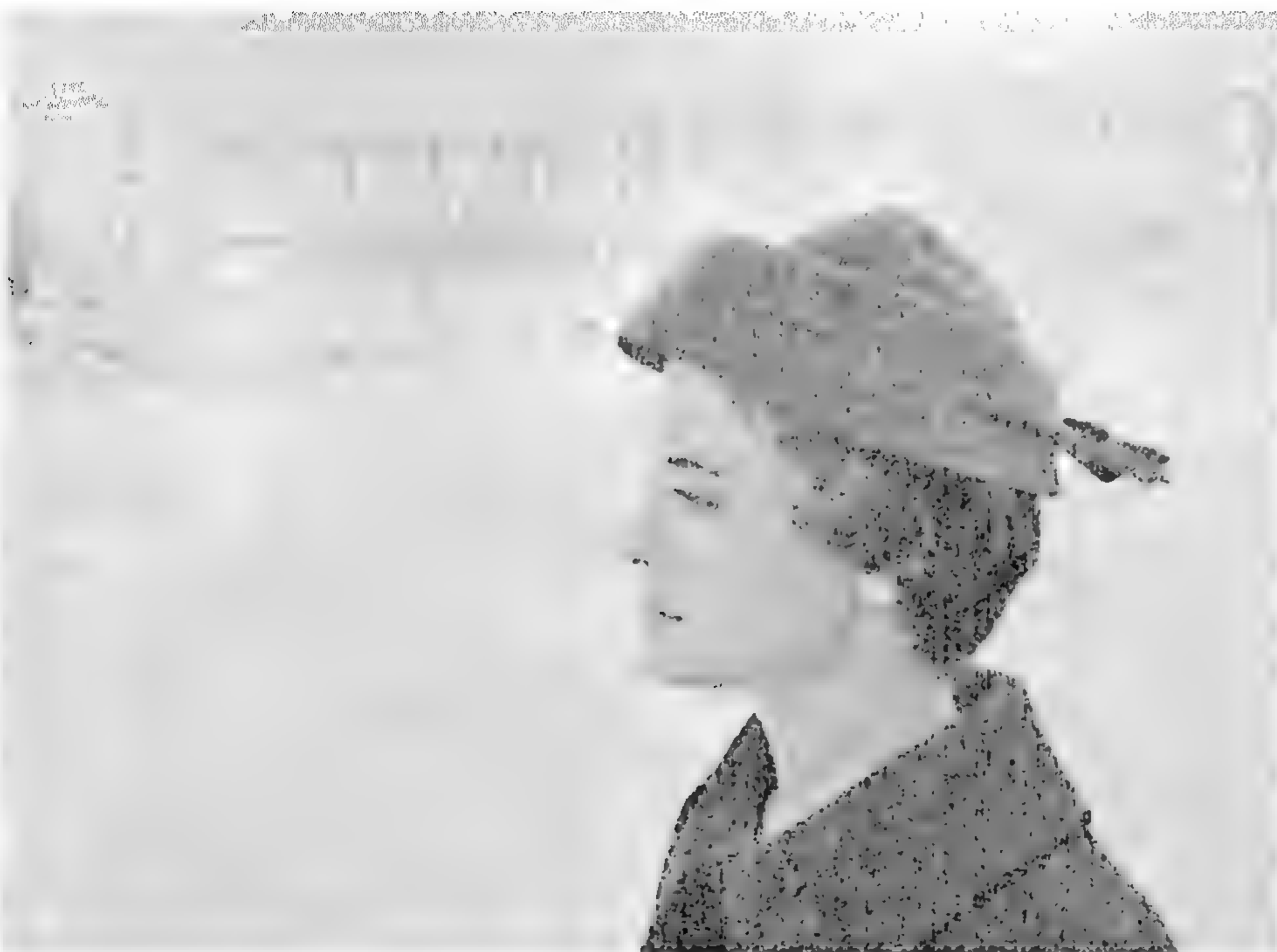


قبعات النيقاة

بيته من الجرسية درايبه من
اللون الاخضر والرمادي تحل
هذه القبة العريضة من
اللباد البيج

قبة تظهر الوجه • انها
من اللباد الذي من لون
الصداء • ومعلقة من حافتها
بشريطة من اللباد

جان بلانشو



نوك من التوبيه الاحمر محلاة
بريشة طويلة ، الجبهة
مكشوفة كلها ومعها جزء من
الشعر

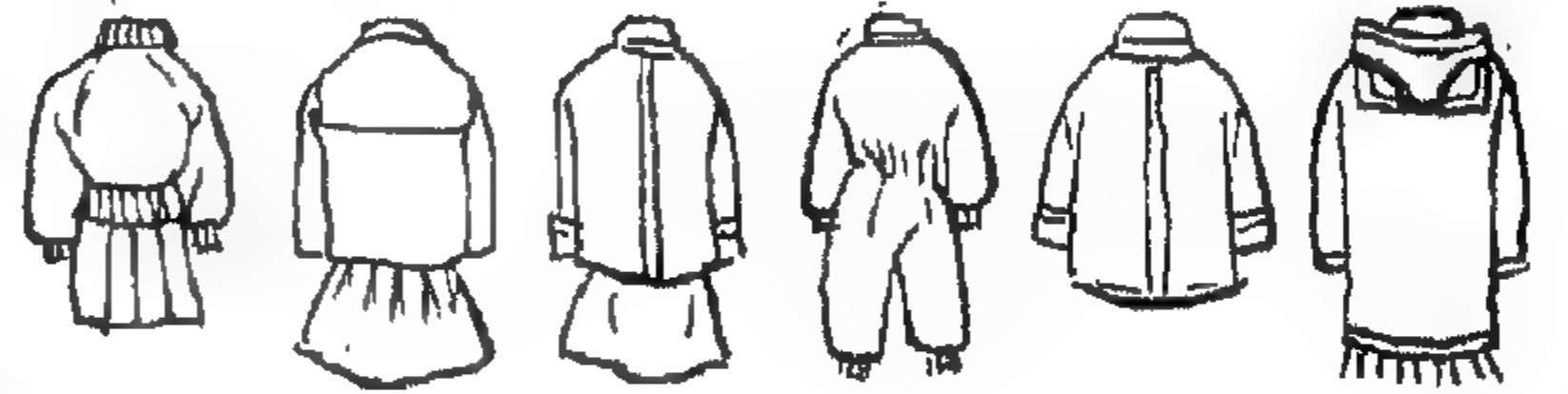
كلوش من القليلة البيكيه من
لون الخردل محلاة بريشة
كبيرة تحيط بقصرها وتدون
حوله



جانيت

مود





من اليمين الى اليسار : بدلة للأطفال ثقيل من
الياقة الى أسفل بسوستة • الجزء الامامي من قطعة
واحدة اما الجزء الخلفي فمن قطعتين •
معطف من الراين يغل بشلثة ازرار ، تحت
الياقة وقلابات التاير •

طقم من الصوف • الجاكيت باميسمان • الجونية
بشنيات خفيفة •

بلوزون رجلا من الصوف الاسكوتش محلي بغرزة
الاستك وبنطلون سادة •

اسفل من اليمين الى اليسار : معطف من الجوخ •
في الامام اميسمان مركب والظهر باكتاف ساقطة •
الفلنسة مركبة •

معطف بقلنسوة من القطيفة • خياطات الجوانب
تنتهي بفتحة • الياقة نازلة والجيوب مركبة •

حظك هذا شهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
تحسن في صحتك • رسالة
تجلبب الى قلبك البهجة • تأخر في
الدفع يجلب لك بعض المضايقات •

من اول ابريل الى ١٠ منه :
راقبي حالتك العامة • وفي الحب
لا تأخذي رغباتك على أنها حقائق •
قد تتحسن حالتك •

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
شهر متعب • عداوة بين افراد
العائلة يجب القضاء عليها بأسرع
ما يمكن • نجاح مسمى •

من ٢١ ابريل الى اول مايو :
يجب ملاحظة غذائك • لا تسيري
في المغامرة التي تشغل بالك • في
استطاعتك أن تقترضي نقودا لتحقيق
مشروعك •

من ٢ مايو الى ١١ منه :
زيادة في القوى • وعود قد تكون
خيالية من الناحية العاطفية •
الافضل أن تعمل بنفسك •

من ١٢ مايو الى ٢١ منه :
أنت في حاجة الى بعض الراحة •
هذا التردد يضايق أصحابك منك •
لا تيأس • أعيدى مساعيك •

من ٢٢ مايو الى ٣١ منه :
حافظي على سعادتك • وإن كانت
لديك أوراق مالية فأنك ستحققين
من بيعها بعض الربح •

من اول يونيه الى ١١ منه :
صحة طيبة • ابحثي عن فرصة
للتفاهم ولسوف تجدنيها • في
استطاعتك أن تحلي مشاكل
ميزانيتك •

من ١٢ يونيه الى ٢١ منه :
راقبي أفعالك العكسية • لنسوف
تندمين على انسياقك وراء الخيالات
في الحب • اطلبي خبيراً لتقدير
الخسارة •

من ٢٢ يونيه الى اول يوليه :
لا تكوني خفيفة • إن هسهده
الخفية قد تورث الندم • هناك
أرباح تنتظرك فلا تتركي الفرصة
تمر منك •

من ٢ يوليه الى ١٢ منه :
صحة جيدة • ستملئين شهرتك
بما يعود عليك بالفائدة • ذكائك
يستحق منا التهنة •

من ١٣ يوليه الى ٢٣ منه :
إن قواك ستعود اليك • تغيير
سعيه في المحيط العائلي • سيرى
في الجهود الذي تبدلينسه الى
النهاية •

من ٢٤ يوليه الى ٣ اغسطس :
راقبي نفسك في حوالى آخر
الشهر • كوني حامية السلام بين
أفراد أسرتك • توفيق يكاد أن يكون
كاملاً في النواحي المالية •

من ٤ اغسطس الى ١٣ منه :
أنت على أحسن حال • ستدخلين
في مناقشات في المحيط الذي
تعيشين فيه • إن الواسطة التي
تعتمدن عليها سوف ترفع من
شأنك •

من ١٤ اغسطس الى ٢٣ منه :
أرهاق لا داعي له • انسياق في
المحيط العائلي لا فائدة منه بل
قد يعود عليك بالضرر • أعيدى
تنظيم شئونك •

من ٢٤ اغسطس الى اول سبتمبر :
صحة جيدة • آمال عاطفية
سيتأخر تحقيقها بعض الشيء •
سوء تفاهم بسيط تعود بعده المياه
الى مجاريها •

من ٢ سبتمبر الى ١٢ منه :
تفكيرك صحيح • وحلمك قد
يتحقق • في استطاعتك أن تجتازي
المقبة التي تعترض طريقك •

من ١٣ سبتمبر الى ٢٣ منه :
تحسن في حالتك الصحية •
كوني حويطة في مسائل القلب •
لا تفقدى شجاعتك مهما يحدث لك •

من ٢٤ سبتمبر الى ٣ أكتوبر :
حيوية • إن قلبك لشديد
الحساسية وفي استطاعتك أن
تقويه • كل شيء سينتهن على خير
ما يرام •

من ٤ أكتوبر الى ١٣ منه :
قوى نفسك • وفي المنزول لا
تظهري اختلاف وجهة نظرك مع
أفراد الأسرة • مفاوضات لها أهميتها
في المستقبل القريب •

من ١٤ أكتوبر الى ٢٣ منه :
صحة ضعيفة • قلق بالنسبة
لصديق له ما يبرره • تأبري في
عملك ولا تفرى وظيفتك •

من ٢٤ أكتوبر الى ٢ نوفمبر :
الحجارة معرضة للعرض •
صدقات صغيرة يشرق بعدها أمل
كبير • أسواق جديدة لتصرف ما
تريدن التخلص منه •

من ٣ نوفمبر الى ١٢ منه :
سعود اليك نشاطك • لرح
وبهجة • يجب أن تعرفي كيف
تنظمين أعمالك •

من ١٣ نوفمبر الى ٢٢ منه :
حددي مجال نشاطك • لقد حان
موعد ايقاظ حبك • خطأ قد تقعين
فيه في محيط عملك •

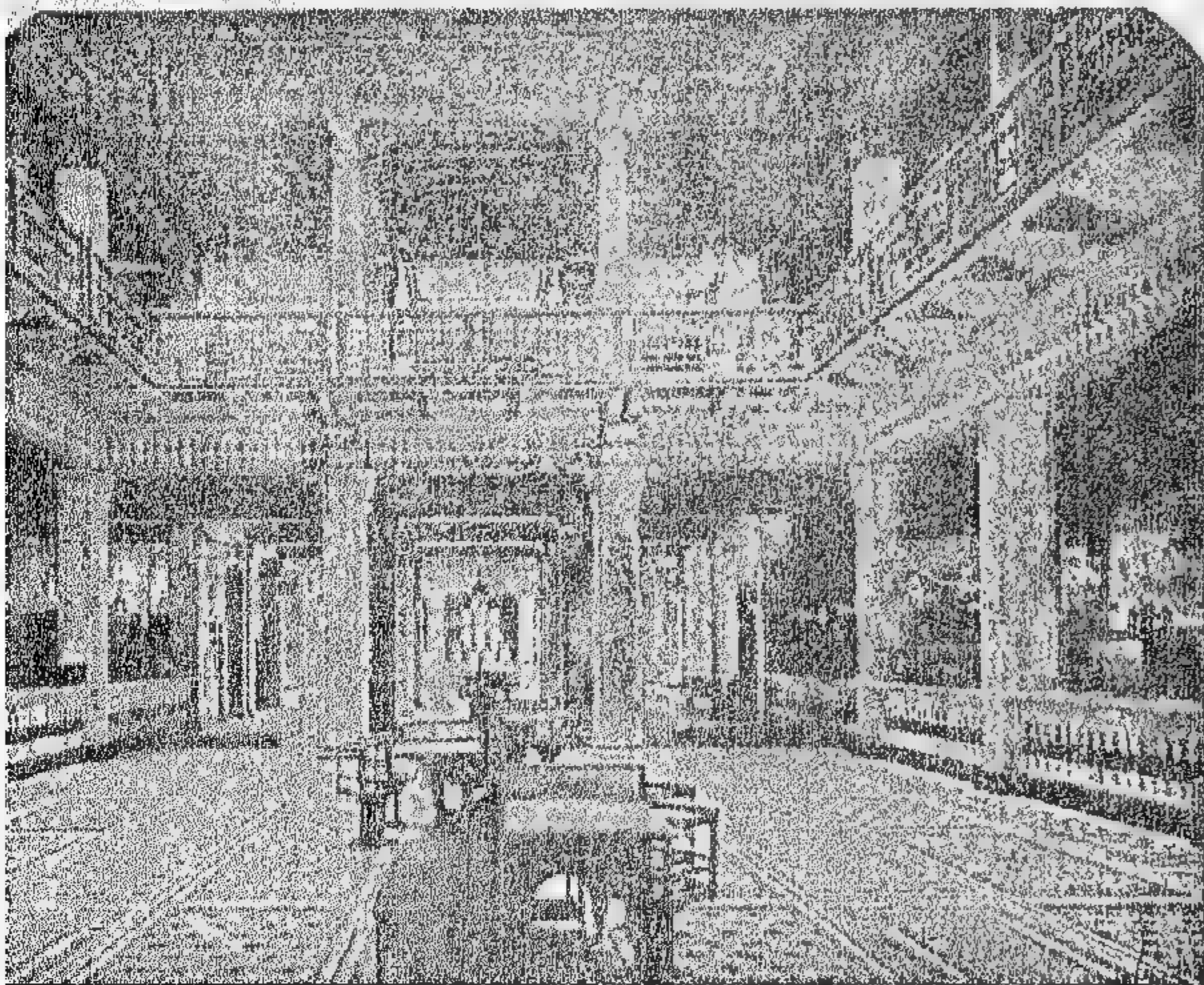
من ٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر :
نشاط متزايد • شخص عزيز
قد يطلب حمايتك • اعتمدي على
ملك واتركي الحظ جانباً •

من ٣ ديسمبر الى ١٢ منه :
راقبي صحتك • ستوجه اليك
دعوة تستحق منك كل الاهتمام •
إن حالتك المالية في تقدم •

من ١٣ ديسمبر الى ٢٢ منه :
مقاومة متزايدة • لا تتعجلي
المسائل العاطفية • زيادة في الدخل
حوالي آخر الشهر •

من ٢٣ ديسمبر الى اول يناير :
حيوية جديدة • علاقات عائلية
على جانب عظيم من الرد • دافعي
عن مصالحك واعتصمي
بالدبلوماسية •

من ٢ يناير الى ١١ منه :
لا تخافي شيئاً من جهة صحتك
ستمعين كلمة تحزن قلبك
الحساس • تقدم اجتماعي وفي
محيط العمل •
« البقية على ص ٨٦ »



بنك مصر
البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شريكاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

مدرسة واخلية من الساتان



كمبتزون من الساتان الابيض
محل بدانتيل واسين ابيض كذلك
الصدر يكون مدبب من الوسط
والدانتيل متخذة شكل الصدر وبه
قصة بالوسط تفصل النصف
العلوي من الجونلة كما توضع
دانتلا على قصة الوسط كذلك .

٢ - كمبتزون من الساتان
الروز الصدر يقص على قماش
ورب ليعطي نتيجة حسنة وكذلك
الجونلة تقص بالورب اما الحزام
بالوسط ليقص حسب سمك القماش
وتطريز الصدر من اعلى على قماش
جورجيت حسب النسيج الطويل
كذلك بشرط ان يكون لون الجورجيت
هو لون الساتان والفرز المستعملة
في هذا الكمبتزون غرزة البرودريه
غرزة الظل اتبعي خطوات الشغل
الانجليزي وسط الازهار والازهار
حسب الرسم الذي امامك
كما يجب شغل غرزة التل تربه بعد
عمل الحشو المستدير كما تعمل
الاوراق الصغيرة غرزة الحشو
المستطيل . وجميع الخياطات تعمل
بغرزة الاجور الفرنسي .

٣ - كمبتزون من الساتان اللبني
والجورجيت اللبني كذلك الجونلة
بالورب الصدر يقص حسب النسيج
الطويل القماش ومكان التطريز في
اعلى الصدر على قماش الجورجيت
اللبني ويشغل حسب الرسم الكبير
الذي امامك قلب الازهار غرزة الحشو
والازهار غرزة الظل وكذلك الاوراق
غرزة الظل ووسط الاوراق الكبيرة
غرزة الفلتريه استعيني بالفسر
الموضحة بالرسم امامك .
ملحوظة : كل خياطات الكمبتزون
غرزة الاجور الفرنسي .





تركوب كوليته وفهم شغلين بالنسبة

المواد اللازمة :

١١٢ جراما « ٤ شلل » من صوف باتونز بيهاف فنجنسج المصنوع بطريقة باتون المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - فتلان - ابرتان نمر ١٢ ماركة بيهاف أو كوين بي - مجموعة من اربع ابر نمر ١٣ ومجموعة أخرى من اربع ابر نمر ١٢ بطرفين مدبيين حسب مقاييس بيهاف الدقيقة - ٢ حوامل غرز ماركة بيهاف - قطعة من اللستك الضيق

المقاسات : مقاس الصدر ٨٥ - ٩٠ سنتي - الطول من أعلى الكتف ٤٥ سنتي - خياطة الكم ٢٥ سنتي

قوة الشد : ٩ غرز و ١١ سطرًا لكل ٢ ١/٢ سنتي على الابريتين نمر ١١ بغرزة هادية

الاصطلاحات : ع = معدولة ، م = مقلوبة

ملحوظة : عندما ترد عبارة « الصوف للامام » مرتين متواليين اشتملى في وجه اول « الصوف للامام » ثم من خلف ثاني « الصوف للامام » على الدائرة التالية

دائرة الرقبة :

استعمل مجموعة الابريتين ١٢ وابتدئ عليها ١١٢ غرزة « ٦٠

٢ ع معا - « الصوف للامام مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ١٢ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع -

الصوف للامام « مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ١٤ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ١٦ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ١٨ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ٢٠ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ٢٢ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ٢٢ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ٢٤ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ٢٦ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

الدائرة ٢٨ : خ - اسلتى غرزة - ١ ع - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - مري عليها الفسرة السلوة - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كروى من خ الى اخر الدائرة

استعملى أصواف

P & B

ليطمن قلبك

اختيار صوف بيهاف ، او اى صوف آخر صنع P & B ، يضمن لك تريكو يتحمل الفسيل ويحتفظ طويلا بنعمته ونضارته وامتلأه . ويضمن لك الحصول على اللون الذى ترغبين فيه . كما يضمن لك الحصول على صوف لا يتغير نوعه .

الآن فى كوراريات
لا تشابك
فيها الخيوط



معظم الاصناف الرئيسية من اصواف P & B ومنها بيهاف تباع الآن فى كوراريات لا تتفكك لفتها او تشابك خيوطها فى أثناء حياكة التريكو

PATONS & BALDWIN'S LIMITED

أكبر مصانع اصواف التريكو فى العالم - دار النجوى (انجلترا)

EG 55/2



الامام

أوصلى الصوف واستعمل
الابرتين نمرة ١٢ واستمرى فى
الشغل على ال ١٢٩ غرزة الموجودة
على الابرة بشغل عادى كالآتى :

× × السطر ١ : زودى فى
الفرز الاولى - اشتغلى ع الى اخر
غرزة - زودى فى الغرزة الاخيرة .

السطر ٢ : اشتغلى م .

السطر ٣ : اشتغليه ع .

السطر ٤ : زودى فى الغرزة
الاولى - اشتغلى م الى اخر غرزة -
زودى فى اخر غرزة .

السطر ٥ : ع .

السطر ٦ : م .

كررى السطور من ١ الى ٦ ثلاث
مرات - ثم السطور من ١ الى ٣
مرة « ١٤٧ غرزة » .

السطر التالى : م

كسمى لحمرودة البساط بان
تزودى ٣ غرز فى بداية السطرين
التاليين - ثم ٤ غرز فى بداية
السطرين التاليين « ١٦١ غرزة »

استمرى على هذه الفرز الى ان
يصبح مقاس الشغل ٨ ٣/٤ سنتى
من بداية تكسيم حردة الباط -
وانتهى عند نهاية سطر مقلوب .

اشتغلى تكسيم البنسات كالآتى :

السطر ١ : ٥٠ ع - اسلتى
غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة
المسلوطة - اشتغلى ع الى اخسر
ال ٥٢ غرزة - ٢ ع - معا - ع الى
الاخر .

السطر ٢ : م

السطر ٣ : ع

السطر ٤ : ٥٠ م - ٢ م - معا -
الى اخر ال ٥٢ غرزة - ٢ م - معا
من خلف الغرزة - م للاخر .

السطر ٥ : ع

السطر ٦ : م

كررى السطور من ١ الى ٦
ثمانى مرات ثم السطرين ١ و ٢
مرة « ٢١٣ غرزة » .

السطر التالى : ٢ ع - معا - ع
للاخر .

السطر التالى : ٢ م - معا - م
للاخر غرزة ٢ م - معا « ١٢٠
غرزة » .

اقطعى الصوف واسلتى الغرزة
الى قطعة الصوف واتركيها - ×

الظهري

اسلتى ١٢٩ غرزة من ثانى حامل
غرز الى الابرة نمرة ١٢ حتى يصبح
وجه الشغل مواجهسا لك وانت
تشتغلين السطر التالى - اشتغلى

كما اشتغلت للامام من × × الى
× × .

البقية ص ١٠٢

المسلوطة - ١ ع - « الصوف
للأمام » مرتين - ٢ ع معا -
الصوف للامام - اسلتى غرزة -
٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة
المسلوطة - الصوف للامام - ٣ ع
- كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٣٠ : × ٤ ع - ٢ ع
معا - الصوف للامام - اسلتى
غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة
المسلوطة - ٢ ع معا - « الصوف
للأمام » مرتين - ١ ع - ٢ ع معا
- « الصوف للامام » مرتين -
اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها
الغرزة المسلوطة - ١ ع - « الصوف
للأمام » مرتين - اسلتى غرزة -
١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوطة
- ٢ ع معا - الصوف للامام -
اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها
الغرزة المسلوطة - ٣ ع - كررى
من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٢ : × ٦ ع -
اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى
عليهما الغرزة المسلوطة - الصوف
للأمام - ١ ع - الصوف للامام -
٢ ع - ٢ ع معا - ٢ ع - الصوف
للأمام - ١ ع - الصوف للامام -
ع اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى
عليهما الغرزة المسلوطة - ٠ ع -
كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٣٤ : × ١٠ ع -
الصوف للامام - ١ ع - اسلتى
غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما
الغرزة المسلوطة - ١ ع - الصوف
للأمام - ٩ ع - كررى من × الى
اخر الدائرة .

الدائرة ٣٦ : × ١١ ع -
الصوف للامام - اسلتى غرزة - ٢
ع معا - مررى عليهما الغرزة
المسلوطة - الصوف للامام - ١٥ ع
- كررى من × الى اخر الدائرة .

« ٢٨٤ غرزة » .
وبذلك تكونى قد اشتغلت دائرة
الرقبة الدثلة .

قسمى للامام والظهر والكمين
كالآتى :

الدائرة التالية : اشتغلينا ع الى
اخر ٤ غرز على الابرة الثالثة
للدائرة - اسلتى هذه الغرزة على
الابرة الاولى للدائرة الثالثة .

استعملى ابرة فاضية واشتغلى
ع على ال ١٢٩ غرزة التالية فى
نفس الاتجاه الذى اشتغلت فيه
الدوائر - اشتغلى ع ال ٦٣ غرزة
التالية على حامل غرز واتركيها -
واشتغلى على حامل الفرز الثانى
واتركيها - ثم اشتغلى ع ال ٦٣
غرزة التالية على حامل الفرز الثالث
واتركيها - اقطعى الصوف .

انقرب فى صناعة التريكو
امدك آلة تريكو فى العالم
ستريك فاكس

فى المصانع الألمانية

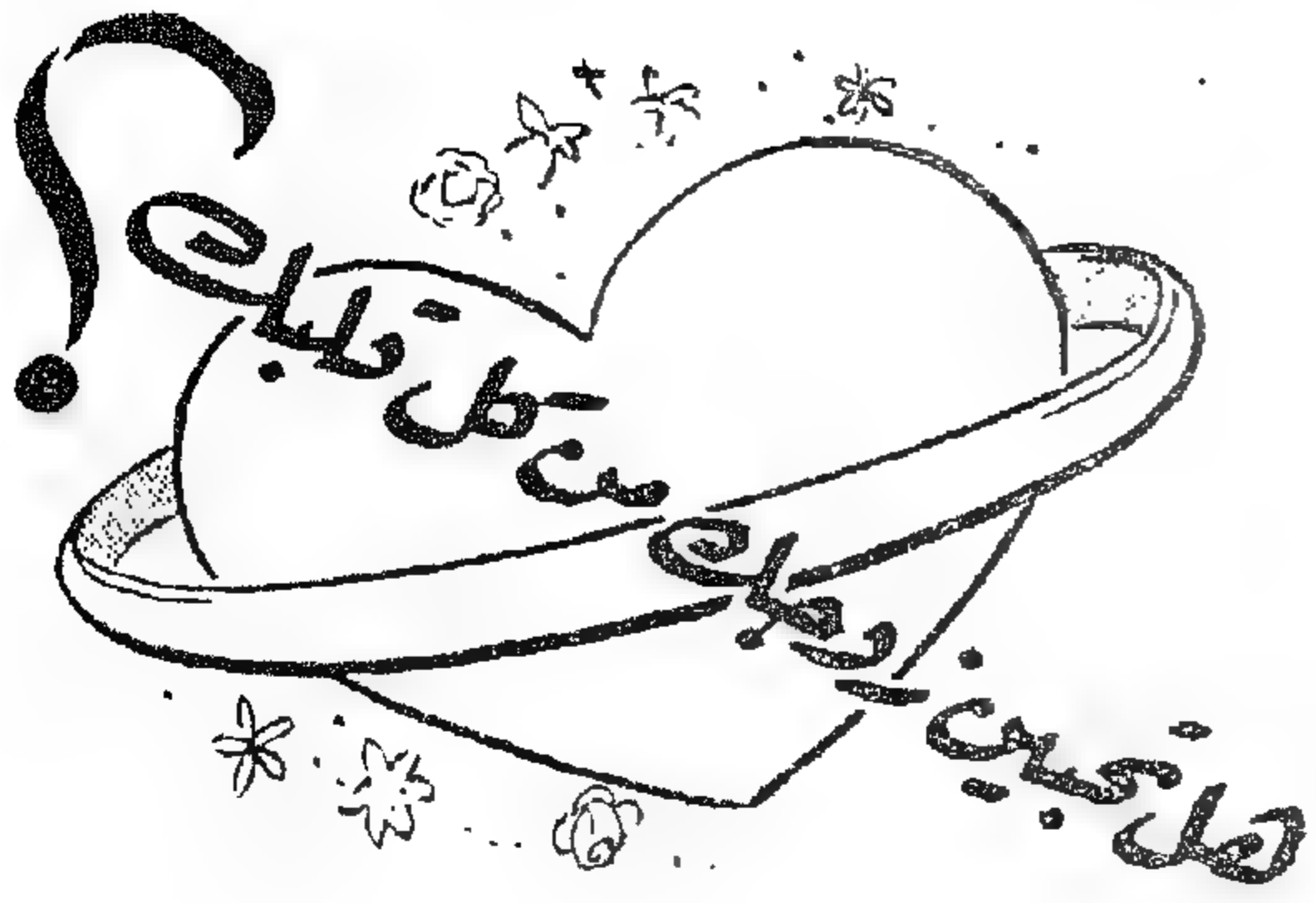
تصنع كوتشا « اسياك » اوتوما شيكيا زانت نيجي
يطالبون تماما بنيج اليد - قابل للفاك والنسيج مرة أخرى
ستريك فاكس قطع القصة لكل سيرة بان ترفع من مستوى
معيشتها ...

ساعة الاستعدادات بمعد التريكو لمدت

الوكلاء المسمون بالمملكة العربية

شركة انتر فاشيونال م.م

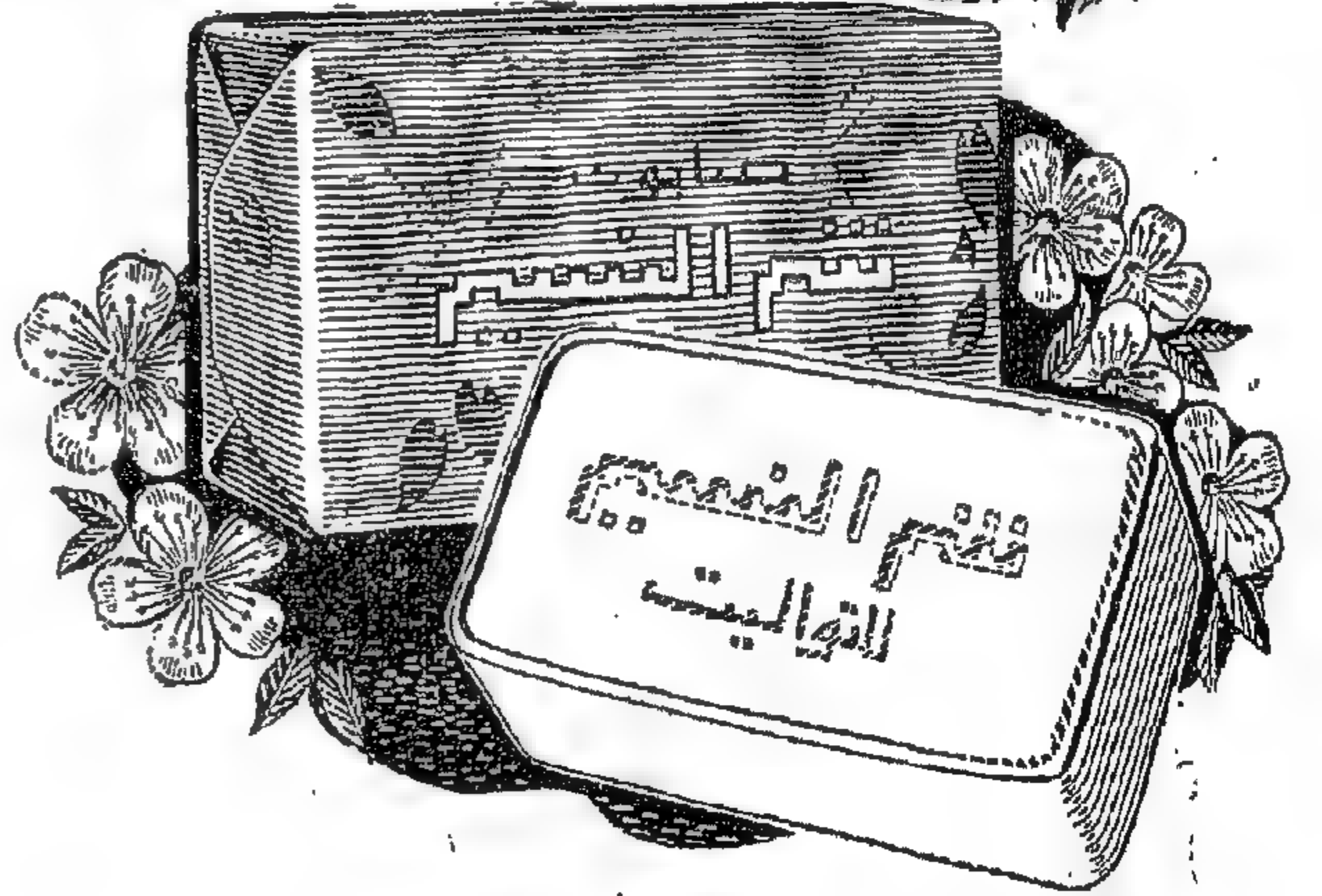
٢٤ شارع عبد القادر شريف - الدور الثالث - الجيزة ١٦٧٥١٦ ع ١٨٦٦٦



- ١١ - هل يقدر أسلوبك في طهي الطعام ويعجب بما تقدمينه له من الاغذية ؟
- ١٢ - هل تفضلين البقاء معه في المنزل لقضاء السهرة على تلبية دعوة قريب غني لتناول العشاء معه في مطعم فخم ؟
- ١٣ - هل مشاجراتكما لا تترك أثرا في قلوبكما ؟
- ١٤ - هل تستطيعين أن تتكلمي بصراحة معه عن كل شيء ؟
- ١٥ - هل تحبين أصدقاءه ؟
- ١٦ - هل تتفق أراؤكما في طريقة الانفاق والاقتصاد ؟
- ١٧ - هل أنتما متفقان في الرأي في نظرتكما الى النظم الاخلاقية ؟
- ١٨ - هل تخلص زوجك من تأثير أسرته عليه ؟
- ١٩ - هل تتفق آراؤكما في كيفية قضاء يوم العطلة ؟
- ٢٠ - هل لكم نفس الهوايات التي يهواها كل منكما ؟
- ٢١ - هل تحبين ما يحبه ويحب هو ما تحبين ؟
- ٢٢ - هل أنت متفاهمة مع أسرته ؟
- ٢٣ - لو طلب يدك حينما كنت آنسة رجل أكبر منه بعشر سنوات وأغنى منه عشر مرات هل كنت تفضلين زوجك عليه ؟

- اختبار سهل بسيط ..
- أجيبى عليه بنعم أو لا ..
- فإن كانت « لا » أكثر من « نعم » فأنت تسيرين في طريق مليء بالمخاطر ، أما اذا كان زوجك موفقا فلا بد لك من أن تجيبى بنعم على ١٣ سؤالا على الاقل .. ان أجبت بنعم على جميع الاسئلة فإننا ننصحك بأن تعيدى قراءة الاسئلة والاجابة عليها لاننا نخشى أن تكونى قد تسرعت في الاجابة ..
- الاسئلة
- ١ - هل تريدین أن تكون ابنتك شبيهة لزوجك ؟
- ٢ - هل تقبلين زوجك بفرح وبهجة ؟
- ٣ - هل تضحكين ملء قلبك للضحكات التي يقصها ؟
- ٤ - هل يشعر زوجك بمضايقاتك ويتأثر لها ؟
- ٥ - هل تشعرين أنك من نفس بيئة زوجك ؟
- ٦ - عندما يجلس الى المائدة ، هل يقدم لك أفضل المأكولات ؟
- ٧ - هل تثقين بما يقوله ثقة عمياء ؟
- ٨ - هل تفخرين به أمام الناس ؟
- ٩ - ألم تحاولي تغيير عاداته التي اعتادها قبل الزواج ؟
- ١٠ - هل يتساوى لديك عندما تكونين معه في السيئما ، أن تجلسي في « لوج » أو في المقاعد الرخيصة ؟

جميل... جمالك !



صابون التواليت الفاخر

شقم الشقم

بحجميه العظيمة والمحتاد

الانتاج المختار الجديد

شركة صانع الزبون والصابون ش.م.م نايف ماريان

المركز الرئيسى: طرقات ٣٣٠، ٤٩٧ القاهرة ٢٥٤١٠ التليفون: ٤٦١٥٩

بنت النسيب في سنون منزلك

فوائد منزلية

س - كنت أمكن سيمزيت كريشيين بيضاء على الماكينة فحدثت بها بقعة من زيت الماكينة ولا أريد غسلها وهي جديدة - فماذا اصنع ؟

ج - ضعي قليلا من بيكر بونات الصودا في قطعة قماش نظيفة بيضاء مبلولة ثم ادعكي بها مكان البقعة تزول .

س - كيف يمكن بسهولة ضرب الزبدة مع السكر

ج - لمسهولة ضرب الزبدة مع السكر أضيفي ذرة من الدقيق اليها فتكون العملية سهلة .

س - كيف يتم ضرب زلال البيض

ج - لكي تحصيلي على نتيجة ناجحة وسريعة في ضرب زلال البيض المستعمل في الفطائر والكيك والسوفليه ، أضيفي الى الزلال قبل ضربه ملعقة كبيرة من الماء البارد وذلك أيضا يزيد في كميته .

س - ما هي الطريقة التي اتبعها لعدم جفاف اللحم الروستو

ج - لعدم جفاف اللحم الروستو لا سيما اذا كانت كبيرة - فبعد أن تعدى اللحم بلفه وربطه بالدوبارة - اغمسيه في ماء مغلي لمدة ثانية واحدة ثم انتشليه منه وضعي اللحم بعد ذلك في الصينية وعليه السمن ويوضع في الفرن - فاما يكسبه ليونة طول مرحلة النضج .

س - اذا وجدت راحة بيض غير مقبولة فماذا اصنع لازلها

ج - اذا لاحظت ظهور رائحة غير مقبولة في البيض فاضربيه بالشوكة واتركيه معرضا للهواء مدة ساعة قبل استعماله فتزول منه هذه الرائحة .

س - هل يمكن ازالة رائحة السمك من الاواني بسرعة

ج - استعملي ألبن الراسب في دغك الاطباق المستعملة في أكل السمك - فتزول منها رائحة السمك بسهولة .

س - ما هي الطريقة التي اتبعها لانه عفن المربي

ج - اذا ظهرت بعض العفانة على المربي المخزونة ، فتزال بالملعقة ثم أعيد غليها على النار وتعبأ في برطمانات جافة حتى يمتلئ البرطمان ، ثم ضيفي قليلا من الاسبرتو فوق غطاء البرطمان ويوقد ثم يرفع بخفة جدا والنار لا زالت مشتعلة به ويغطى به البرطمان مع ملاحظة أن تكون النار ملاصقة للمربي فذلك يؤدي الى حفظها لمدة طويلة جدا .



مزايها

- ضابط انومايتيكي للتحكم في حرارة الفرن
- الفرن مركب بحيث يفرز الحرارة عن الخارج
- طبقة مضادة للصدا
- ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه
- ابراج زجاجية للفرن تغلق بمحدد
- شعيرة قوية موزعة بنظام بيدي

الوكيل الوحيد

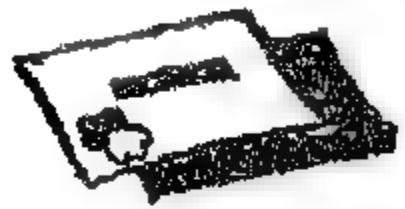
شركة الجابري

ابراهيم وسنين مباركة الجابري

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ١١٥٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩١
المكينة: ١١ شارع فراد الاول ٢٧٦٨١

كل شيء عن الانكسار

- كيف تكون بطاقات الزيارة ؟
ان كنت انسة فان بطاقات
زيارتك لن تحمل كلمة « الانسة » .
وان طلب اليك أن تقدمي نفسك



لإنسان قولي : « عزيزه توفيق » ،
لا « الانسة عزيزه توفيق » ، إلا
ان كنت قد تعديت الأربعين دون
زواج .

- ما هي قواعد الاداب في المطبخ ؟
في أثناء شوائك للكوسيتية أو
السك وما اليهما من الاطعمة التي
ينبعث منها رائحة عند طهيها ، اقل
باب المطبخ بعناية بعد أن تكوني قد
فتحت النافذة . وان وجدت أن
هذا الاجراء غير كاف لازالة الرائحة



زودي مطبخك بالجهاز الماس
للرائحة . اذ ليس هناك أسوأ من
المنزل الذي تفوح فيه رائحة
الطبخ .

- كيف أعيد شيئاً استعرت ؟

من أبسط قواعد اللياقة أن
نحافظ على الشيء الذي نستعيره .
ومن الأفضل بطبيعة الحال ، ان كان
ذلك ممكناً ، أن نعيد الشيء الذي
استلفناه بأنفسنا . وقد يكون
أحياناً من الأسهل تكليف شخص
ثالث بإعادته . وفي هذه الحالة
الآخيرة ان كان الشخص المستعار
منه لم يعين الإنسان الذي سيحضر
اليه الشيء الذي أعاره لنا وجب

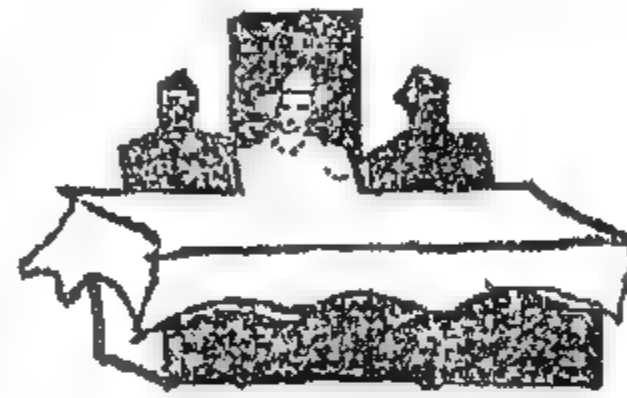


علينا أن نحسن اختيار هذا
الإنسان . ويجب أن نعلم أن
الأشخاص الذين يحبون خدمة الغير
قد يكونون في نفس الوقت غاية
في الإهمال . ولا يكفي أن نعيد
الشيء إلى صاحبه صاغاً سليماً بل
يجب علينا أن نحرس على نفسه
بعناية وبلوق . وان كنا قد قررنا
إعادة الشيء بواسطة شخص ثالث
كان من الواجب أن نرفق به كلمة
شكر رقيقة .

٤١٦

- ما هي واجبات المفسو في
جمعية من الجمعيات ؟

ان عدداً كبيراً من الناس أصبحوا
اليوم أعضاء في الجمعيات الخيرية
أو الهيئات الاجتماعية والثقافية .
لذا يجب ألا ننسى عند انضمامنا إلى



هيئة من هذه الهيئات أن نرتبط
معه بالتزامات أدبية . لذا وجب
علينا أن نخلص للمبادئ التي تدبر
بها الهيئة . ومن ناحية أخرى بما
أننا قبلنا بمحض إرادتنا هذه
العضوية ، فإنه يتحتم علينا أن
نخضع لقوانينها . ان مهمة الرئيس
أو الرئيسة والأمين العام وأعضاء
مجلس الإدارة غاية في الصعوبة .
وعلى العضو العادي أن يقبل بسرور
سلطنتهم وأن ينسى مركزهم الاجتماعي
ونشاطهم المهني وألا يعتبر إلا
مركزهم في الهيئة . وان آداب
المجتمع تحتم علينا بوصفنا أعضاء
في إحدى هذه الهيئات أن نبذل
ما في وسعنا لخدمة أغراضها وإعلاء
شأنها والخضوع لقوانينها . وأخيراً
فإنه من الحكمة ألا نقبل وظيفة إلا
ان سألنا أنفسنا ان كنا قادرين على
ملئها .

- هل أستطيع أن أترك أصدقائي
في السينما أو في المسرح أثناء فترة
الاستراحة ؟

كان العرف يقضي أن تظل السيدة
في زوجها أو مقصورتها أثناء
الاستراحة . . . أما اليوم فإنها ان
فضلت ألا تترك مكانها كان على الرجل
الذي يصحبها أن يلازمها . وان
اضطر لسبب أو لآخر إلى ترك مقعده
فإنه من الواجب عليه أن يعود
إليه قبل نهاية الاستراحة . . . وان
كان عدد من الرجال يصحبون عدداً
من السيدات فمن الواجب أن يظل
رجل واحد على الأقل مع هؤلاء
السيدات أثناء الاستراحة .
والشخص الذي يدعو أصدقاء



لحضور فيلم أو تمثيلية وجب عليه
ألا يتركهم في فترة الاستراحة . .
وهو في هذه الحالة كالمضيف ويظل
جالساً في مكانه أو يخرج في
صحبة ضيوفه ان أرادوا تناول
بعض المرطبات في البوفيه .



Vitapointe
Paris

فنا بوانت
باريس

ابتكار جديد في فن تصفيف الشعر
للشعر الجاف . للشعر الذي فقد نعومته
للشعر الأكثر . ولجميع أنواع الشعر
. مستخدم واحد .



منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح .. مواير - اعمدة ... الخ .

الاسبستوس الاسمنت

الحب يعنى الرجل .. والزواج
هو الذى يرد اليه بصره ..

لا تصدق المرأة التى تقسول لك
انها لا تطمع فى غير صداقتك ..
فالحب هو الهدف الوحيد الذى
يكن خلف اهتمام المرأة باى رجل .

الام يذكى عاطفة المرأة ..
والسعادة تقتلها ..

الصديقة الاولى : وهل يعجبك
زوجك كثيرا ؟

الصديقة الثانية : انه دائم
الانشغال بى .. تصور انه يعينى
كما لو كنت بنت الجيران .. ولست
زوجته ..

انجح النساء فى الحب من
تجيد إثارة الفيرة فى قلب
الرجل .. واتمس الرجال فيه من
لا يجيد فن تجنب شك المرأة فيه .

ويل للرجل المشغول من الزوجة
العاطلة .. انه لا يلبث ان يصبح
عاطلا .. عندما تشغل زوجته
بالتدخل فى اعماله ..

قال لها : وما الدليل على حبك
لى ؟

قالت : يكفى انى اخرج معك
رغم علمى انك متزوج .. وانى احب
النقود لانها تخرج من جيبك ...
واحب الجواهر الفالية لانها على
حسابك .. واحب اصدقاءك لانهم
ينقذونى من هم التفكير فيك اثناء
غيابك ..

واجاب بعد تفكير :

- كم كان يمكن ان اكون نكسا ..
لو لم تعينى ؟ ..

للرجال
فقط

يقول كوتون :

فى الحب يعزى نجاح الرجل الى
ضعف وسائل الدفاع .. اكثر مما
يعزى الى ضعف الهجوم ..

الفرق بين الحب الاول والحب
الاخير .. هو اننا نقول دائما عن
الحب الاول انه سيكون الاخير ..
ونعس نحو الاخير انه هبنا الاول .

الحب يعنى المرأة من الخطيئة
.. والخطيئة تعنى الرجل من
الحب ..

يقول لامارتين فى الحب :

الحب معركة كبرى .. ولكنها
معركة غريبة تنتهى بهزيمة
الخصمين معا ..

يحاول الرجل دائما ان يتزوج
من الفتاة التى يحبها .. وتحاول
المرأة ان تحب الرجل الذى تتزوجه

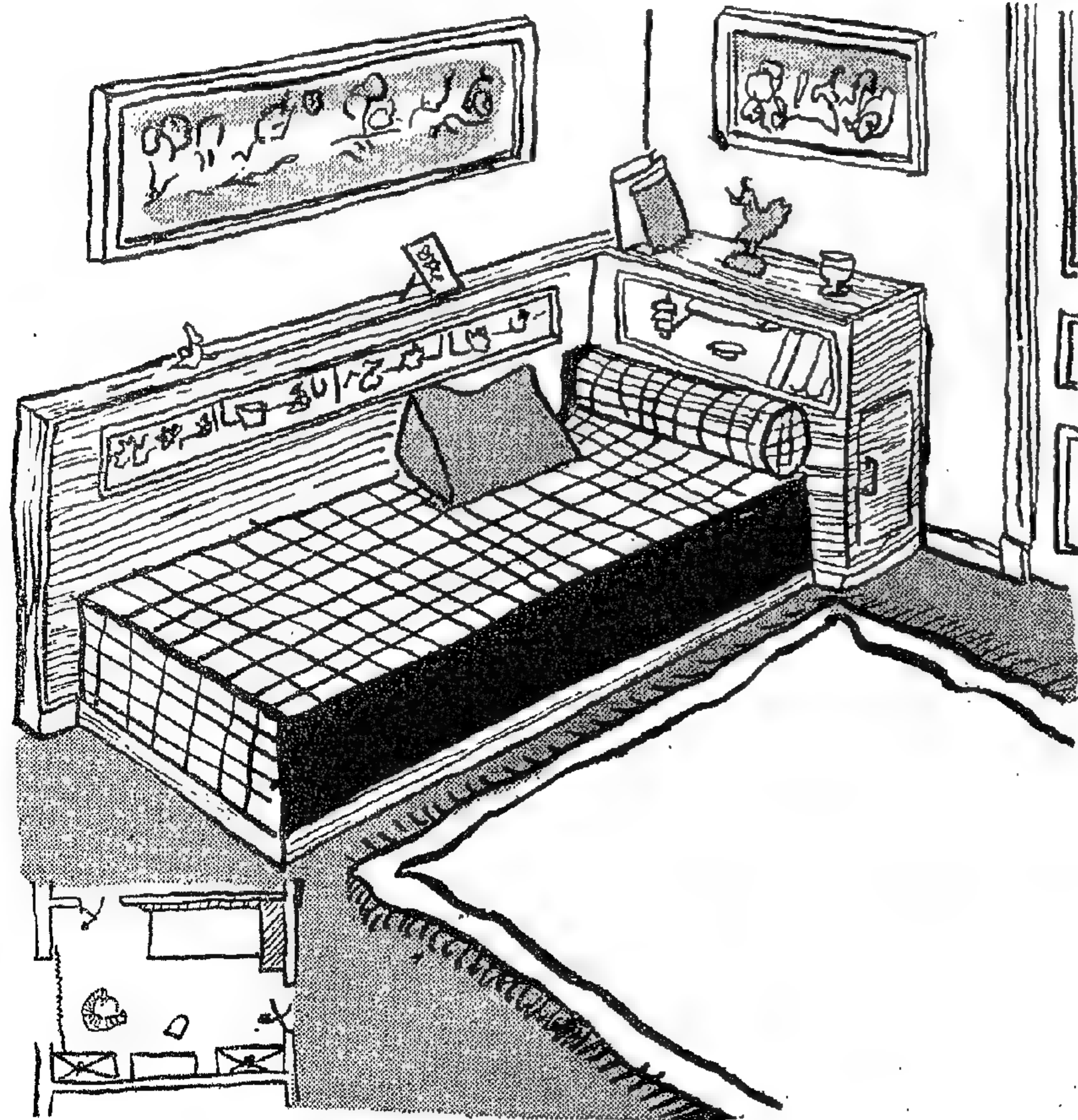
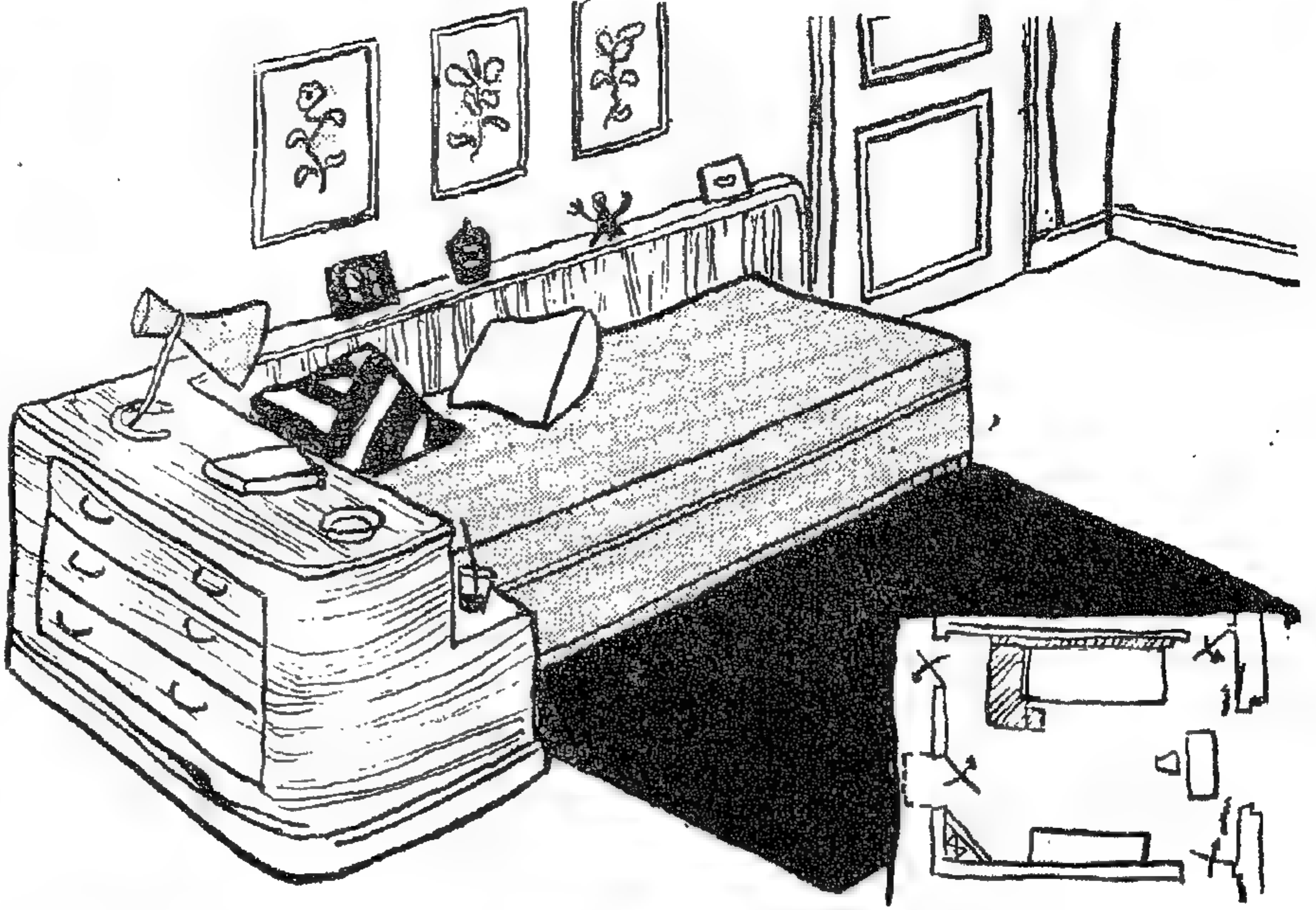
لن نفهم المرأة الحب .. طالما لم
تندلق طعم الكراهية ..

سيد انواع الحب .. هو ما كان
بلا غاية .. ولا امل ..

الكنبة التي تحولت الى سرير

الفكرة الثانية

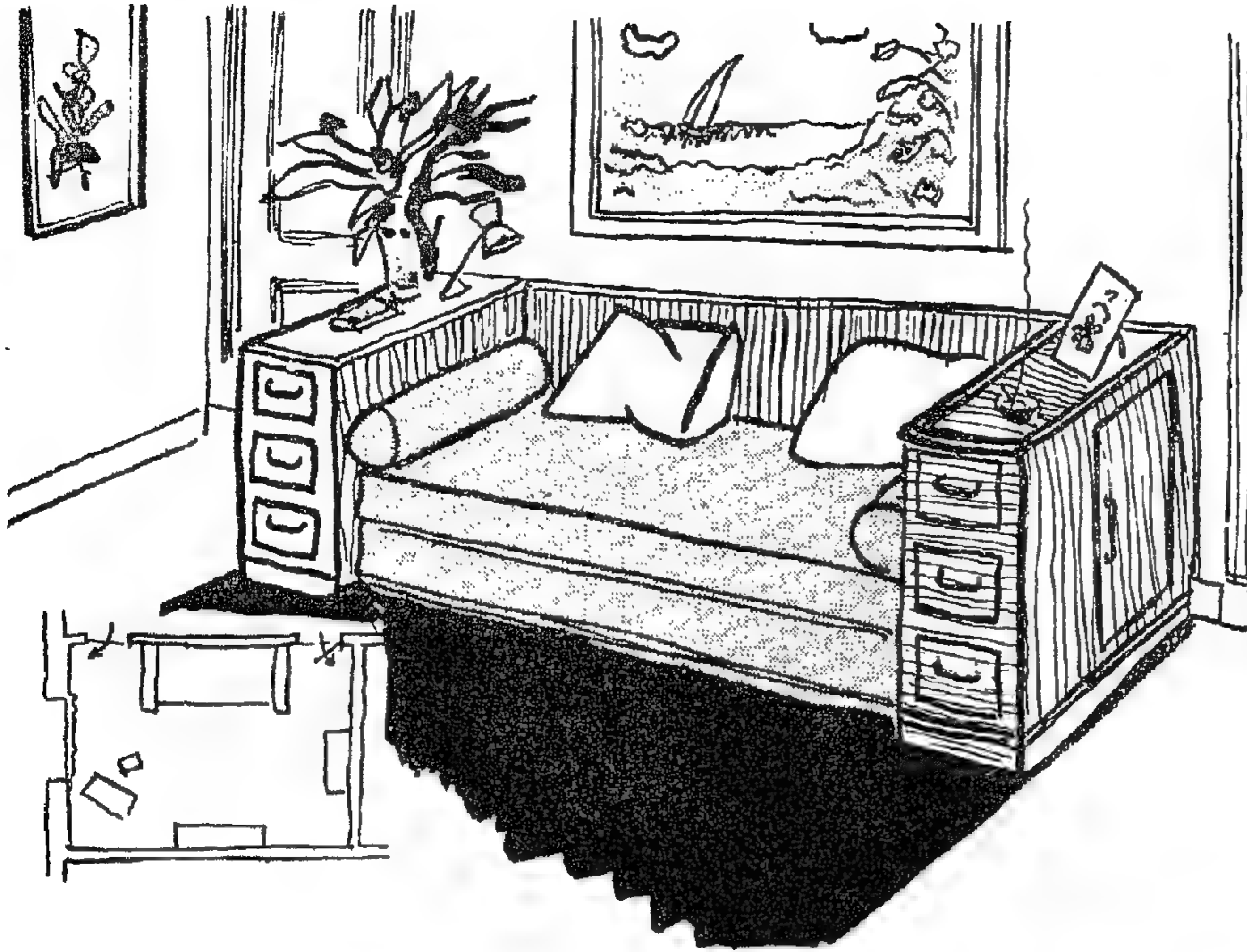
هذه غرفة اصغر من الاولى اذ
أن مساحتها ٣ أمتار في اربعة
أمتار . ولكنها اسهل تأثيثا من
سابقتها ذلك أن حوائطها ليس فيها
الا بابان وناقلة واحدة . لذا
يمكن وضع الديوان او الكنبة في
ركن . وامام هذا الديوان يشغل
الحائط بدولابين متشابهين
ويحصران بينهما كومودينو . يحيط
بالديوان في حذاء الحائط فتحة
ضيقة وطويلة على شكل فتريئة
للبيبلوهات برجاج جرار . وعلى
رأسه قطعة أثاث على شكل
صندوق مفتوح لتلقى الكتب
والبيبلوهات وليستعمل ايضا
كمائدة سرير . وفي داخله البوبة
كهربية تضيء في نفس الوقت
الفتريئة والسرير . وعلى الجانب
الصغير يفتح باب دولاب صغير
ذي لوحات تستغرق ثلث عمق



ان شققنا الحديثة ضيقة بحيث
انها لم تعد تتحمل أن نخصص فيها
غرفة لينام فيها الضيوف . ثم
ان ابنك الشاب أو ابنتك الشابة
انهما يودان أن يستقبلا اصدقاءهما
في غرفتهما . فلماذا لا نحولها في
النهار الى غرفة استقبال ؟

الفكرة الاولى

هذه غرفة عرضها ٣.٥٠ سم
وطولها ٤.٥٠ سم . وفيها اربعة
ابواب وناقلة . انها ولاشك غرفة
صعبة التأثيث . انظر الى
التصميم : تجدى مدفاة وكنية
ودولابا لتعليق الملابس وكومودينو
على رأس الديوان او الكنبة ومكتبيا
صغيرا وكريسيه امام الناقلدة .
ويمكن كسب فراغ بانو بوضع
الكومودينو في حذاء الحائط وادخاله
في تركيب الديوان او الكنبة . ومن
جهة يوجد ثلاثة ادراج كبيرة ومن
الجهة الاخرى مسطح صغير مربع
الذي يستعمل كمائدة سرير .
ويركب في اسفل الديوان عجلات
كبيرة مصنوعة من المطاط مناسبة
له وبذا يصبح نقله غاية في السهولة



اثاث الرأس . (ولما كان هذا
الدولاب ضيقاً فان عمقها الزائد
لا يجدى نفعا) . ولكن عند سحب
السريـر ذى العجلات المطاطية
المخفية تحت الخشب نكتشف باباً
آخر يسمح بالوصول الى الجزء
الآخر من الفراغ الموجود في اسفل
اثاث الرأس

الفكرة الثالثة

ان مساحة هذه الغرفة ٣٤٠ × ٤٧٠ سم . ويمكن وضع الديوان
في ركن . ولكن يفضل وضعه بين
البابين واستخدامه كعنصر اساسي
في الغرفة . ويلاحظ انه مركب
بين قطعتين صغيرتين من الاثاث
من الخشب الطبيعي مرتبطتين
ببعضهما ببانو القاع . وعلى وجه
كل من القطعتين يوجد ثلاثة ادراج
عميقا لا يزيد عن منتصف عرض
القطعة . أما النصف الاخر فله
باب يفتح على «بلاكان» ذى لوحين
ان هذا التصميم له فائدة كبيرة
اذ يمكن ان يستعمل معه ديوان
قابل للطي عند فردة كي يصبح
سريـراً لشخصين

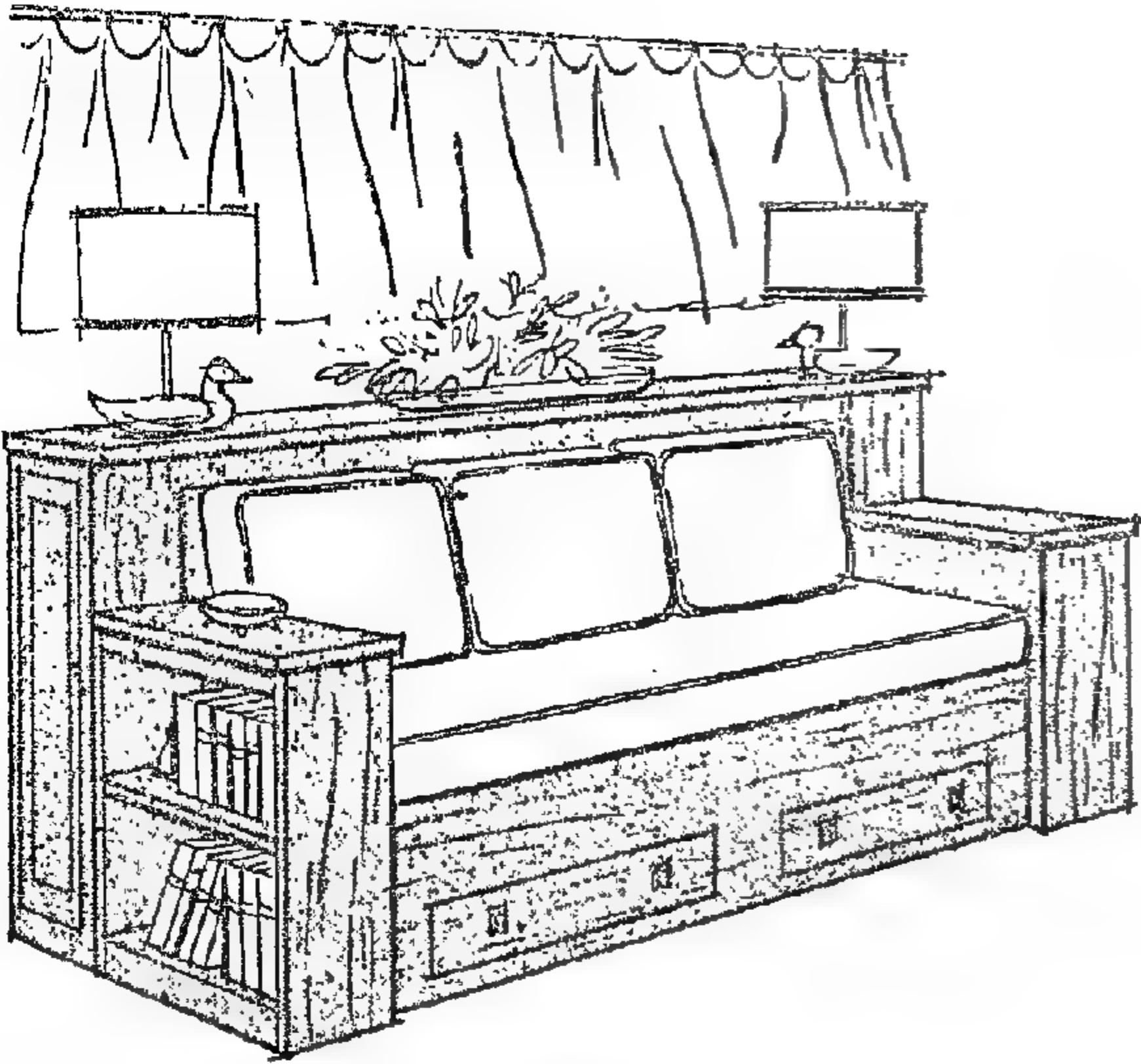
على انحاء الغرفة بواسطة اباـجورات
مصممة تصميمها حديثاً . والغرفة
من ابتكار محلات « مابل »
المشهورة لعمل الاثاث بباريس

غرفة نوم حديثة وهي عبارة عن
سريـر عريض ودولاب وبوفيه
للادراج ومنضدة واطنة وكريسي
فوتيل . ويلاحظ ان الاضاءة موزعة

غرفة نوم حديثة



حفظ الأثاث



الاريكة الجامعة

المكتبة • والخزانة والادراج جميلة جذابة •
وظهر هذه الاريكة متحرك « بزمبرك » ينحدر الى الخلف ليريح الجالس عليها اذا اراد • ولا تتكلف كثيرا اذا صنعت من خشب الصنوبر وتكسى بقماش ناعم يتفق وذوقك •

هذه الاريكة العصرية الجذابة تصلح لغرفة الاستقبال أو المكتب • كما تصلح لدارك الريفية فتغنى عن كثير من قطع الاثاث وتصنع من خشب الصنوبر الذى يجعلها مع القطع الاضافية والملحقة بها وهى

توضع على المائدة أطباق مبللة منعاً لتلف سطحها ولا حظى بنفسك أن تكون الأطباق جافة تماماً عند وضعها على المائدة أو عند اعادتها الى مكانها بحجرة السفرة بعد انتهاء المائدة هى والاكواب وباقى السرفيز تلافياً لما يصيب أثاث حجرة السفرة من أضرار بسبب الماء العالق على الأطباق أو باقى قطع السرفيس •

أما قطع الانتريه فعليها أن يكون بديعاً فى وضعه وتنسيقه وأن تداومى على تنظيفه لأنه دائماً عرضة للاستعمال والجلوس والافضل أن تضعى له بياضات من قماش جميل يتمشى مع جوه حفظاً له من التلف السريع •

لازاله الغبار عنها بقطعه من القماش الخشن - ان كنت ممن لا تستعملين المكسنة الكهربائية - ولكن فى هذه الحالة عليك باستعمال ريشة أو فوطة شموا وذلك حتى لا يتأثر طلاء الخشب بملاسة قطعه قماش غير ناعمة الملمس •

وحجرة السفرة بالذات والانتريه وأثاثه الخشبي هى أكثر قطع الاثاث استعمالاً فى المنزل ولذا يجب العناية بها أكثر من غيرها حتى لا يتطرق اليها القدم قبل سواها •

فحجرة السفرة كثيراً ما يأتى الخدم اليها بأطباق الطعام الساخنة من المطبخ ويضعونها على المائدة دون وضع فاصل بينها وبين خشب المائدة وعليك فى هذه الحالة تنبيههم الى وضع قطع الفل المعد لذلك تحت الأطباق

الأثاث فى المنزل كأي شيء ثمين تجب العناية به والمحافظة عليه حتى يبدو كأنه جديد لساعته أتى فى وضعه ومنظره •

وليس معنى هذا أننا ننصحك بعدم استعمال الاثاث الموجود فى المنزل أو أن يصبح المنزل صالة عرض فحسب •

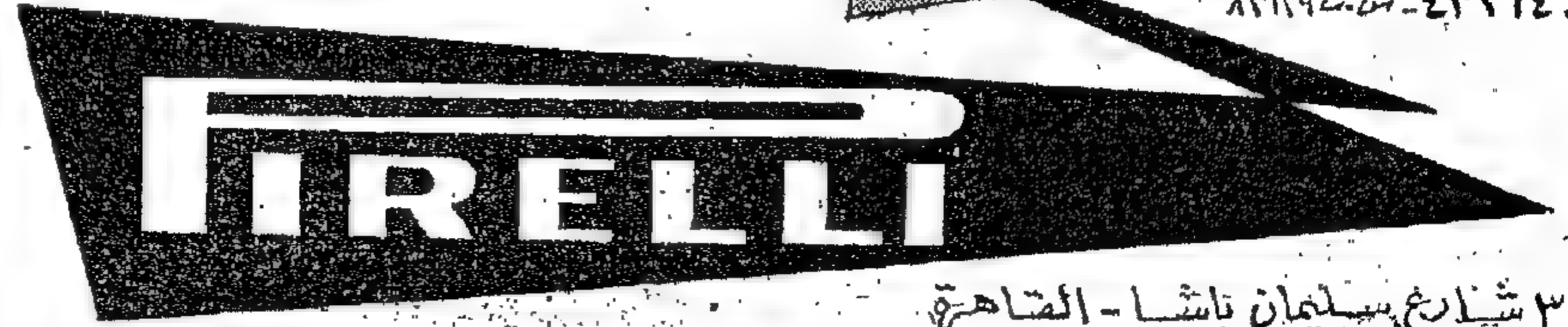
طبعاً لا نقصد الى شيء من ذلك ولكن بالطبع نحب أن يجد الاثاث مع استعماله الاستعمال المعقول العناية بمظهره وأناقته •

فمثلاً لا تتركى نوافذ منزلك مفتوحة طول اليوم تشع منها الشمس على قطع الاثاث فتذهب بطلائها ويتيبس خشبها الى حد انفصال قطعه عن بعضها مع مرور الايام • ومثلاً لا تنظفى قطع الاثاث

للنوم المريح
مراتب من
الجوهرات
«بيريللى»



٤٣٢٦٤ - ٥١٢٩٩



٣ شارع سليمان باشا - القاهرة

أسماء الفائزات بجدايا بنت النيل

أجريت عملية القرعة بين المشتركات في هدايا بنت النيل عن شهر أكتوبر وأسفرت النتيجة عن فوز ٤٠٠ مشتركة بهدايا بنت النيل

فاز بصباغ روج كل من السيدات والانسات :

حرم الصاغ محمد شلبى بمصر الجديدة - حرم عبد المنعم مأمون بالظاهر - أحكام سليمان بالقاهرة - زينب منيب بمنيل الروضة - حرم حسن حسين بشبرا - رجاء شكرى بشبرا - امال العزيزى بالمنصورة - فريدة عبد الرحمن بالسكندرية - عايدة رضا بالهرم - مديحة زهران بجاردن سیتی - مديحة على مصطفى بالجيزة - ممدوحة وهبة بالجيزة - نعمات كامل بالجيزة - جازية صالح بالمنيا - جورجيت مرعى بالفجالة - بهية البشرى بمصر الجديدة - هدى عبدالصمد بالعباسية - ايات قوره بالبلانسه شرقية - سميجه فكرى بمصر الجديدة - فاطمه احمد نونو بالسكندرية - نوال درويش بقنا - راشيل بوطون بالقاهرة - سميره سميد بالزيتون - فيفى يحيى بالسكندرية - امال مكاوى بشبرا - فوقيه احمد بمنشيه الصدر - فريدة كزار ببولاق - سعديه عبد الفتاح بالمنيا - عزه محمد شلبى بميت غمر - سنيه كامل بالسكندرية - ضحى محمد الطحان بالقنايات شرقية - امال على عبد المجيد بحدائق القبة - عطيات شاهين بخلوان - الين موسى بشبرا كريمان السيد بخلوان - خديجه معوض بالسويس - ليل ابو العطا ببورسعيد - سميره عبد الوهاب بالمنيل - هيلين عبود بالفجالة - صوفى مانوبولو بالقاهرة - فيفى نصره بالقاهرة - سعاد محمد بمصر - عنايات ابراهيم بالقاهرة - احسان عوض بالسويس - هرفت عزام بالسويس - زينب عبد المال بشبرا - عائشه زكريا بالسكندرية - فتحه فوزى بالقاهرة - فاطمه حسن بشبرا - صفيه نصر الدين بالقاهرة - محاسن همام بكفسر الشيخ - اعتدال عبد الباقى بالشاطبي - حرم هنرى المعصراني بالظاهر - كريمه عبد العزيز بالمنيل - استر تادوس بالظاهر - الين شاكز بالسويس - مدام سليم

نصر بالفيوم - اعتدال عوض الله ببورتوفيق - رجاء زكى بحدائق القبة - حرم محمد قاسم بشبرا - فتنه ابراهيم بالظاهر - سكينسه محسن بالعباسية - ايزيز توفيق بالعباسية - زينب بدر بشبين الكوم - سناء اسعد ببلقاس - فعيمه الغنام بالسيدة زينب - حرم الدكتور فايق فهم بمصر الجديدة - عواطف الخياط بالسويس - زينب درباله ببورسعيد - حرم الپيرز عبد الله بالقاهرة - ثريا امام ببنى سويف - حرم محمد الصسيبان بالسكندرية - نوال جنوب بالزيتون وداد عبد الله بالقاهرة - سميجه صادق طلبه بابا الوقت - حرم مصطفى كمال بمنشيه الصدر - عنايات هلال بالسكندرية - الاستاذ منير تادرس بأبو قرقاص البلد - ماري عوض الله بتلا منوفية - زكيه على برهام بمراقبة الشئون الاجتماعية دقهلية - حرم سعد المغلاوى بالقاهرة - سعديه مصطفى بعزبة النخل - تيودورا ميشيل بالقاهرة - كريمه هندی بحدائق القبة - نادية النجار بالظاهر - عايدة سيد على بالقناطر الخيرية سلوى البطوطى بسيدى جابر الرمل - روجيه احمد بمصر الجديدة - اخلاص المصرى بمصر الجديدة - وفاء عاشور ببورسعيد نادية رشيد بالمنيل - سناء عماره بمصر الجديدة - رقيه عبد السلام بالسكندرية - عزيزه تكلوى بالظاهر مدام طنبوس يعقوب بجرجا - فريد زكى ببنى مزار - محمد كامل جبر بالزيتون - زيزى الجمال بالرمل حرم فريد ميشيل بالظاهر - نلى زنايرى بشبرا - فاطمه الجرداني بشبرا

وفاز بزجاجة فانيكور كل من السيدات والانسات :

نادية التجار بالظاهر - امينه منصور بمصر الجديدة - حرم احمد حافظ - بالسكندرية - هدى سالم بمصر الجديدة - نوال عبدالعزيز بروض الفرج - شكرية عبد المسيح بالفيوم - ليل جرجس بشبرا - فايقه صيام بالعباسية - فاطمة شبرية بالواسطى - سميره درويش بالمعادي - عنايات عبد الحميد بالعباسية - سهير زكى بالعباسية - سميره سليمان بشبرا - هدايات عبد الجيب بالمنصورة - حرم احمد يبرس بالمحلة الكبرى - لوريس جورج بمغاغة - خديجة احمد نعيم -

رشيدة محمد بسراى القبة - انصاف بشرى بالعباسية - جوليت متري بالظاهر - اعتماد الذهبى بالقاهرة - بشرى حمزة بالعباسية - فاطمة العداوى بالحدائق - عطيات عبد المنعم بالفجالة - عفات الذهبى بالقاهرة - فاطمة عبد العظيم بباب الخلق - مقيدة صبرى بمصر الجديدة - زينب عطا يمينا القمح - عايدة خطساب بالكاكنى - كريمه السيد حمزة بالرمل - سلوى شوقى ببنى سويف - الين مجلى بالقاهرة - الين حنا بمصر - عزة ابراهيم بالعباسية - نادية البرادعى بالدقى - دلال جلال بخلوان - سعاد مهدى على بالعباسية - جميله احمد محمد بالمنيل - حرم رزق الله برسوم بمصر القديمة - هانسم ابراهيم بالرمل - عواطف النصر بالنيرة - عواطف شكرى بالجيزة - فوقيه محمد السيد بالمعادي - ليلى البدراوى بالسكندرية - جمال سابا بالظاهر - مرجريت انيس بمنشيه الكبرى - فتحية مسعد بالرمل - سوسن زهدى بالعباسية - فيوليت سامى بالمحلة الكبرى - فوزية مسعود بشبرا - الين طه يسرى ببورفؤاد - ليلى محمد عبد الله بالسكندرية - هيلين عبود بالقاهرة - كميل جامع بالقاهرة - فاطمة فؤاد بشبرا - ثريا محمد بمنشيه الكبرى - مدام محمد كامل بالقاهرة - سامية بنسوان بالرمل - حرم حسن المصرى بكفر الزيات - سميجه سامى بالعباسية - حكمت على بسخا - سميجه الشراكى بكفر الدوار - سعاد محمد جاد بالقنايات شرقية - كريمان بدر بحيامات القبة - حرم محمد عبد المنعم بسموحة - حرم طلعت سميد بشبرا - دولت طساهر بأشمون منوفية - فادن محمد حسان بالدقى - صالحة عثمان بالقاهرة - مدام فهم عبد المسيح باسيوط - قدوية كامل بروض الفرج - امينه الجندى بالسنبلاوين - الين ناشد بدمياط - فيفى نجيب بحدائق القبة - وفاء انور بقمرة - حرم حسن سليم بالنيرة - حرم الاميرالاي منير عباس بالروضة - امينه رجب بطنطا - ايزابيل رزق بحدائق القبة - فوزية محمد كامل بالحلمية - اوديت فكهاني بالسكندرية - نرجس سدره بالاقصر - مدام زكى سليمان بكفر الزيات - عواطف نصر بالسيدة زينب -

ناهد حبشى بالسكندرية - حرم الدكتور عبد السميع مصطفى بالسكندرية - زوزو الملا بشبرا - سوسن حسين بالسكندرية - اقبال الشلفانى بمصر الجديدة - فوزية سليم بشبرا - امال الشربيني بمنيل الروضة - نادر حسين بشبرا - ايفون حبشى باسيوط - وفاء فكرى بمصر الجديدة - زيزى المدي بالعباسية - فلورا زكى باسيوط - لندا سلوانس بمصر الجديدة - امتثال المهدى بالقاهرة - بطرس سوريال القلى - صوفى زكريا بالقاهرة - منى كامل بالقاهرة - زينب ابو الفتوح بالمحلة الكبرى - سونيا سلام بالقاهرة - سناء تونو باجيزة - جوليت يواقيم بالقاهرة - حرم محمد حمزه بشبرا - سعاد عمر مصطفى بالمنيا - ناهد عرفه بالمنيل دريه البردى بالقاهرة - حرم محمود على شبل ببنى سويف - عزيزه صالح بدمهور - قرحة محمد خلف ببنى سويف - حرم اسماعيل غنيم بالسويس - تهانى خليل بالظاهر - احسان اسماعيل بالسويس - عفاف عبد الواحد بمصر الجديدة - وداد نوار بالسكندرية - لولو جسر جس بشبرا - وصفيه درويش بدمياط - تهانى رضا بالقاهرة - تيسير محمد نجيب بخلوان - شويكار عوض على بالشاطبي - فيويت شكرى بالموسكى ايفيت راتب بخلوان - فوزيه السيد احمد بشبين الكوم - حرم الصالح محمد على صدقى بالعباسية - حرم أمين أبو زهره بمغاغة - صفيه عبد الوارث بالمنيل - حرم حنا عبد المسيح بقمرة - عصمت العيساط بمصر الجديدة - كريمه محمد مصطفى بالمنيا - مها بول بارمل - فاطمه بشرى بالسكندرية - بشرى محمد صقر بالمنزلة دقهلية - فتحية الشربيني بالسنبلاوين - حرم موسى ميخائيل المحامى بملوى - ليندا غالى بمصر الجديدة - فكرية القرماني بشبرا - رسميه حسنين بالمنيل - هدى احمد كمال الدين بشسبرا - لوريس شحاته بالسكندرية - ملك منير صليب بشبرا - فانا وليسم بالدقى - حياة خليل بالزيتون - ايلين توفيق بشبرا - عواطف الاسكندري بالروضة - منى صادق بخلوان - سميره عباس بالعباسية - اوديت طرزي بمصر - الين حبيب بالسكندرية - حرم عبد الحميد الجندي بسنورس - زينب جابر (البقية ص ٩٩)

المطبخ والمائدة

صلصة البشاميل

ملعقة دقيق - سمن - رطل لبن - بيضة - ملح وفلفل
و قليل من الجبن الرومي المبشور .

الطريقة :

١ - قشري البطاطس وقطعيه الى شرائح طولية سميكة
نوعا كفصوص البرتقال ثم اسلقي البطاطس مع المحافظة
على شكله من التكسير .



٢ - عصجي اللحم بأن تضعي قليل من السمن على النار
ثم حمري فيها البصل حتى يصفر لونه ثم أضيفي اللحم
المفروم مع قليل من الفلفل والتوابل - ويقلب على النار
حتى يحمر اللحم وينضج ثم أضيفي المقدونس المفروم قرب
نهاية مرحلة نضج اللحم . وأضيفي ما يكفي من الملح لضبط
الطعام .

كفتة الكباب

المقادير :

رطل لحم ضأن أو بتلو صغير مشفى ، عصير بصلة
كبيرة ، ملح وفلفل وبهار ، حزمة مقدونس مفرومة ناعما -
ملعقة سمن .

الطريقة :

١ - افرمي اللحم مرتين حتى يصير ناعما ثم أضيفي
اليها عصير البصل والملح والفلفل والبهار والمقدونس
المفروم ناعما ويعجن جيدا .
٢ - كوري اللحم على هيئة كرة ثم ضعها في حلة واعملي
بها حفرة صغيرة في الوسط .
٣ - ضعي في حفرة اللحم ملعقة سمن .
٤ - أوقدي قطعة فحم حتى تصير « جمرة حمراء » ثم



ضعيها في السمن الموجود بحفرة اللحم وغطي الاناء فورا
حتى لا تتسرب الرائحة الى الخارج وتترك برهة صغيرة من
الزمن .
٥ - انزعي قطعة الفحم واعجني اللحم بالسمن جيدا
حتى تنماسك .
٦ - شكلي الكفتة على أسياخ ثم يسلم السمين من
اللحم .
٧ - ادھني حلة الفرن بالسمن ورصي فيه الكفتة رصا
منتظما .
٨ - ضعي عليها مقدار ملعقة شوربة واحدة من الماء
البارد وتغطي الحلة .
٩ - ارفعيها على نار هادئة جدا وتترك حتى تنضج
وتتشرب مائها .
١٠ - عند التقديم ترص على صحن صيني مسطح
وتزخرف بالمقدونس وتقدم ساخنة

صنية البطاطس بالبشاميل

المقادير :

أقة بطاطس - لحم مفروم - بصلة كبيرة مفرومة - حزمة
مقدونس صغيرة مفرومة - ملح وفلفل وبهار

قبل الشراء
عائنا الموديلات الحديثة
من افلات

ديكسي

وقارنوها بغيرها
تجدونها

هي الأحسن
والأفخم
والأجود

الشتاء . وسوف تنشر لك في الشهر القادم ما يسهل عليك تقديم هذه الاصناف على مائدتك .
انتظري هذه المفاجأة في صفحات المطبخ من العدد القادم .

قالب الارز باللبن

من الاصناف اللذيذة المستحبة كثيرا في الشتاء وهو صنف مغذ للاطفال والناقهين .

المقادير :

كوب أرز - ٢ ملعقة كبيرة من الزبد - رطل ونصف لبن - ٤ بيضات - مبشور ليمونة - من ٣ - ٤ ملعقة سكر بودرة - نصف ملعقة فانيليا - ٢ ملعقة مربى مشمش أو زبيب بناتى أو أية فاكهة مسكرة .

الطريقة :

- ١ - اغسلي الارز واسلقيه في ماء مغلي كالمعتاد حتى ينضج نصف سواء - ثم يصفى من ماء السلق .
- ٢ - اغلي اللبن وأضيفي اليه الارز ويرفع على النار الهادئة مع التقليب حتى يتم نضج الارز ويتشرب معظم اللبن ويصير قواما لا ين سميكا كما في الارز باللبن المعتاد ثم أضيفي اليه مبشور قشر الليمون لاعطائه نكهة الليمون .
- ٣ - ضعي الارز باللبن في طبق مسطح ويفرد ويتسبك حتى يبرد تماما .
- ٤ - ضعي الزبدة مع سكر البودرة في سلطانية واضربيها جيدا حتى تصير خفيفة وهشة كالكرامة .
- ٥ - اضربي صفار البيض ويضاف الى خليط الزبدة والسكر مع التقليب المستمر ثم أضيفي الفانيليا .
- ٦ - أضيفي الارز باللبن الى الخليط السابق وامزجي الجميع جيدا .

٣ - اعملي صلصة البشاميل بأن تضيفي ملعقة السمن في كزرولة فوق نار هادئة حتى تتحلل يضاف الدقيق ويقاب على النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير اللون .

٤ - ارفعي الدقيق من على النار وأضيفي اليه اللبن تدريجيا جزء بجزء مع التقليب المستمر السريع حتى ينتهي اللبن .

٥ - ارفعي الصلصة ثانيا على النار حتى تغلي مع التقليب المستمر واطريها تغلي لمدة خمس دقائق حتى ينضج الدقيق ويظل قوام الصلصة لدرجة تكفي لتغطية ظهر الملعقة . ثم أضيفي الملح واضبطي الطعم .

٦ - ارفعي الصلصة من على النار واطريها تهذا نوعا مع تقليبها من آن لآخر حتى لا تتكون لها قشرة

٧ - اضربي البيضة وتضاف الى الصلصة مع التقليب السريع واطريها على النار مع التقليب لمدة دقيقتين حتى تنضج البيضة وتترك حتى وقت الاستعمال .

٨ - ادعني صينية أو طبق فرن بالسمن دهنا جيدا ثم ضعي فيها نصف مقدار البطاطس المسلوقة ثم ضعي اللحم العصاج وباقي البطاطس .

٩ - صبي فوقها صلصة البشاميل ثم ترش الجبن الرومي .

١٠ - توضع في فرن ساخن لمدة خمسة أو سبعة دقائق حتى يحمر الوجه . ثم تقدم للاكل ساخنة .

الخضار المحفوظ

تستطيعين اسعاد زوجك واطفالك بتقديم اطباق من الخضروات في غير موسمها خاصة البامية والبسلة بالصلصة كذا تستطيعين أن تقدمي له ثمار المانجو في فصل



٧ - اضربي زلال البيض جيداً حتى يتجمد ثم يضاف الى خليط الارز السابق ويمزج جيداً .

٨ - ادهني صينية أو « طبق فرن » دهناً جيداً بالزبدة وترش بقليل من الدقيق لتبطينها ثم صبي فيها نصف خليط الارز السابق ثم ضعي فوقها المربي وتفرّد ثم ضعي باقي الارز .

٩ - توضع في فرن متوسط لمدة نصف ساعة حتى يتماسك الخليط ويحمر الوجه .

بسكويت حفلات ميلاد الاطفال

ادخلي على أطفالك السرور في حفلات ميلادهم بأن تعمل لهم هذا النوع من البسكويت فهو سهل في عمله .

المقادير :

٢ أوقية من الزبد - ٤ ملاعق كبيرة من الدقيق - ٢ أوقية من سكر البودرة - نصف ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر - نصف ملعقة صغيرة من الفانيليا - نصف بيضة أو بيضة صغيرة .

الطريقة :

١ - اخلطي الخميرة بالدقيق ثم انخليه .
٢ - اضربي الزبدة مع السكر حتى تصير خفيفة كالكرامة ثم أضيفي البيضة .
٣ - أضيفي الدقيق وامزجي الجميع حتى تحصل على عجينة سهلة الفرد .
٤ - افردى العجينة على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك

حلاوى الماء

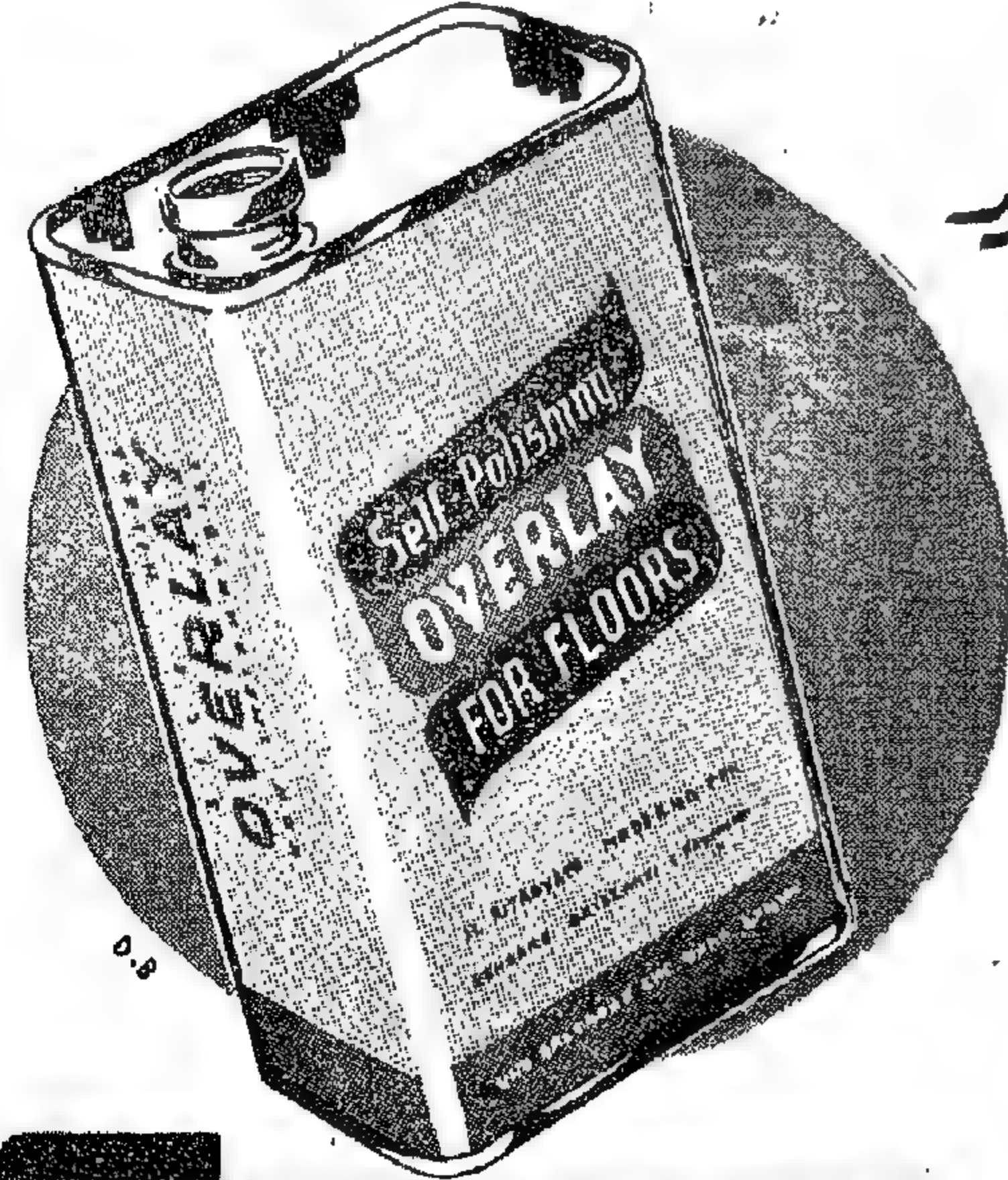
المقادير :

٤ ملاعق كبيرة من السكر الحلو المنخول ناعماً - ١٥ ملعقة كبيرة ماء دافئ - قليل من روح الليمون أو أية نكهة ترغبين وقد يستغنى عنها - نقطة من اللون الاخضر الفاتح أو البمبي - أو قليل من الشيكولاتة السائحة .

الطريقة :

انخلي الدقيق جيداً ثم اضيفي اليه الماء تدريجياً ثم اللون والنكهة المطلوبة وقلبي الجميع - ولا بد أن يكون سمكه كافياً لتغطية سطح البسكويت - يمكنك تجزئة كمية هذه الحلاوى الى أجزاء متعددة مع تلوين كل جزء بلون مختلف . ثم صبي قليل من هذه الحلاوى فوق كل بسكويت في حالة الرغبة في تغطيتها أو استعمالها في زخرفة البسكويت بأي شكل ترغبينه - ثم اتركي البسكويت حتى تجف الحلاوى ثم يرص في الاطباق المفروشة بورق الدانتيل وترص الاطباق فوق مائدة شاي عيد الميلاد .

• المبيدات الحشرية لجميع الأرضية من الرخام والبلاط واللينولوم

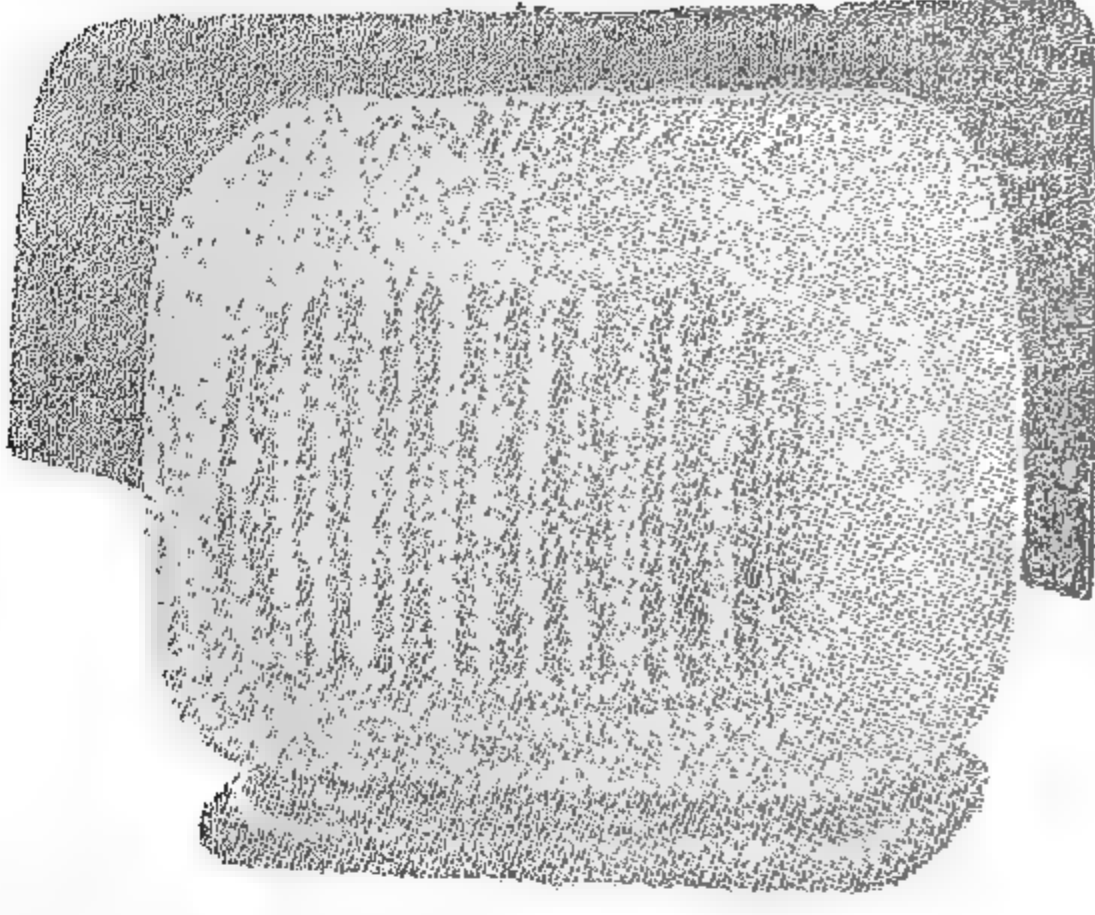


الشمع السائل الجديد
الذي يزيد من
جمال منازلكم



• المبيدات الحشرية لجميع الأرضية الباركية والموبيليات الخشبية الفاخرة

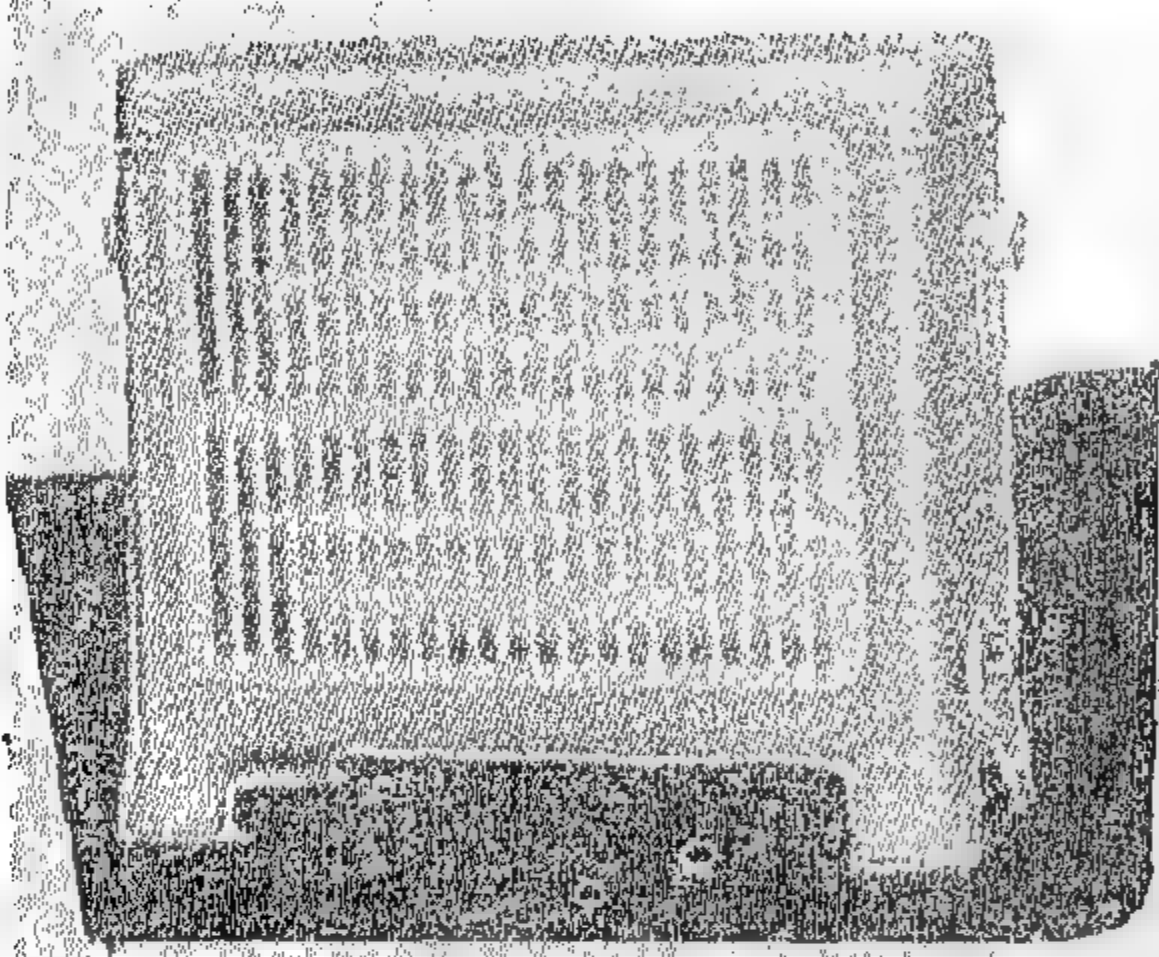
السما
على
البراب



ساعوا الى اقصاد الرطاية الكهربائية

ماي يوم

Maybanna



سهلة
الاستعمال
اقتصادية

المكاتب الوحيين:

شركة الهندسة والصناعات

٤ شارع سلطان - عمارة انور وصديك تليفون ٢١١٤٤



رويال



بيكنج باودر

للمحلات المتارة

الاثنين ٨ نوفمبر
حساء العدس، عدس مطبوخ
أرز مفلفل، سلطة خضار،
فاكهة



الثلاثاء ٩ نوفمبر
فاصوليا، لحم بالدمعة،
سلطة خضار، فاكهة



الأربعاء ١٠ نوفمبر
محشو بذنجان، مسقعة
بذنجان، سلطة خضار،
فاكهة



الخميس ١١ نوفمبر
كفتة اللحم، محشو كرنب،
سلطة طحينة، فاكهة



الجمعة ١٢ نوفمبر
بسلة خضراء مكمورة، أرز
مفلفل، مخلل، فاكهة



السبت ١٣ نوفمبر
مسقعة قرنبيط بدون احمة،
أرز مفلفل، سلطة خضار،
فاكهة



الأحد ١٤ نوفمبر
فاصوليا خضراء مكمورة،
صينية البطاطس، بالعصاج،
سلطة خضار، فاكهة



الاثنين ١٥ نوفمبر
فول نابت مقل، أرز مفلفل،
سلطة خضار، فاكهة

طهران في نوفمبر



الاثنين أول نوفمبر
لوبيا جافة مكمورة بدون لحم
أرز مفلفل، سلطة خضار،
فاكهة



الثلاثاء ٢ نوفمبر
لحم بالدمعة، قلقاس
بالخضرة، أرز مفلفل، مخلل
فاكهة



الأربعاء ٣ نوفمبر
محشي الكرنب، كرنب مكمور
سلطة طماطم، فاكهة



الخميس ٤ نوفمبر
سبانخ مكمورة، أرز مفلفل،
مخلل، صينية بطاطنة
فاكهة



الجمعة ٥ نوفمبر
سمك مقل، صينية السمك
بالبطاطس، سلطة خضار،
فاكهة



السبت ٦ نوفمبر
كوسة مكمورة، أرز مفلفل،
سلطة طماطم، فاكهة



الأحد ٧ نوفمبر
قلقاس بالسلق، أرز مفلفل
مخلل، مهلبية

ليلى تريد كيف تصنع الحلوى
في بيتك..



نشرنا لك الكتاب الجديد لعمل الحلوى
وهو يحوي تعليمات غاية في السهولة
اطلبه مجافاً من
م. ل. قزاقكو وشركاه
و. س. بنغور وشركاه (خلفاء)
٢٦ شارع قصر النيل - القاهرة

حظك هذا الشهر

بقية المنشور ص ٦٩

من ١٢ يناير الى ٢١ منه :
ان حالتك في تحسن . وان كنت
غير متزوجة فان الحياة ستبسم
لك في اواخر هذا الشهر .
من ٢٢ يناير الى ٣١ منه :
زيادة في القسوى قد تهب
العاصفة فكوني عاقلة . انتظري
حتى اخر الشهر لتنفيذ مشروعاتك
من اول فبراير الى ١٠ منه :
حيوية زائدة . لا تتضايقى من
مزاج لم يقصد منه جرح شعورك
فكري قبل ان تتخذى قرارك الخطير
من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
انهم يحبونك دون ان يجروا ان
يصرحوا لك بمكتون حبهم .
مشروعاتك في حاجة لدرس دقيق
من ٢٠ فبراير الى ٢٩ منه :
مقاومة دائمة . كونى صاعدة .
لا تهدمى شيئا لمجرد الهدم . رضى
من الناحية المالية .
من اول مارس الى ١٠ منه :
لاحظى كبدك . ان الحظ مع
قلبك طوال هذا الشهر . وفى العمل
كونى ذات شخصية قوية .
من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
صحة لا بأس بها . قد يطلبون
رايك فى تصفية خلاف .

مسابقة مجلة « ال » ومجلة بنت النيل

بقية المنشور ص ١٨

٣٩ - ما هو البلد الذى تودين
مساعدته اكثر من غيره ؟

أمريكا الشمالية

الارجنتين

البرازيل

كندا

روسيا

اليابان

النمسا

بلجيكا

مصر

اسبانيا

بريطانيا العظمى

دانمرك

ايطاليا

سويسرا

اليونان

يوجوسلافيا

أستراليا

السويد

هولندا

فنلندا

تركيا

الصين

فرنسا

المانيا

٤٠ - ما هو رايك فى العامل

القاصل الذى يحدد مستقبل العالم ؟

ضعى الارقام بالنسبة للاهمية .

الايمان

الاكتشافات الطبية

القبلة الدربة

المؤتمرات الدولية

تقدم الثقافة

التقدم الاجتماعى

المشروعات

٤١ - ما هى الرسالة التى تحبين

ارسالها الى جميع فتيات العالم

(يجب الا تزيد الرسالة عن عشر

كلمات) .

ملاحظة : نرجو الاهتمام بهذا

السؤال لاهميته فى نتيجة هذه

المسابقة النسائية العالمية .

الرد على السؤال رقم ٤١ يكون فى هذا المكان اما باقى الاسئلة فتكون
الاجابة عليها بجوار نفس السؤال .

واكتبى على الطرف من الخارج مسابقة « ايل - بنت النيل » .



حاليا معرض عام

لأحدث أنباء فصل الشتاء

شيكوريل الكبرى

القاهرة - الاسكندرية - أسيوط

سأهدد معرف ضائنا

سنة ١٩٤٦

الشيء يقترب ابدأ في تجهيز منزلك للشاء ولا تنسى شوربات ليبيج

سلة باكو
من شوربات ليبيج
يكفي مع أشخاص

- شوربة عشب القراب (شامبينون)
- " " فطر صلب اللحم
- " " دجاج بالارز
- " " كريمات اللحم
- " " اللحم سبب
- " " البصل
- " " فطر اللحم مع البصل
- " " فطر مع البطاطس
- " " كريمات الطماطم

إن ليبيج مجهز الشوربة مثلك تمامًا
إن طعم ليبيج لفظ طعم الشوربة التي تفضلها في منزلك

LIEBIG





رقصة من ماميرا ...

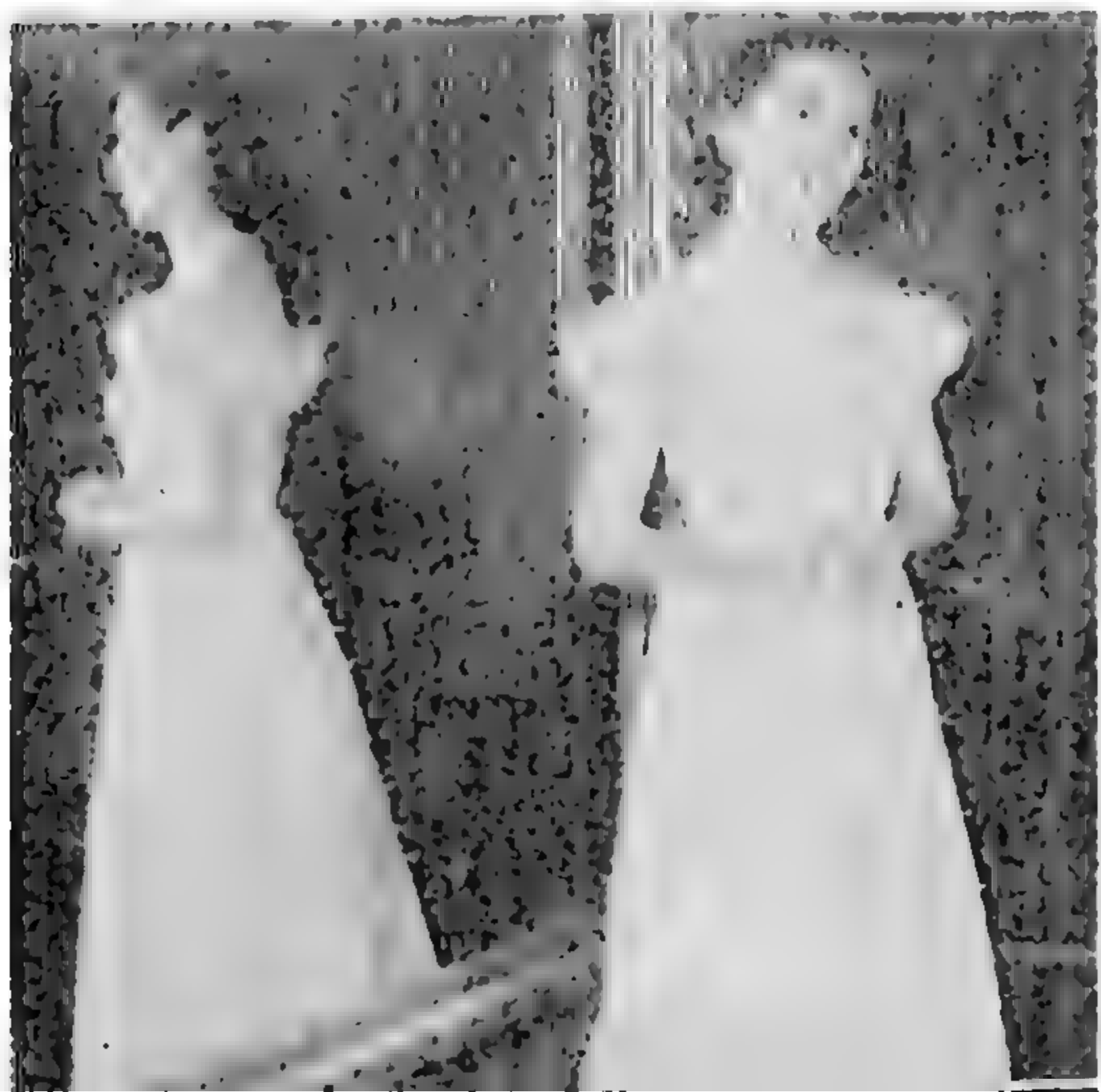
سيفاكينا

من الفنانين .. وبرغم أن الفرقة التي زارت مصر لا يزيد عدد أفرادها على أصابع اليدين .. إلا أننا شهدنا منذ اللحظة الأولى عجباً والسؤال الذي دار على لسان كل من شاهدوا هذا الباليه لماذا يتفوق الروس في هذا الفن فأصبحوا سادة «الباليه» .. ؟
والجواب سهل بسيط فقد أنشأ في روسيا وانتشر بعد ذلك في العالم

قدمت الفرقة نماذج متنوعة من الموسيقى العالمية والشعبية والأغاني والباليه ...
أن كل محب للفن الرفيع يتمنى لو يشهد الباليه الروسي فأننا لم ننس قط ذلك الدوى الذي أحدثته زيارة «الباليه السوفييتي» لمعظم العواصم الأوروبية ..
وبرغم أن فرقة الباليه السوفييتية الأولى تتكون من ثلاثمائة

→ بحيرة البجع .. رقصة ثنائية

أغان شعبية روسية ... الله سولنكوف





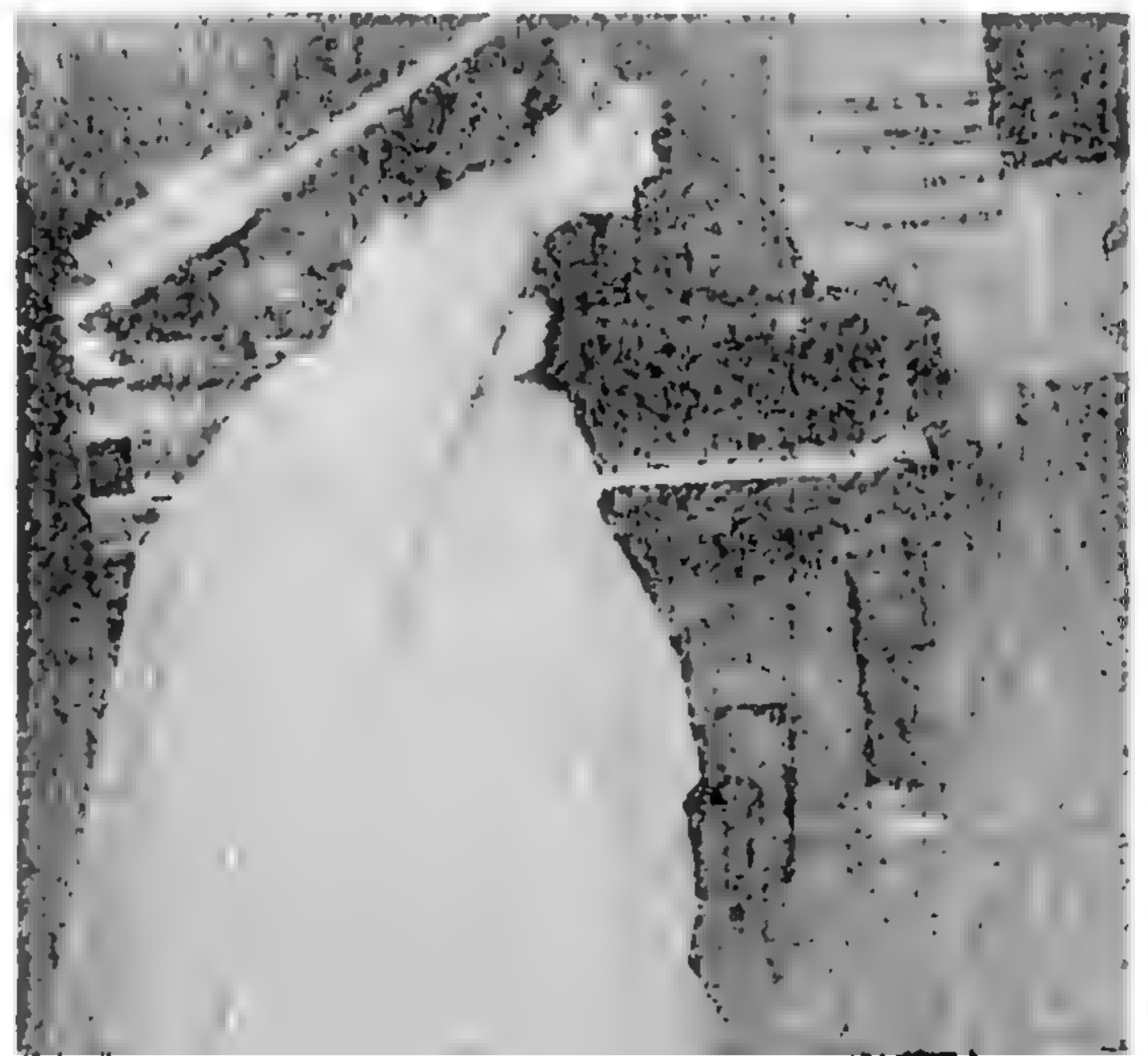
تأملات ... لرأى الباليه

من سيرة

كله .. وأشهر راقصات الباليه
« بافلوفا » الحادثة التي يرتبط
اسمها دائما برقصة البجعة ..
ولمدا تومانونا وإيرينا إسكوريك
وكلهن من أصل روسي ...
فقدت تمارا جوسيفا لأعباء
البيانو الأولى مقطوعات لرحمانينوف
وشوبرن ...
وقسمت إيرينا نيكوميرنوكا
وجينا دي ليدياك نجما الباليه
بمصرح بولشوا بموسكو ، قدما
بحيرة البجع لتشايفكوفسكي ..
وغنت ألا سولنكوف ، فولجا
« النهر الغزير » وهي أغنية شعبية
روسية ، وريجوليتو لفيردي
وهاليلويا لموزارت .. وظلت
الجماهير تصفق فعادت لتغني
أغنية عربية لبنانية ... وزاد
تصفيق الجماهير .. فعادت
لتغني أغنية عربية مصرية ...

رقصة اسبيك ... لايرينا نيكوميرنوكا «-»

في تحية الجماهير



أما نيكول فقد جرت نغمات
السيارة - ولكن خطوات والدها
كانت أسرع من خطواتها فلم تلحق
به الا بعد أن استفر على عجلة
القيادة . فوقفت على طرقي
قدميها وقبلها والدها بسرعة وهو
يقول لها « عودي يا حبيبتي
اني مستعجل جدا » .

ولم تكن نيكول تعلم انه كان
ذاعبا ليصبح « جوانا » السكرتيرة
الجميلة ومعها آلتها الكاتبة
وصناديق قبعاتها وحقائبها الصغيرة
الجميلة المصنوعة من جلد السمك
ولكن « باسكال » كانت تعان
ذلك .

لقد حاولت « جوانا » أن تأسر
قلب هذا الرجل البارد المشتت الفكر
بطرقها التي جربتها مع غيره من
الرجال فوقعوا جميعا في حبائله .
ولكنه كان لا يفكر الا في عمله وفي
أسرته الثاقبة . لقد اختار « جاك »
سكرتيرته هذه لانه كانت ذات شعر
أحمر وفيها كثير من الاغراء . ولم
يكن هناك شيء بينهما سوى الرغبة
في أن يتحابا ومع ذلك فقد كان
نوعا من الحب الذي يترك أثرا .
ولكنها لم تكن تضايقه بعد لانه
كان يتخذ كل حيلته ليحول بينه
وبين هذه المضايقة

ولم يكن يعبر أبدا عن هذه الافكار
التي كانت تراوده على الرغم من
كونها متصلة في نفسه لارتياحها
لحظة . . . وعندما ظهرت « جوانا »
بشعرها الذهبي والنحاسي كان ذلك
بمشابة شروق شمس جديدة بالنسبة
له .

كان الفندق جميلا وعائليا يشرف
على نهر عميق الغور . وكانت القرية
مختفية وراء الاشجار ذات الاغصان
الخضراء فلا يظهر فيها الا ذلك
الجسر القديم المنهدم .

لم يختار « جاك » هذا المكان بهدس
ارادته . فقد أصاب محرك سيارته
عطل اضطره الى التخلف مؤقتا عن
المسير . وقالت « جوانا » ان هذا
المكان لرائع . لنمكث فيه هذه
الليلة . . . اننا سنصل في الميعاد .
فضحك « جاك » وأجاب قائلا :
- لا شك في اننا سنصل في
الميعاد .

فان المؤتمر الذي كان مكلفا
بعضوره والذي طلب له سكرتيرة
لن يتعد قبل ثمانية أيام . وهكذا
منح نفسه أجازة لبضعة أيام . .
لقد كانت « جوانا » تفضل مكانا
يؤمه المجتمع الراقي . وكانت تبدو
في هذا المكان بشعرها الأحمر

ابنتها في حيرة من هذه الاجابات
التي لم تتعودها .
ذلك أن نيكول كانت مقنعة تماما
أن الرجل لا يستطيع أن يعد حقيقته
كما يجب . لم سوف ينسى كل شيء .
لقد كانت والدتها تعلم ذلك جيدا
وكانت تقول وهي تضحك : « جاك
. . اني سأعد لك حقيبتك . انك
تنسى كل شيء » .

وفي هذه المرة لن يكون للوال
الوقت الذي يسمح له بالتفكير
الرزين لانه سيسافر بعد ساعة .
ولم تجد نيكول ما يبرر مسلك
أمها . فربما كانت مشغولة أو
متعبة ؟ لقد لاحظت على أمها منذ
وقت قريب أنها تبدو قلقة وحزينة
ولكنها كانت تعلم أنه من العبث
محاولة فهم الأشخاص الكبار .
ففي الحالات المستعجلة يجب العن
. . ذهبت البنت الصغيرة بمفردها
لنعم حقيبة المسافرين .

وفجأة لمع جبين الصغيرة وظهرت
فكرة على وجنتيها المستديرتين . .
لقد وجدت الشيء الذي ينقص
والدها . فليس هناك أباس واتعس
من أن يسافر الانسان بمفرده دون
رفيق ! وان يعود في المساء الى
حجرته الباردة في الفندق ! ان
الامسيات كانت مرحلة جدا في
المنزل حيث كانت نيكول لا تفارق
أبائها . . فقد كان يضعها على ركبتيه
وكانا يلعبان معا بلعبها : فهنا
الحمار الاسود « مارتان » والارنب
الابيض الازرق « مانا » وهناك الكلب
الذي لم يكن له اسم . . انه قبيح
المنظر وكان سنه من سن نيكول
تماما ولم يفقد خلال حياته الطويلة
الا رجله وأذنه اليسرى .

نعم ، لقد وجدت نيكول الشيء
الذي كان ينقص في قاع الحقيبة
الكبيرة .

ان نيكول احسنت صنعا حين
اهتمت بكل شيء . . وعندما عاد
« جاك » كانت « باسكال » في
الصالون مع مدام « بلجراد » ذات
الزيارات الطويلة والاحاديث المملة
. . انها كانت تعشق الشمس
الثقيل والبتى فور اللذيد الذي
كانت تقدمه لها مضيفتها في كل
زيارة .

وفتح « جاك » الباب نصف فتحة
وحقيبته في يده .

- « باسكال » اني مسافر
وأجابت المرأة الشاب وقد علا
وجهها بعض الشجوب . . ولكن
لم تتحرك :
- الى اللقاء .



بعد عشر سنوات

قصة مترجمة عن الفرنسية للكاتبة هنرييت روبياي

قد قطعت كل أمل في انجاب الاطفال
وبدأ يحاولان الامتثال لقضاء الله
دون فائدة .

وحين رأت البنت أمها تنظر الى
الحديقة سألتها :

- هل رحلت طيور السنونو
يا أمها ؟

- لقد رحلت جميعا يا حبيبتي .
- أوه ! هل يسافر والدي من
جديد ؟

باجبتها أمها :
- أنت تعلمين يا صغيرتي أن
السفر مهنة والدك .

- هل سيسافر أبى قريبا ؟
- انه سيسافر بعد ساعة .
لقد ذهب في مشوار . ولكنه قد
أخرج سيارته من الجراج . .
- ولكن . . . الحقيبة ؟ انها
خالية .

- ان والدك سيملاها بنفسه .
لقد وصل الى السن الذي يستطيع
معه أن يعد حقيبته بنفسه . ليس
كذلك يا حبيبتي ؟

وخرجت باسكال من الغرفة تاركة

نظرت « باسكال » الى الحديقة
والى أزهار الخريف . ان الاقحوان
ما زال يحتفظ بلونه الأحمر ولكن
اربعه قد خفت الى الابد . وفي حذاء
القضبان بكث شجرة - لم تعرف
« باسكال » اسمها على وجه التحديد -
بدموع ذهبية جافة .

وقالت « باسكال » في نفسها .
لقد جاء الخريف !

انها لم تكن تفكر في الحديقة بل
كانت تفكر أكثر في نفسها . فبعد
دراسات طويلة تزوجت متأخرة
نسبيا ، منذ عشر سنوات ، ومع
ذلك فقد ظلت شقراء ورقيقة وبوجه
فتاة ينعكس عليه الحزن والفسوح
والاستغراب . كل بدوره كسماء
تتحرك فوق بحيرة .
ولكن . . .

لقد سمعت وقع خطوات صغيرة
في الدهليز ويدا متزودة على مقبض
الباب المرتفع وصدمة الضلفة المدفوعة
بقوة و « نيكول » داخلة . ان عمرها
لم يتجاوز الخمس سنوات . وولدت
في الوقت الذي كان جاك وباسكال

أهلاً بك تحت
آلة النيكو اليدوية الحديثة

بروش
صنع بروسيا

تمتص على ١٦١ ربة لفضل التريكو
تطليق أصمت نتيجة
في عمل التريكو

٢٧

ونرشك إلى طريقك إلى
في رة ورسن لفسر من المالك
يعمل السرا

المركب الرصير

٥٣٥٣٠
الملك شريف باشا
الملك ليكسان ولفر ١٧ ش فرانس

BUSCH

ليس حالكا وساكون في منزلي بعد
نالت ساعات ..
ولكن ..
اعدى لي قائمة حسابي وحساب
الانسة . أرجو أن تقولي لهنسا
ياكر الى استدعيت فجأة . فاني
لا أريد ازداجها الان .
ولكن من الذي استدعاك ؟
لقد استدعاني أرنب .. أو
كلب .. كما تريدن ..
قالت صاحبة الفندق وكأنهنسا
تحدث نفسها : « سوف أقول لهما
انه استدعى بالتليفون على عجل .
فهذا أقرب الى الواقع .. أصحاب
العقول في راحة ! »
وكانت « نيكول » نائمة في المنزل
الدافئ . ولكن « باسكال » لم
يغض لها جفن . واعتقدت ان
نزولها الى الحديقة سيجلب النعاس
اليها .
وفي هذه اللحظة رأت نسوة
مصاييح سيارة ينعكس على حائط
المنزل والاشجار .. ثم وقفت
السيارة وانفتح باب الحديقة
الحديدي ..
« جاك ! »
« مساء الخير يا « باسكال » ،
مساء الخير يا حبيبتي »
ولكن .. لماذا عدت ؟ ما الذي
حدث ؟
« لم يحدث شيء . شكرا لله .
لقد تبينت في الطريق انني لست
في حاجة الى السفر بهذه السرعة
الى المؤتمر ، وخاصة مع سكرتيرة
فان المؤتمر لن ينقصد الا في
الاسبوع القادم .
ولكن .. ولكن .. « جوانا » .
أرجو ألا تكون قد أصابتهنا
صدمة كبيرة . ان هذه الخطب
التي ستؤخذ بالاختزال لملة للغاية
وانني اعتقد انها ستعود الى باريس
وستغير القسم الذي تعمل فيه
الان .
آه !
لندخل بسرعة يا حبيبتي الى
المنزل . فان ليل الخريف بارد
يا « جاك » وانا الخريف . ويبدو
لي أن جميع فصول الربيع السالفة
قد ماتت الى الابد . والشتاء قادم .
ولم يجب زوجها في الحال .
ولكن حينما أصبحا في المنزل
الدافئ واللين حيث كانت ابنتهما
نائمة ، جذبها نحوه قائلا :
ان الخريف لفصل رائع يحفظ
في طياته جميع أمال الربيع وجميع
وعود الصيف . وسيكون الشتاء
هادئا ناعما يا « باسكال »
من الذي علمك هذه الاشياء
يا حبيبتي ؟
« لا أحد . قد تكونين أنت ..
وقد تكون الحياة .. أو يكون ذلك
الكلب الصغير الذي فقد أذنا ولم
يحفظ الا بثلاث أرجل والذي لا
أسم له .. »

وشحوب بشرتها كالفراشة . اما
« جاك » فكان ينظر اليها باعجاب
شديد . لقد كانت رائعة الجمال
بثوبها الاخضر وبقدما المشقوق
وببظرائها الساحرة .
وما لبث أن لمعت النجوم في
السماء فانعكس ضوءها على صفحة
النهر . ونعفت بومة فانتساب
« جوانا » الخوف وذهبت تحتمى
على كتف الشاب .
ودخلت الخادمة في هذه الاناء
الحجرة دون استئذان لانها كانت
تحمل الوسائد . وقالت معتذرة :
« لقد نسيت الخادمة الصغيرة
ان تحضر الوسائد . هذه وسادة
لغرفة الانسة والوسادة الاخرى ..
فاجاب « جاك » بتملل :
« اني أنام بدون وسادة . وبينما
كنت المرأة تصالح الفراش والسنائر
انجه الى الغرفة المجاورة معلنا أنه
سيفتح حفيته .
وسالت « جوانا » في استغراب :
« ما هذا ؟
ولم يتحرك جاك من مكانه .
وكن معطيا ظهره لها .
لقد كان ينظر في اعجاب الى
حمار اسود وارنب أزرق والى ذلك
الكلب الذي ليس له اسم ..
ذلك الكلب الذي بثلاثة أرجل
المنطوق الاذن ، الذي اشتراه منذ
خمس سنوات في لحظة جنون أبوي
لطفل عمره يوم واحد .
سألته المرأة الشابة غاضبة :
« من أين جئت بهذه اللعب
الظليمة ؟ لا شك أن صاحبة الفندق
قد نسيتها هنا .. انها لعب طفلتها !
لا يوجد أي نظام في هذا المكان .
فاجاب « جاك » بهدوء كمن يحدث
نفسه :
« اني أعرف هذه اللعب .. ان
صاحبة الفندق لا تملك مثلها !
اني أعرف كل شيء عنها . ان
« مارتان » غاية في العند .. و« مانا »
تقفز دائما من كن الى اخر بحيث
لا نعرف أبدا أين ستجدها ..
« ما الذي أصابك يا « جاك » ؟
هل جننت ؟
« لا يا عزيزتي لم أجن .
هل تسخر مني ؟
وصفق الباب خلف ظهر « جاك »
ولكنه لم يلتفت :
« اما عن الكلب ، فان له
قصة واحدة ، ولكنها قصة امرأة
كانت سعيدة جدا .. وسوف تعود
سعيدة مرة أخرى .
وتعجبت صاحبة الفندق عندما
رأت زبونها ينزل درجات السلم .
وقالت له :
« انك تريد وسادة . كان
عليك ان تضرب الجرس .
« شكرا .. شكرا .. اني
سأنام غدا مساء . اما الآن فاني
سأعود حيث أتيت . فالليل

منجات خيوط كوتس

تباع بنهم ٢٥٪ أقل من السوق

- كوتس برليه للتطريز
- بكر للخياطة من جميع النمر الأبيض وأسود والوان
- موليني
- بكر مشين ألوان للخياطة
- مواشير مشين ألوان من نمرة ٥٠ و ٦٠
- كون لصانع الخياطة

بكتاب محمد بن عبد الله بن ٥٦ شارع عبد الخالق شروت
تليفون ٥٦٤٩٨

إمرأة حائرة وحيدة يا ست فمن خيلهم « ثمن السعادة »

وقد قامت دوريس داي بدور الفتاة الحائرة فأبدعت وارتفعت الى الذروة ، فهذه هي أول مرة تظهر فيها في دور درامي مثير يختلف كل الاختلاف عن جميع أدوارها السابقة التي اشتهرت بها . كما يشترك معها النجم العالمي جيمس كاجني الذي احتجب عن الشاشة لمدة ثلاثة أعوام ليعود في أكبر أدواره كلها . دور « جيمس » الشرير الذي فشل في الفوز بقلب فتاته .



لأول مرة تظهر دوريس داي بدور درامي مثير

أما دور الفتى الطيب الذي أخلص في حبه فقد أسندته الشركة الى النجم الجديد كامرون ميتشل الذي قفز به الى القمة مرة واحدة فأصبح بين يوم وليلة نجما مشهورا تنهافت عليه شركات السينما .

وقد فاز فيلم « ثمن السعادة » بجائزة التقدير هذا العام كما رشحته شركة متروجلدوين لدخول مسابقة جوائز الاوسكار في الايام القليلة المقبلة .

موسم الاوبرا

في الاسبوع الماضي قدمت فرقة الباليه الروماني المكونة من ١٥٠ فنانا ثمانى حفلات استعرضت فيها رقصات ولوحات شعبية رومانية رائعة .

كما ستقدم في هذا الاسبوع الفرقة المصرية الحديثة درة الشاعر الموهوب عزيز أباظه « شهربار » ، ثم يليها فرقة الباليه الفرنسي وفرقة الكوميدي فرانسيز .

وقد علمنا أن موسم دار الاوبرا هذا العام لا ينتهي قبل منتصف شهر مايو المقبل .

ومما هو جدير بالذكر أن سيدات المجتمع المصري والسلوك السياسي أقبلن على مشاهدة هذا الموسم اقبالا لم نعهده في المواسم السابقة .

في الأعوام الاخيرة الماضية . . . لقد سحرت القصة هوليوود ، اكتشفت فيها ناحية نابضة وأعجبتها



حوادثها الحقيقية المثيرة التي ملأت بها المؤلفة قصتها الواقعية . . . فأخرجتها على الشاشة بالسينماسكوب الملون لتزيد من روعتها وقوتها !

امرأة حائرة بين رجلين . . فتاة جميلة طموحة وقعت في براثن محتال حاول استغلال طموحها لتنفيذ مآربه . . قابلته أول مرة عندما كانت فنانة مبتدئة تعمل في حانة ليلية من الدرجة الثالثة . . ابتسم لها وقال انه سيرفعها الى قمة الشهرة والمجد ، فاستسلمت له وأحبته من كل قلبها ولكنها تكتشف بعد فوات الفرصة انه يخدعها فتحاول التخلص منه . . . وفي هذه الدوامة من الصراع النفسي تقابل رجلها الثاني فتجبه حبا يائسا وتقع في هواه عندما يقول لها صادقاً « هذا قلبي أهيبه لك » . .

كيف انتهى هذا الحب ، ماذا فعل هذا القلب ، لقد ظل في حيرة حتى النهاية ! هذا هو موضوع فيلم متروجلدوين ماير الجديد « ثمن السعادة » القصة الحقيقية للفنانة المشهورة روث اتنج التي كتبتها بنفسها فلقبت رواجاً كبيراً

♦ مثل الممثل السينمائي الالماني ايريك فون ستروهايم ان كانت أحلام طفولته قد تحققت فأجاب بأنه عندما كان صغيراً كان يدعو الله أن يجعله أصلع حتى لا يتألم عندما تسرح أمه شعره . وقد استجاب الله لهذا الدعاء . . وتعتبر صالحة ايريك اليوم من الصلعات المحترمة جداً !

المخرج لامريكي هوارد هيزر نجاة من الموت بأعجوبة . ولكنه اضطر أن يلزم فراشه في المستشفى أكثر من شهرين ليعالج الكسور التي تسببت عن هذا الحادث . ولما كان هوارد يفتقر الوقت حق قدره فقد صمم أثناء فترة العلاج نموذجاً لسرير كبير يتسع للمرضى الطوال ♦ عرض بباريس فيلم « فرنسن كاكأن » لجان رينوار . وقد صادف نجاحاً منقطع النظير . ويعتبر هذا الفيلم تحفة جان رينوار ♦ بدأت الاستديوهات الالمانية تستعد لإخراج عدد من الافلام التي سبق للجمهور أن شاهدها قبل الحرب العالمية الاخيرة . وسوف يعاد اخراج : « الملاك الأزرق » لـ « ميشيل ستروجوف » .

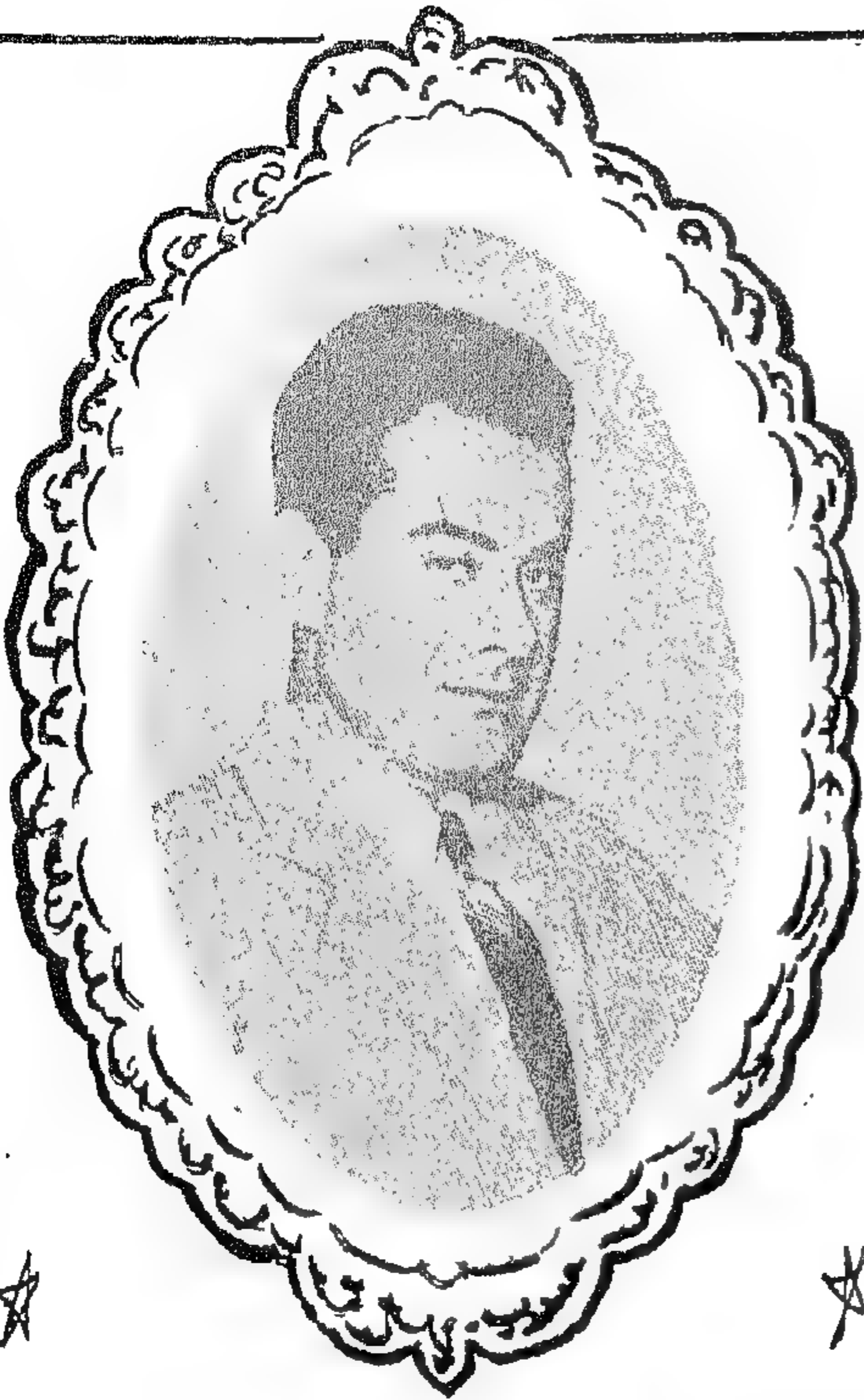
♦ تشرف الممثلة السينمائية المعروفة « انابيلا » على بناء فيلا آليقة على شاطئ مدينة بياريتز . ويؤكد المتصلون بهذه النجمة انها طلقت السينما بلا رجعة .

♦ سيمثل « ادى كورنستانتين » في ستة أفلام أمريكية . ولما كان « ادى » يعرف كيف يدافع عن مصالحه ، فإن افلامه ستخرج بالفرنسية والامريكية في نفس الوقت . وسوف يتقاضى على هذه الافلام الستة ثلاثمائة ألف جنيه . أما اسطوانته « الانسان والطفل » فانه يباع منها يومياً خمسمائة .

ب ٧٥ قرشاً

شهرياً وفي ٦ أشهر
تتكلمين الفرنسية أو
الانجليزية أو الالمانية . .
و ب ٥٠ قرشاً تتعلمين
الكتابة على الآلة الكاتبة
و ب ١٠٠ قرش تتعلمين
فن التفصيل بمعهد
موريس ٤٤ شارع سليمان
باشا عمارة دوس خلف
الامريكين .

شاهرت هذه الأفلام



أفلام فريد الأطرش
تقدم

دكة أفلام الموسم

قصة حبى

بطولة الموسيقى الكبير

فريد الأطرش

مع الوجه الجديد ايمان

افراج ، بكاش

ابتداء من الاثنين سينا ديا فافا بالقاهرة
لا نوفمبر

ولكن نائب المدير لى يحكم عمله عاقب الموظف الذى قدم له الاختراع مباشرة بحجة أن اختراعه فاشل . وتسلسل العقاب حتى وصل لعبد الحليم حافظ الذى قرر أن يقابل المدير بنفسه ويقدم له اختراعه .

وتوجه الى دار المدير وكانت هناك حفلة تنكرية فاعتبره المتكبرون أنه أحد الخدم تنكر فى ملابس موظف ولم يجد فرصة للكلام ، الا أنه التقى بابتة المدير متنكرة فى زي خادمة فأحبها لأول وهلة وأحبته . . . وفاز بالجائزة الأولى فى الحفلة . . . وشاع فيها أنه أحمد ممتاز بن الثرى المعروف بالاسكندرية ، وعزمه المدير على هذا الأساس لتناول الفداء معه وتمنى أن يتزوج كريمة ، وكلما أراد أن يشرح لها حالته منعته صديقه شمس أولا ، ولم يجد الشجاعة الكافية ، حتى قرر فى آخر لحظة وفى الوقت الذى اكتشف فيه أمره بمصارحة حبيبته بحقيقة حاله .

ولكن فى هذا الوقت كانت الشركة مهددة بالافلاس نظرا لتعاقدتها على الاختراع الجديد وعدم اهتمامها لسه . وفى هذا الوقت يعرف المدير أن أحمد ممتاز هو صاحب الاختراع فيسارع الى تزويجها له بعد أن يكون قد تقدم لزواجها فعلا ابن الثرى المعروف أحمد ممتاز الاصل .

وتتخلل الرواية مفاجآت طريفة مسلية وان كان بعضها مفتعلا ومغالى فيه .

أما الاغانى فمعظمها يتبع نهجا واحدا ويبدو فيه السرعة وعدم الاتقان .

أما القصة نفسها فهي من النوع الجديد فى أفلامنا ، فالصروف أن القصة السينمائية تتجه دائما الى افتعال المواقف المحزنة . أما هذه القصة فانها لا أثر فيها لهذا اللون المقيت .

والفيلم فى مجموعه مقبول لو لا بعض الحركات المفتعلة فيه ولو لا اقحام الزقن بسبب وبغير سبب فيه على عادة المنتجين المصريين .

نحن الان فى بدء موسم العرض الجديد للأفلام المصرية . .

وستشر فى هذه الصفحة نقدا موضوعيا للأفلام التى تعرض خلال هذا الموسم وليس لنا من هدف سوى خدمة الفن والنهوض بالانتاج القومى وفى سبيل تحقيق هذا الهدف لن نجامل أحدا أو نقيم وزنا لاي اعتبار آخر بل سنقول للاعور . . . أعور فى عينه رضى الفنانون أم غضبوا ، ورضى المخرجون أم سخطوا ، ورضى المنتجون أم تبرموا . . . سنقول كلمة الحق ولن نبخس صاحب حق حقه على العموم . . .

ليالى الحب

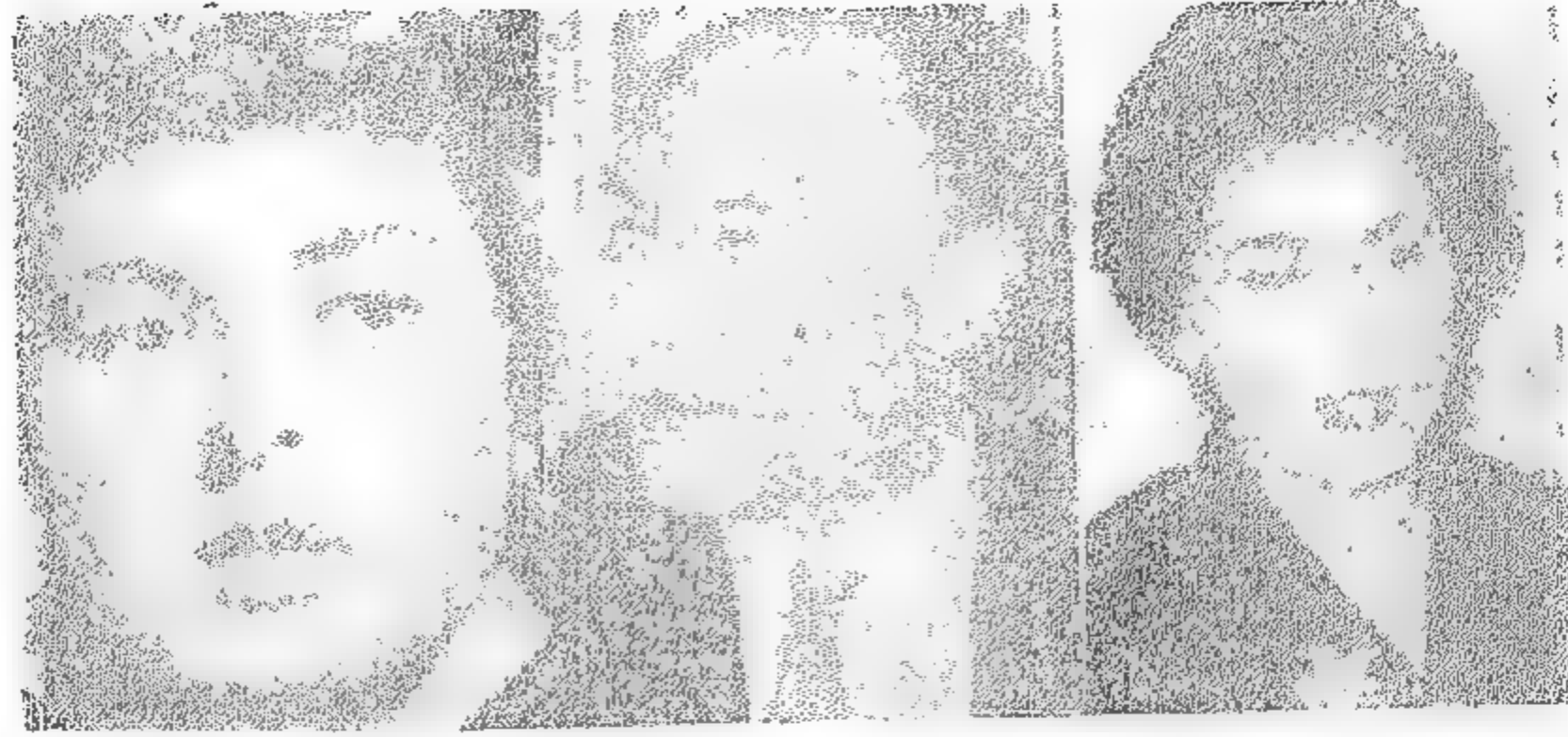
وقد شاهدت فيلم « ليالى الحب » العروض الان بأحدى دور العرض بالقاهرة ، وقام بالبطولة فيه المطرب عبد الحليم حافظ وأمال فريد مع سراج منير وعبد السلام النابلسى ومحسن الديب ونخبة من الفنانين والفنانات ووضع ألحانه كمال الطويل ووضع قصته الاستاذ اسماعيل الحبروك .

والقصة تتلخص فى أن بطل الفيلم متخرج فى كلية العلوم واشتغل فى أرشيف إحدى شركات البلاستيك ويؤامله فى العمل وفى السكن « شمس » عبد السلام النابلسى . .

وقد توصل عبد الحليم الى اختراع نوع من القماش لا يحترق وأراد عرض اختراعه على مدير الشركة مباشرة ، الا أن نظام العمل يمنع ذلك ، فقدم الاقتراح لاسره الى رئيسه ليرفعه مدير الشركة ، فما كان من الأخير الا أن ادعى الاختراع لنفسه وقدمه لرئيسه وادعاه هذا الرئيس لنفسه وقدمه لنائب المدير العام للشركة فادعاه لنفسه وقدمه لمجلس الادارة فأقره

الاستاذ مامون أبو شوشه
نشرنا فى العدد الماضى قصة
بعنوان « جيزيل الحسناء » قصة
من سويسرا ، وفاتنا أن نكتب
اسم كاتبها الاستاذ مامون
أبو شوشه .

مأقبار



تحية كاريوكا عزيز أباطه انجريد برجهان
فنانة موكب التسليح يزوج شهرزاد لشهريار عودة الى هوليوود

♦ افتتحت فرقة الريحساني
موسمها التمثيلي الجديد بمسرحية
معادة . في مساء الخميس الماضي .

♦ أصيب ابن النجمة السينمائية
شيرلي تمبل بالتهاب القدة النكفية
وخشيت شيرلي من الاصابة بالمرض
فتناولت مصلا مضادا له ومع ذلك
فقد أصيبت بنفس المرض .

♦ عقد أغرب زواج في ايطاليا
عندما ختم النجمان الايطاليان
فراكونتريني وانونيلا لوالسدي
غرامهما المشبوب من زمن طويل
بعد زواجهما في الساعة السادسة
والنصف من صباح يوم الاحد ١٨
سبتمبر الماضي وقالت العروس
انتونيلا اخترنا هذا الوقت
حتى نكون وحدنا تماما .

♦ أصبح النجم السينمائي المشهور
فردريك مارش « جدا » بعد ان
انجبت ابنته بشيلوب طفلا سمي باسم
جده فردريك .

♦ تمكنت الكوكب انجريد برجهان
من الاتفاق مع زوجها أن لا تؤثر
علاقتها الزوجية في أعمالها الفنية
على العودة الى هوليوود للقيام بطولة
فيلم « ايطاليا » بالرغم من أن
سمعتها قد تأثرت في هوليوود منذ
طلاقها من الدكتور لندي .



النجم السينمائي الفيلسوف شارلي شابان . . وولده

♦ تجنب اللجنة العليا للصحافة
الجامعية يوم السبت القادم بالجامعة
لوضع التنظيمات الخاصة بمناسبة
افتتاح الموسم الجديد لمسابقات
الصحف بكليات الجامعات الثلاث .

♦ سافرت سليفيا بامبانيي النجمة
الايطالية المشهورة الى فنزويلا لظهور
في حفلة خيرية لصالح احادي
الجمعيات في كاراكاس العاصمة
الفنزويلية .

♦ استطاعت تحية كاريوكا في
أقل من أسبوع ان تجمع مبلغا كبيرا
لاسبوع التسليح . لقد تعهدت عن
نفسها أن تجمع كل عام أكبر مبلغ
يمكن في هذا الواجب الوطني
العظيم .

♦ تدور مفاوضات بين ممثلة
السينما اليابانية « ماشيكو كيو »
وهي تزور بريطانيا الآن ، وبين
شركة مترو جلادوين ماير كي تضطلع
بالدور الرئيسي أمام مارلون براندو
في فيلم « زهرة الكوتس » .

♦ فاجأ يوسف فهمي المسئولين في
ادارة جامعة القاهرة باستقالته من
سكرتيرية وعضوية لجنة المسرح
الجامعي والى كتابة هذه السطور لم
يبت في هذه الاستقالة المسببة .

♦ تفتتح الفرقة المصرية موسمه
على مسرح دار الاوبرا بمسرحية
« شهر يار » التي كتبها الشاعر
عزيز أباطه وهي تصور الحياة
الانسانية . ومما يذكر انه انتهى امر
شهر يار وشهرزاد بالزواج السعيد
وعاشا في ثبات ونبات .

♦ حضر الى مصر مهندس ايطالي
تخصص في تصميم المسارح لاقامة
مسرح شمبي مصري على الفضاء
الرملي أمام تمثال أبو الهول
وينظر أن يتسع المسرح لمشترين
الف مشاهد على غرار مسرح
حمامات كاراكالا الاثرية في نواحي
روما .

♦ كتبت راقصة الباليه العاليه
« مياسلافينسكا » مقالا لمجلة
« ارتس » قالت فيه : « اذا ارادت
راقصة الباليه أن تكون ممتازة فلا
بد لها من أن تكون دائمة المرن
واللياقة البدنية التامة وعليها أن
تتبع نظاما خاصا في الطعام وعدم
التدخين ولا تشرب مسكرا وان تنام
في موعد منتظم » .

وصل المدعوون الى حفل
الزفاف وهم يطعمون في
قضاء سهرة حافلة يتمتعون
فيها بطعام شهى وشراب
بنعشهم وينسيهم همومهم
دون أن يتكلموا شيئا نظير
الاعراب عن فرحهم ومحببتهم
للمعروسين ، ولكنهم فوجئوا
بالعريس وقد وقف خلف
طاولة مديت أمام الباب .

وتقدموا اليه يهتفونه ولكنه
رفع يده يقاطعهم وقال في
شيء من الخجل والارتباك . .
اقبلوا عذري وأسفي أيها
السادة ولكن على كل واحد
منكم أن يدفع قبل الدخول
١٥٠ ين « أي ما قيمته سبعة
قروش بالعملة المصرية » .

وبطبيعة الحال لم يجد
المدعوون مفر من الدفع ، والا
اتهموا بالتجرد من الذوق ،
فدفعوا المبلغ في شيء من
الدهشة ، ولكن زالت
دهشتهم عندما راح العريس
يسلم كل مدعو صندوقا
أنيقا من الورق به بعض
الطعام وزجاجة من البيرة .



فنحن نعلم طبعنا ما
تحتاجه ليلة الزفاف من نفقات
قد تخمل العروسين
وأسرتهما أعباء مالية جسيمة
انها لفكرة لطيفة ، وان
الوقت قد جان للاخذ بها
ونبد تقليد كتبنا بقيوده
زمننا طويلا . . ؟!

« ح »

الفن والسلام في الهند للناتasha نازك حمدي

ربما الهند تنمو بها الى جانب
الجول ٠٠ أشجار المعرفة ، ويرعى
بها الى جانب الوحوش ٠٠ رواد
الحكمة ٠ فمنذ الاف السنين وكل
الذي يجد في نفسه نزعة للمعرفة
يمتزل الناس وينصرف عن المال
والبنين وذبنة الحياة الدنيا ويخرج
الى قلب الغابة يطلق في فضائها
الرحب لروحه عنان التأمل في
مسائل الكون والالوهية والخلود ٠
والدين يريدون أن يقتنصوا العلم ،
تماما كالذين يخرجون للصيد ٠
يلعبون في جماعات الى الغابة
يتلمسون طريقهم على ضفاف
انهارها المقدسة حتى اذا التقوا
بواحد من حكمائها المتجولين مضوا
معه الى ظل شجرة وجلسوا في
حلقة عند أقدامه يلقون منه - كلما
أفاق من غفوة تأملاته - آخر ما
أوحت اليه به شياطين الحكمة ٠

فالفوس المقيدة في السلاسل
- كالطيور الحبسة في القفص ،
لا تستطيع أن تترنم بأغاني الخلود
والعقول التي أنست الحسرة
لا تستطيع أن تنطق في فضاء
الكون لتعيش في منازل الالهام ،
والبطون الجائعة لا تسعى وراء
أحلام الحكمة ، ولكنها تسعى وراء
القوت - وهكذا نرى الناس في
الهند تقاليد العلم العريقة في
أرضهم ، ومضوا يكدهون في
الأرض ليملاوا بطون ساداتهم
ويعيشوا هم على الحرمان ٠٠
والوهم ٠

وكان لا بد أن تقوم حركة قومية
٠٠ ومع الحركات القومية عادة
يتذكر الناس أمجادهم القديمة
وتنشط في ماقيهم دموع الحرة
على المجد القديم الذي ابتلعه شقاء
الحاضر وعذابه ٠٠ ولكن الدموع
وحدها لا تصنع التاريخ ، وعلى ذلك
فكل حركة قومية تنتظر أن يقوم
من بين أبنائها شخص احساسه
أكثر ارهاقا من الآخرين يستطيع
أن يصنع من دموع الجماهير
خوافز لبناء مستقبل أفضل ٠٠
وقد قام في الهند غاندي وطاغور
ونهر وغيرهم لعب كل منهم دوره
في بناء الهند الجديدة ٠

وكان دور طاغور هو دور المعلم
٠٠ كتب يقول : « في شسبابي
هتف بي نداء صادر من روح هذا
الوطن أن أكرس عمري لتحقيق
الغاية التي يسعى اليها تاريخنا
من قديم الزمن ، والتي أحبطها

في عصرنا كابوس
معبت من الجيل ٠٠
لقد أحسست في نفسي
صراع أمنا نحرسو
خلاصها الروحي وبدا
لي أن معركة المستقبل
ستبقى جهدا ضائعا
ما لم تكن امدادا حيا
لتراث الماضي ، حتى
اننى قلت لنفسي -
لنبعث الماضي ٠٠ فيه

وحده نشترى مكاننا في العالم ٠
ومضى طاغور ورؤيا الماضي تعانق
فكره أحلام المستقبل حتى استقر
في العزبة التي كان يملكها أبوه
ببلدة بولبور على بعد مائة ميل
من كالكتا وهناك أنشأ مدرسته
الفريدة التي نمت حتى صارت الآن
جامعة لها مكانتها المتميزة بين
جامعات الهند ٠٠ والعالم ٠

اسمها شانتينيكال
- ومعناها دار السلام
٠٠ وقد كانت النواة
الاولى التي نبت
حولها هذه الجامعة
روضة للاطفال لم يكن
بها سوى خمسة
اطفال عندما اسمها
شاعر الهند الكبير
في عام ١٩٠١ ، ولم
يلجأ طاغور الى حجرات

الدراسة أو الكتب المدرسية المقررة
فان التعليم في نظره عملية تربوية
وثيقة الصلة بالطبيعة والحياة ٠
وعلى ذلك مضى مع أطفاله في
فضاء الطبيعة الرحب يجلس معهم
على حافة نهر أو في ظل شجرة
يحدثهم عن الحب واللاه والفراشات
واوراق الشجر ، تماما على نحو
ما كان يجلس مع تلاميذهم أساتذة



جيتا نازك حمدي

وجه دقيق يكشف عن مغتن الفن ٠٠ !!

الهند القدامى ٠٠ رواد العبادات ٠٠

ويم تكن هذه الا البدائية ،
فسرنا ما نرى المروع ونرى في
دار السلام ٠ مجموعة من المعابد
غابها الاولى بعد الحضارة الهندية
الاصيلة في ثوب يتلاءم مع مقتضيات
العصر الجديد ٠ وغابتها السابعة
محو الفوارق الطائفية والطبقية
التي كان المجتمع الهندي - وما
زال - يعاني منها ليحل محلها
شعور بالوحدة القومية بنهض على
أساسه مجتمع هندي متماسك ٠٠
ولعل هذه الفكرة هي نفسها التي
تطورت فيما بعد لتجعل من
شانتينيكال جامعة عالمية يدرس
اليها طلاب من أنحاء العالم ليعيشوا
جنباً الى جنب متناسين اختلافاتهم
الجنسية والقومية عاملين معا على
خلق مجتمع انساني قوامه المحبة
والفهم ٠

وتضم هذه المجموعة من المعابد
معهدا للابحاث يهتم بدراسة الثقافة
الهندية القديمة بطريقة علمية
ومقارنتها بالثقافات الأخرى، ومعهدا
للفنون الجميلة يمثل الريسانس
في الفن الهندي ، ومعهدا لموسيقى
والرقص ٠ ومعهدا للدراسات
القروية يعمل على النهاض الريفي
الهندي وموارده الانتاجية والفنية
والصحية ، ومعهد آخر
للدراستات الادبية الهندية والاسيوية
الخ ٠٠

هذه هي دار السلام ، وهي تضم
اليوم عددا لا بأس به من الطلاب
جاء بعضهم من أنحاء الهند وبعضهم
من أنحاء العالم ، يشتركون معا
في العمل واللاه ، وتطلع كل يوم
مع شروق الشمس هواكهم تغني
في طرقات المدينة الجامعية التي
تنمو عاما بعد عام : « شانتينيكال
٠٠ حبيبة قلوبنا شانتينيكال في
ظلال خيالها لتلقى ، وفي فضاء
أفقها الرحب ٠٠ صباحها يأسى
وامسياتها حاملة لنا قبلايت امساء
٠٠ باعثة فينا شعورا جديدا بأنها
لنا ٠٠ شانتينيكال سكان الظلال
تحركه همسات الافق ٠٠ وقلب
الشجيرات يفيض مع خفقات الورق
٠٠ وكلما انطلقنا فهي معنا ٠٠
لانها تعيش في أعماقنا ٠٠ تصب
في قلوبنا أنفاسها ، وتجمعنا معا
في حبها ٠٠ شانتينيكال ٠٠ »

نازك حمدي

المبعثة المصرية بالهند

الحلقة عاشر

خطاب شهر

أنا عروسة عام فقط .. شابة في الثامنة عشرة من ربيع العمر .. وهو في الثانية والثلاثين أحبته منذ وقعت عليه عيناي يوم تقدم لخطبتي .. وما زلت أبلل له من الحب والحنان ما كان يكفي لأن يجعل منه أسعد وأخلص زوج .. ولكنه أبدا لم يبادلني شعوري .. أو يظهر لي شيئا من الحنو والرعاية التي تنالها عادة الزوجة - ففلا من العروس .. من زوجها .. وزادت صدمتي فيه عندما لاحظت أنه بدأ يكثر من تودده لصديقاتي حتى أنه يصير على توصيل كل امرأة أو فتاة تدخل بيتي - بعربته إلى حيث تريد .. أو إلى حيث يستطيع هو أن يجعلها تريد ..

ولما ناقشته في إساءة هذا التصرف إلى سمعته .. وإلى كرامتي كزوجة .. لم يحاول الاعتذار أو نفي التهمة عن نفسه .. واكتفى بأن هو كفيفه واتهمني بالتأخير والرجعية .. لقد ضاق صدري وأعييتني الحيلة لأرجاعه إلى صوابه أو إثارة عواطفه نحوي .. أنا زوجته .. قول لي .. ماذا أفعل لأجذبه إلى .. مع العلم أنني أنجبت له طفلا وهو منذ شهرين زادني ارتباطا به ؟

ف. م. ع - القاهرة

بنت النيل : مثل هذا الزوج من العسير ضبط تصرفاته .. فهو رجل يعيش بفرائذه وليس بعواطفه .. وهي حالة نلازم أغلبية الرجال في مثل سنه .. فالرجل من سن السابعة عشرة إلى الثلاثين يفكر بعواطفه .. وبعد الثلاثين يبدأ ضعف إرادته أمام غرائزه فتظهر عليه علامات الاستهتار بالتقاليد والعواطف النبيلة ومع ذلك فأنى انصحك بمحاولة كبت آملك وإخفاء حبك عنه .. تظاهري بقلة الاهتمام بتنصرفاته واقتصدي في عواطفك معه .. فانك بذلك ستستثيرين دهشته وبالتالي اهتمامه .. فبعض الأزواج تزيد غير المرأة عنادهم ورغبتهم في إذلالتها ..

أمنى ... على قلبه
تحابينا منذ عامين .. حبا عفا صميكا .. كان نبيلاً فعرض على الزواج من اليوم الأول لحبنا ... ولكنني مانعته في ذلك لعلني بأن والدي لن يقبل تزويجي من طالب .. قصدي ما زال طالبا يعتزم الالتحاق بالجامعة هذا العام .. لقد عاهدته على انتظاره حتى يكمل دراسته ويصبح قادرا على طلب يدي .. ولكنه يرفض الاستماع إلى نصيحتي بحجة أنه لا يضمن تغلبه على الظروف إذا تقدم إلى خاطب آخر خلال سنوات دراسته .. وأنا أيضا .. أنني أصبحت أخشى أن تعجره حياة المدينة عندما يذهب إلى القاهرة فيسنى حبنا الساذج البريء في



غمرة الأعوام .. والوجوه الجديدة التي سيلتقي بها هناك .. وهو شاب جميل رقيق العاطفة .. وهكذا نرى أن مشكلتي تسير إلى التعقد يوما بعد يوم بينما يبدو حلها في غير استطاعتي ؟

الحائرة س. ح
بالقازيق

((بنت النيل)) يوجد حل واحد للمشكلة .. هو أن تلجئي إلى والدك للتأثير على والدك لقبول عقد خطبتك على صديقك وإرجاء إجراءات الزواج إلى ما بعد تخرجه فإذا وافق والدك .. فانك تكونين قد ضمنت الإبقاء على جسده لك بنسبة ٥٠ / ٥٠ .. أما إذا رفض والدك الموافقة على ذلك .. فليس أمامك سوى تسليم أمرك إلى الله .. والأيام كفيلة بإظهار قدرته على الوفاء بعهده .. أو بنسيانه وعلى تصرفاته .. يمكنك الفصل في موقفك حياله أن وفي .. فانتظريه .. وأن نسي .. فانسيه واشغلي قلبك الجريح بحب الرجل الذي ستسوقه الأقدار ليكون زوجك .. فالحياة يا صديقتي .. أخذ وعطاء .. ولا مجال فيها للخائفين أو المترددين ..

لا تسمعي نصيحتهم

أنه زوجي بحكم العقد الذي ربط بيننا منذ شهور وأن كنت لم أرف إليه بعد .. ولقد كنت أحرص طوال عهد الخطبة أن اكبت عواطفى حياله .. وأن أظاهر بالارتزان أمامه حتى لا يسيء فهم تصرفاتى وخلقى .. والان وقد أصبح زوجي شرعا فهل يتحتم على أن أوصل سياسة التظاهر بالتقل وإخفاء حبي له .. ان سيدات الأسرة يصحنى بالتمسك



بهذه السياسة بحجة أن الرجل يزهد في المرأة التي تتدله في حبه .. ولكنى أقاسي كثيرًا من كبت عواطفى لأننى بطبعى أنسانة عاطفية وحبي لزوجى شديد لا تقوى إرادتى على مقاومته .. ولقد أصبحت في حيرة

كلام فارغ

تعرفت بشاب من جيراننا ثم تخرج من كلية الطب البيطري .. وتوطدت بيننا أواصر المحبة ولما فاتح أسرته في رغبته في الزواج منى .. رفضوا الموافقة وبأدروا إلى نقله إلى بلد معين .. وحدث في أثناء غيابه أن تقدم لي شاب آخر يعمل مدرسا ولم أجد بدا من قبوله حيث كنت قد قطعت الأمل في الزواج من صديقتي .. وما كاد أهله يعلمون بنها



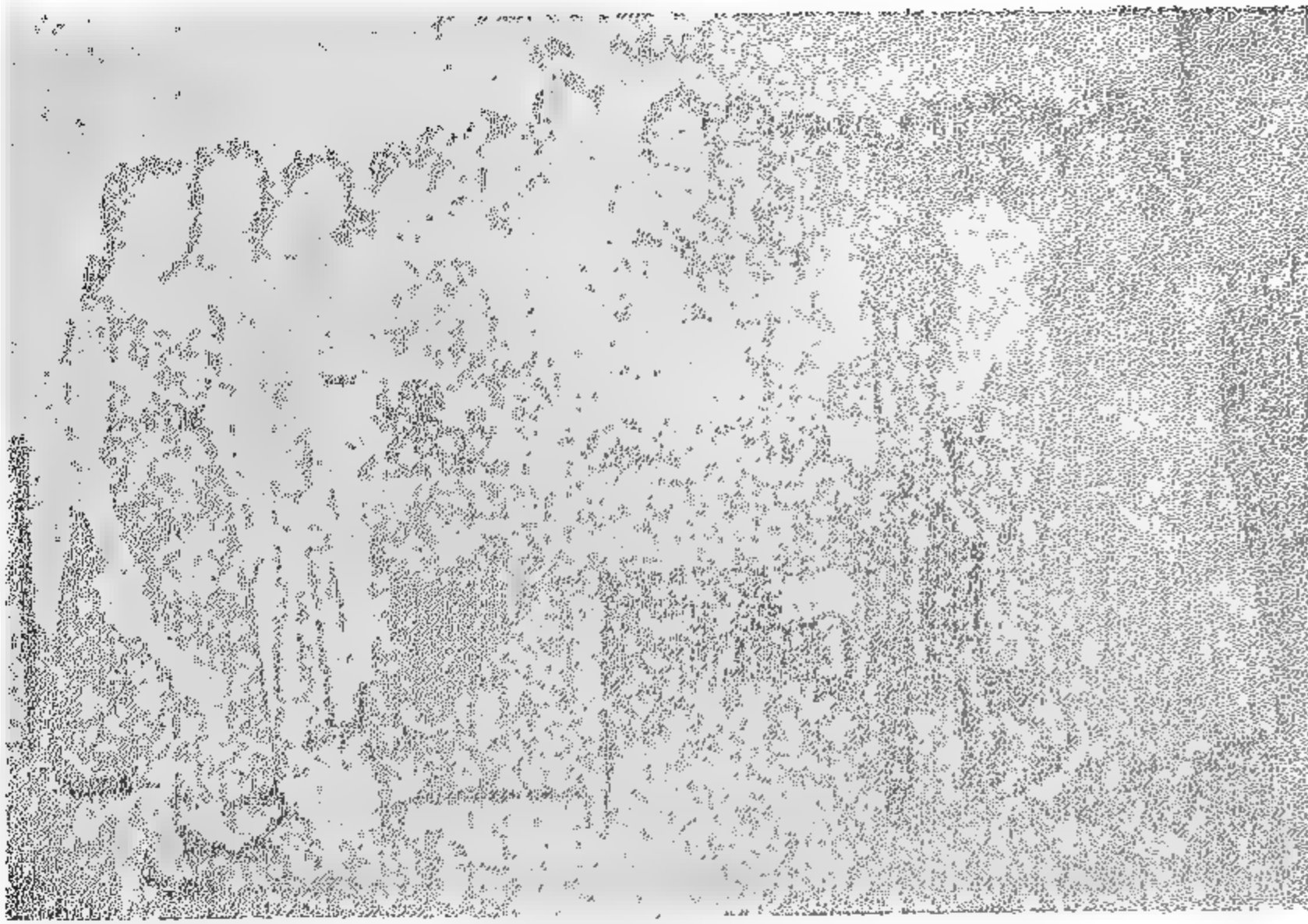
عقد قرانى على المدرس حتى سموا لاعادة ابنهم إلى مصر ولم تلبس عواطفنا أن عادت إلى الاشتغال من

بسبب قلة تجاربي في الحياة وأخشى أن يفلت منى زمام نفسى .. أو أن يمل هو معاشرته زوجة جامدة لا يفهم شعورها نحوه فأى الطريقين اتبع لأرضى عواطفى .. واحتفظ بحبه ؟

فوزية

((بنت النيل)) أياك والاستماع إلى أية نصيحة من هذه النصائح الكثيرة التي يفرم سيدات الأسر بالتبرع بها في سخاء للشابات المقلبات على الحياة الزوجية .. فهذه النصائح كثيرا ما كانت بسبب انهيار السعادة في البيوت العامة .. وأود أن أفت نظرك إلى أن الافتمال والتظاهر هما أخطر أعداء المرأة .. ولن تجدى رجلا واحدا يستطيع التعلق بامرأة من هذا النوع .. في حين أن الود والتعاطف والحنان هما الرابطة العظيمة التي تجمع بين الزوجين وتضمن لحياتهما السعادة .. فقط

لا تندفعي في عواطفك إلى حد التدلل أو الاسراف .. حتى لا تشيسري احتقاره أو ملله ..



فوج جديد آخر لمدرسة فيرا لفن التفصيل

في الأسبوع الماضي تم تخرج فوج جديد آخر من طالبات مدرسة فيرا . بعد أن أتمت كل منهن مرحلة تعليمها . وهذه هي أسماء لخريجات الانسات :
 لعة مصطفى - سميرة رشاد - نورا محمود - نادية القاضي - ناهد
 عبد السلام - بدية أحمد - فاطمة اسماعيل - فوزية فودة - ماري عبد
 الملك - فاطمة عبد العزيز - ابتسام ناجي - حياة قطب - فريال حسن -
 هدى صديق - عواطف رشاد

وبهذه المناسبة تعلن ادارة مدرسة فيرا بشارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقا)
 عمارة الكوننتنتال تليفون ٧٤١٠٤ عن وجود أماكن خالية للطالبات الجدد
 والاسبقية بحسب ترتيب وصول الطالبات وبالمدرسة قسم خاص للدراسة
 بالمراسلات .

بمناسبة العام الجديد

هدية من بنت النيل لقراءها

٧٠ قرشا

بدلا من ١٢٠ قرشا

اشترائك بنت النيل عن سنة في مصر والسودان
 أجمل هدية في أعز مناسبة تقديمها لزميلاتك
 وصديقاتك اشترائك في تحفة الصحافة «بنت النيل»
 عن سنة ١٩٥٦ . ارسلتي القيمة المخفضة الى قسم
 الاشتراكات بدار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل
 بالقاهرة .

آخر موعد لقبول الاشتراكات المخفضة والتجديد هو

٢٥ نوفمبر سنة ١٩٥٥

ورغبتك في التهرب من المدرسة
 الداخلية . . . والطم شيء لا يشر في
 النفوس الكارهة له . . . فراجعي ميولك
 . . . وتصرفي على أساسها حتى لا
 تضعف فلويس والدك في الهواء . . .
 أنا الحياة في المدرسة الداخلية فهي
 أنسب شيء لاعداد الفتاة اعدادا
 سليما عاليا وهي بالنسبة لك . . .
 اعلى مستوى من حياة العزبة ولا
 شك . . .

قلبه . . . أو مستقبله

أنا شاب جامعي . . . ما زال أمامي
 عام على التخرج من كلية الحقوق . . .
 لي ابنة عم احبها وتجنبي . . . وقد
 تعاهدنا على الزواج . . . ولكن أمها
 تريد تزويجها من قريب لها رغم
 معارضة عمي . . . وابنة عمي . . . ولم
 تجد زوجة العم وسيلة لإجراحي سوى
 الاصرار على عقد قراني على ابنتها
 فورا اذا كنت صادق الرغبة فيها . . .



وأنا الان حائر . . . اذا رفضت طلبها
 . . . خسرت حبيبتي واذا قبلت خسرت
 مستقبل . . . فان الظروف المادية لا
 تسمح لي بفتح بيت من الايراد
 البسيط الذي لا يكاد يكفي نفقات
 الدراسة انني الجأ اليك لمعاونتي في
 التفكير عن حل يوفق بين الهدفين
 قلبي . . . ومستقبلي ؟

أحمد رزق - الاسكندرية

« بنت النيل »

حبيبتيك أو مستقبلك . . . اختر
 مستقبلك . . . وأنا لا اقول ذلك
 لكفري بالحب . . . ولكن لايماني به!
 فالحب الذي يقوم على تضحية
 جسيمة مثل تضحيتك بدراستك . . .
 لن يلبث أن يتحول الى نوع من
 الحقن على تلك التي حرمتك فرصتك
 في الحياة . . . وعندها تكون قد
 خسرت حبك . . . ومستقبلك معا . . .
 ومع ذلك فانه يوجد حل اخر وان
 كان يحتاج لشيء من قوة الاعصاب
 . . . وهو ان تقبل عقد قرانك كما
 يريدون . . . حتى اذا أصبحت مالكا
 لامر عروسك . . . ارجأت فتح بيت
 الزوجية الى ما بعدتخرجك واستقرار
 مركزك . . . صحيح أنك ستعرض
 للاحاحم عليك باتهام الزواج . . .
 ولكنك ستكون قد قوت عليهم
 فرصة انتزاعها منك أو تهديد
 مستقبلك !

جديد . . . حاولت ارغام زوجي على
 تطلعي قبل الزفاف فلم أوفق . . .
 فزففت اليه وأنا كارهة وقد مضى
 عن زواجنا شهر لم أتمكن في خلاله
 من الاقتراب مني . . . وأخيرا تركت
 له بيت الزوجية وعدت الى بيت
 أبي لاكون بالقرب من حبيبي . . .
 انني اقضي وقتي جميعه في الشرفة
 انتظر طلعة الحبيب لاراه من بعيد
 . . . أما زوجي فهو يعلم حقيقة
 شعوري . . . ولكنه يرفض اخلاء
 سبيلي كنوع من الانتقام ليحول بيني
 وبين الزواج بمن أحب . . . فماذا
 أفعل لانيخلص من هذا الزوج الكريم ؟
 ذؤؤؤ
 مصر الجديدة

«بنت النيل» تصرفك لا يعجبني
 من فتيات اليوم . . . والمسألة كلها
 كما فهمت من كلامك لا تعدو تعلقك
 بالبلدة التي عاد صديقك الى مصر
 وهو يرتديها . . . فرفضت من اسمه
 في نظرك وكنت من قبلها راضية
 بالآخر عندما كان الاثنان متساويين
 في نوع الملابس وصديقني اذا قلت
 لك أنك ترتكبين جريمة بشعة
 باعراضك عن زوجك . . . فهو أحق
 بك من الاخ الذي نزل عند رأى
 اهله وجبن عن الزواج منك . . . ان
 زوجك يحبك بدليل احتماله لك
 والزواج المحب شيء نادر فاحرصي
 عليه واطبعيه وثقي ان طلاقك منه
 لن يحقق لك الزواج من الآخر الذي
 لم يتزوجك وانت عذراء . . . فكيف
 يتزوجك وانت مطلقة ؟ . . .
 مدرسة داخلية . . .

رسبت في امتحان الشهادة
 الابتدائية عام ١٩٥٠ . وحالت ظروف
 اقامتنا في عزبة أبي من الحاقى
 بمدرسة في المدينة . . . ولا رأى أبي
 الى الشديد لحرمانى من التعليم



الحقني بمدرسة راهبات فدرست
 لغة فرنسية لمدة عام . . . وهو يريد
 أن يلحقني هذا العام بالتسليم
 الداخلي لالتقى دروسا في الخياطة
 والاشغال . . . فهل أوافق على ذلك
 . . . فأني اهرب الحياة في المدرسة
 الداخلية وأرى ان دروس الاشغال
 لا تستأهل بعدى من اهلي . . . فما
 رأيك انت ؟ قارئة حزينة

«بنت النيل» كيف تقولين أنك
 كنت متأللة لحرمانك من التعليم . . .
 ثم تتألين الآن عندما آزاد والدك
 متحك فرصة جديدة للتعليم ؟

يبدو لي أنك غير محبة للعلم . . .
 بدليل رسوبك في الابتدائية . . .



١ - أسرار الجامعات

♦ أعلن الدكتور أحمد أبو اسماعيل الأستاذ بكلية تجارة القاهرة عقب عودته من السويس في الرحلة التي قام بها عن دعوته لأعضاء رابطة السياسيين والاقتصاديين ، إلى حفلة شاي على حسابه الخاص . ولكنه لم يقيم بتنفيذ الدعوة إلى الآن .

♦ ما زالت طالبات كلية حقوق حين شمس حاقات على ميمدهن الدكتور عثمان خليل عثمان وهذا لعدم سماحه لهن بالجلوس بالبوقية أسوة بزملائهن الطلبة .

♦ تقدمت إحدى طالبات الآداب بشكوى إلى ميمه الكلية تتهم فيها أحد الطلبة بمغازلتها في الطريق العام أثناء عودتها إلى منزلها

♦ كون الطالب جرجس روفائيل خماسي جمعية للحفلات بكلية التجارة بجامعة القاهرة ، وقد أظهر الدكتور إبراهيم صقر رغبته في الانضمام إلى الجمعية . وما زالت مسألة قبوله محل نظر لأن القائمين على الجمعية يشكون في مواهبه الفنية .

♦ انتهى القائمون بالإشراف على جمعية الصحافة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة من إعداد برنامج الحفلة الساهرة التي سيقوم بها الجمعية في قاعة الاحتفالات الكبرى والتي سيخصص إيرادها للمساهمة في تسليح الجيش . وسوف يشترك في أحياء هذه الحفلة نخبة ممتازة من الفنانين والفنانات وكواكب السينما . ومن المنتظر أن تقام في أوائل هذا الشهر .

الجامعات الآن في مأزق ...

عشرة آلاف طالب وطالبة يطرقون أبوابها . فتقول لهم : ممنوع الدخول . ولا ندرى إلى متى سيظل الدخول ممنوعا ؟ . وسيظل هؤلاء الطلبة محرمين من التعليم الجامعي ؟

تري . . ما شعور الطالب الذي راوده الأمل طوال مدة دراسته الثانوية أمل الالتحاق بالجامعة . وما شعور والده الذي صرف عليه دم قلبه آملا أن يصبح ابنه مهندسا أو محاميا أو طبيا . .

أعتقد أنه لا يمكن حرمان الطالب من التعليم ما دام يدفع الثمن . . فإنه في هذه الحالة لم يماله ، وسيكون بطبيعة الحال احرص على مصلحة من لجامعة نفسها . .

أنا نطالب سريعا بالبت في مستقبل هؤلاء العشرة آلاف طالب وطالبة . . وإيجاد حل يسهل لهم الالتحاق بالجامعات . . حتى لا يقال عن مصر وهي زعيمة النهضة في الشرق ، أنها حرمت هذا العدد الضخم من التعليم . وتركتهم في الشارع . .

سمير عبد القادر

برلمان الطالبات

الحصول على المراجع الحديثة من مكتبة الكلية ، فمعظم الكتب التي تزخر بها المكتبة الآن أصبحت عديمة الفائدة بعد أن ظهرت منها طبعات حديثة لم يكلف المسئولون خاطرهم ويعمروا بها الأرفف الخالية . .

فمتى تصبح المكتبات الجامعية مرجعا لكل من يرغب في البحث ؟

يسريرة شرف - آداب القاهرة
بالله خير نرى ماذا أفعل إزاء السنة

الطالبات التي لا تكف عن الكلام والتشنيع .
- لا تهتم بالليل والقال ، مادامت صداقاتك كما تقولين في حدود الزمالة . .

كثيرا ما تعترض المشاكل حياة الطالبات ، وكثيرا ما تراودهم الآمال ، وتطوف بذهنهم الآراء والابتكارات ، يستهل لك « بنت النيل » مشاكلك ، وستحاول أن تحقق لك أحلامك ، وإن تنشر آراء وأفكارك .

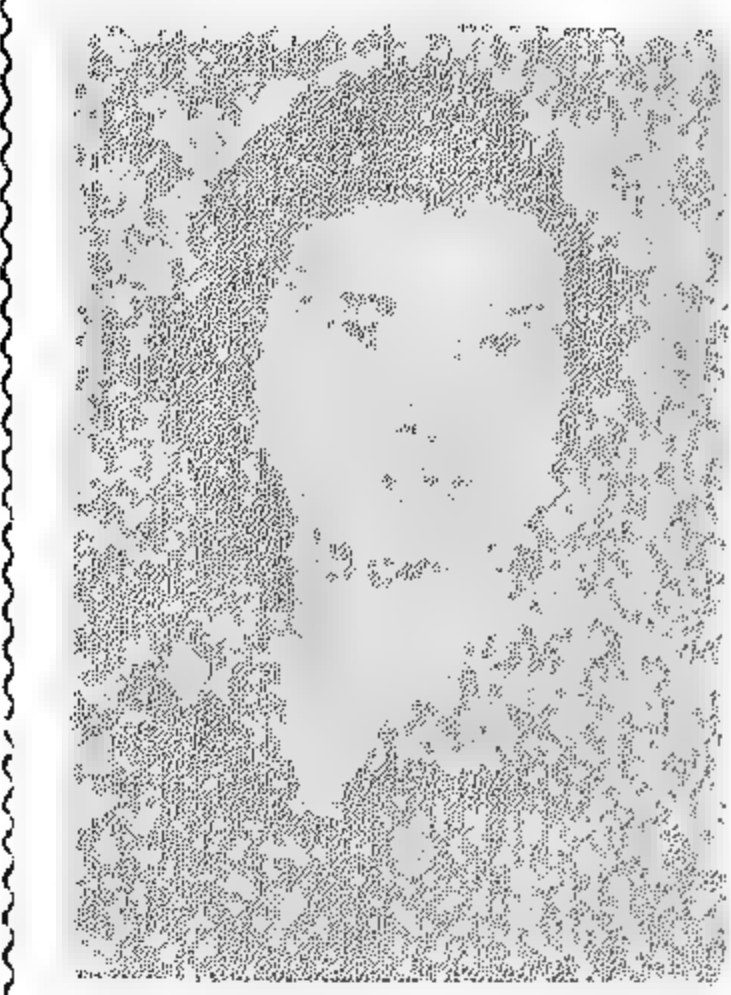
لقد خصصنا هذا الباب الدائم لك ، فارسلينا بكل ما يشغل بالك ، واكتبى على الطرف من الخارج « برلمان الطالبات » وسألتقى بك كل شهر في هذا المكان . .

عفاف الجزيري - كلية التجارة
ان أشد ما يضايقني في حياتي الجامعية ، هو أنني لا أستطيع

بلا رتوش

الوراء مئات السنين . . وبين هذه وتلك دور الحياة الجامعية . . فالجامعي والجامعية كلاهما لم يعرف الطريق بعد نحو الشخصية الكاملة المستقلة في تكوينه والطالب يدخل إلى الجامعة وفي نفسه آمال كبار ويخرج منها بعد سنوات وليس في قلبه سوى ذكرى باهتة ان الجامعات في الخارج لها الشخصية المستقلة . . ولها أيضا تقاليد وعاداتها .

ان الحياة في الجامعة لا زالت تعاني نقصا كبيرا . . فليست هناك أرض صلبة يستطيع أن يقف عليها الباحثون عن الشخصية الجامعية المستقلة . . فالتيارات المتعارضة كثيرة الا أنني أستطيع ان احصرها في نقطتين . . الأولى هي الأفكار التقدمية التي تصل في درجة تقدمها إلى حد الإباحية . . والثانية هي الأفكار الرجعية التي تعود بنا إلى



اعرفي زميلانك

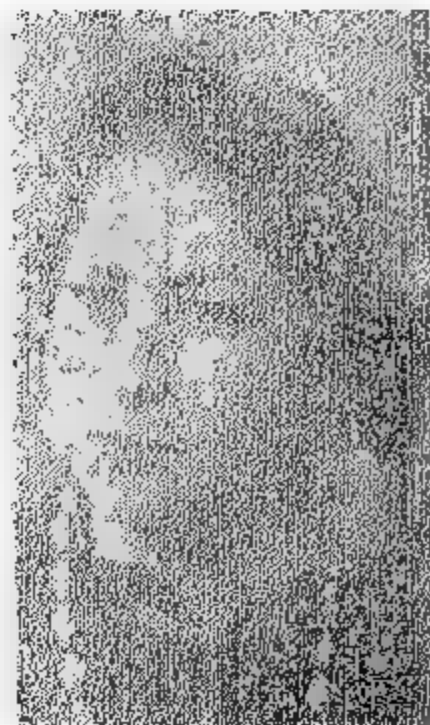
- ♦ الانسة سوزان كامل صبرى
- ♦ بالسنة الثانية بكلية حقوق القاهرة
- ♦ تهوى الموسيقى والرسم والتفصيل .
- ♦ لم تفكر بعد في الزواج ، وتقول انها تفضل الحصول على الليسانس عن أى عريس « نقطة » .
- ♦ تقضى أوقات فراغها في ممارسة هواياتها المختلفة ، كذلك في القراءة إذ انها تحاول أن تحسن من أسلوبها حتى تصبح كاتبة لامعة كاخوها الأستاذ موسى صبرى .
- ♦ محبوبة من زميلاتها ولها صديقات كثيرات في كل كلية .

مرة أخرى أقول للمسئولين في الجامعة . ان الجامعة ليست بحال معهدا لتلقين الحرف المختلفة . . فحددوا الأهداف . وضعوا الأسس التي تناسبنا كشرقيين لنا حضارة ولنا تقاليد حتى تخرج الشخصية الجامعية المصرية ليس فيها رجعية ولا إباحية ولكن تحرر معقول . . وبذا نكون حقا في بداية الطريق نحو تكوين مجتمع جامعي أفضل له تقاليد وعاداته ومظهره . .

دنيا

الانسة مجدية محجوب - آداب القاهرة

أقترح ان تبادر الجامعات بتحريك مشروع انشاء مؤسسات اقتصادية للطلبة والتي تقدم لهم كل ما يلزمهم من ملابس وأدوات بأثمان زهيدة ، فهي بمثابة جمعيات تعاونية خاصة ونحن على ما اعتقد في حاجة إلى مثل هذا العمل



الانسة أبسيس الجوهري - حقوق عين شمس

أقترح تنظيم رحلات جامعية إلى الخارج أثناء اجازة نصف السنة لان الرحلات الطويلة قاصرة على العطلة الصيفية . وأعتقد ان هذا أصبح ميسورا الآن بعد ان أصبحت اجازة نصف السنة تزيد على الشهر .



نحن نقترع

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التي ترد إلينا . . وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام في حدود القانون والنظام . . وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور أصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم . .

بوليتكس

تقدم لكم ٣ أنواع من
اصواف التريكو الفاخر



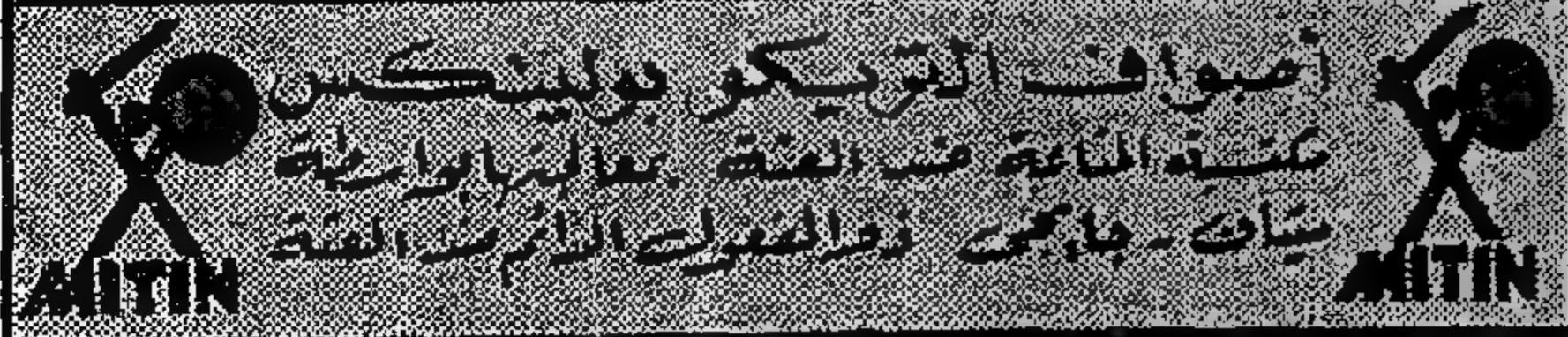
الشلة ٥٠ جرام ١٤ فرشاصاغًا



كونغورو ٣ فتل
الشلة ٥٠ جرام ١٥ فرشاصاغًا



بريما
الشلة ٥٠ جرام ١٦ فرشاصاغًا



تباع في المحلات الكبرى

الجديدة - سفير السمري بالروضة
- ملك عيسى بالملحة الكبرى -
سامية عبد الفتاح بالمنصورة -
فوزية حسن شام بمينا القمح -
تهاني دياب بالجيزة - حرم حامد
رضوان بالروضة - عائدة عبدالله
بشبرا - أمنة اسماعيل بالمطرية
- نوال بدوي بالمنيا - زينب
الشرييني بمصر الجديدة - ايزابيل
ومان بالزيتون نادية حلاوة بكفر
الزيات - فاطمة نوفل بشربين -
سعاد حسن بشبرا - سميرة
واصف بالسبتية - امال توفيق
صليب بطنطا - رئيسة سليمان
بروض الفرج - كاميليا ابراهيم
باسكندرية - لندة قلدس بالغيوم
- الين يوسف بشبرا - نوال محمد
باسكندرية - زجاء برهام بمنوف
- خيرية الخشاب بالزمالك - حرم
وحيد ارمانيوس بجرجا - فكرية
توفيق بالعباسية - امال حنا
لييب بالقشن - حرم اسكندر
يوسف بقلوصنا - نفيسة محمد
الشاطر بطنطا - ماري فافوري
بالقاهرة - لاطمة ناصف بالجيزة
- سميرة شوقي بالعباسية -
عطيات عبد ربه بالعباسية - تحية
عبد الفتاح بمصر الجديدة - حرم
محمد زكي سلامة بالزقازيق -
سميرة مصطفى هيد باسيوط -
حرم احمد عبود بابو كبير -
منيرة سلطان بشبرا - فائزة فايق
بالجيزة - حرم الدكتور ابراهيم
حبيب بالدقي - سعاد عكاشة
باسكندرية - اعتدال السيد عثمان
ببولاق - اليس مقار بشبرا -
سلوى محمد توفيق باسيوط -
عطيات عبد الرؤوف بالسكاكيني -
زينب احمد عطية بعابدين - حرم
وهبة الياس بيني سويف - مادلين
حبيب بشبرا - حرم علي احمد
منصور بالهرم - لادن المرصفاوي
بالجيزة - امال حسين بمصر
الجديدة - ايزيس يوسف
باسكندرية - نادية المصليحي
بالقاهرة - حرم الدكتور حافظ
حسن بالقاهرة - هدى فؤاد
بالقاهرة - حرم محمد عرفة
بالقاهرة - ثريا زكي بمصر الجديدة
- حرم محمود شعلان بمصر -
فاطمة عبد الرؤوف بالزيتون -
فكتوريا زكي بشبرا - نعية راشد
بشبرا - ودداد محمود متسولي
بالقاهرة - هيلين حبيب بالقاهرة
- فيفيان عبد الله بالقاهرة -
حرم عبد الفتاح كامل بالقاهرة -
حرم محمود ابو جازية بدسوق -
كوثر السماحي بالفجالة - عواطف
صليب بشبرا - لوسي سلامة
بالمنصورة - زوى التاودي بالمنيل
- ماري حبشي بالفجالة - فتحية
احمد سالم بالزيتون -

كوبون الهدايا الجديد صفحة ١٠٢

الفائزات بهدايا بشت النيل بقية المنشور ص ٨١

بمصر الجديدة - محاسن عطية
بالعباسية - زوز يتسبك رياض
بالعباسية - عطيات محجوب بطنطا
ثريا طه بفاقوس - فهمه عثمان
بالمنصورة - دولت عبدالله باسيوط
جانيت منصور بشبرا - ملك عجرة
باسكندرية - فيفي زعرب بالسويس
سنه شلبى بالمنصورة - امال زغله
بامبابه - سميرة اسماعيل بالسويس
نعيمه السيد بشبرا - هيلين حبيب
بمصر - زينب عبد الباقي بالعباسية
حرم محمد حسنين بسراي القبة -
انطوانيت غبريال بطنطا - زينب
نصر فهمي بشبرا - ثريا البرماوي
بشبين الكوم - حرم عبد المنعم
ابراهيم ببلبيس - فائزة الشرقاوي
ببورسعيد - جليلا زايد بالقاهرة -
صفية حسن بسراي القبة - فوزيه
محمد باسكندرية - امال حافظ
بالسكاكيني - فائزة مهنا بدمنهور -
حرم حسن رشدان بعابدين - سمير
عكاوي باسيوط - بهجة قلش
بطنطا - حرم كامل محمد بالرمل -
مدام عزت ياسين بشبرا - سناء
زكي بالجيزة - لطيفه رياض
بالسكاكيني - حرم سالم عبد
العال بالرمل - مدام رنبيه تاووس
باسبورسج - حرم روبر
وعى بالرمل - نوال سيف
بشبرا - حرم الهامى شاكى
بالقاهرة - فريدة فهمي باسكندرية
فايزة فهمي البنا بالملحة الكبرى -
ناديه خليفه بالرمل - فريدة كامل
حموده بالجيزة

وفاز بفرشة اسنان

بشينة ابو الذهب بكفر الدوار
- فائق الدراوس بالرمل - امال
السامى بدمنهور - محاسن منصور
بروض الغرض - عفاف سوايدان
بشبين الكوم - ليلي الدليل بالمتيا
- سيسل عوض بالموسكى - منى
ابو زيد بروض الفرج - حرم
بكليشى فوزى فؤاد بالزقازيق -
عزيرة عبد العال بالسدي -
امال حسن بالمطرية - بهيجة على
شريف بمصر القديمة - مدام شاكى
حنا بالخرطوم - لطيفة البهلول
بشربين - فائزة زهران بروض
الفرج - نبيلة السيد بدر الدين
بالرمل - حرم محمد انور العالم
بشبين الكوم - فاطمة الدهرى
بالمنصورة - جانيت زكى بضمرة
- نجوى عبد اللطيف بشربين -
حرم زكى علام بقنا مادلين ميخائيل
بالاقصر - فائزة الشجرى
بعزبة النخل - حرم احمد كامل
بالهرم - سميرة محمد البدرى
بالجيزة - سعاد حسين محمد
بالقاهر - جانيت فرج بمصر



السيدة بنت النيل ..

كثرة تعرضك للشمس فاستعملي الجلوسين النقي او اللانولين كدهان لبشرتك اما ثمن كريم بليشننج فيبلغ حوالى المائتين قرشا .

الى السيدة «ح. ر. ف.» - بنى سويف
لدينا لك رسالة هامة نرجو ان تفيدنا بعنوانك كي نتمكن من الاتصال بك .

مشاركة بالاسكندرية :

اذا كان الكريم الذى تستعملينه لا يفيد بشرتك استعملي بدلا منه كريم تيفيا بعد ان تغسلى وجهك بماء فاتر قبل النوم وكذلك في الصباح ثم امسحى وجهك بقطعة من القطن مبللة بالكحول النقي ثم اغسلى وجهك بالماء والصابون من نوع جيد . كررى هذه العملية يوما بعد يوم لمدة اسبوعين ثم اكتبى الينا بالنتيجة . اما بخصوص شعرك فتستطيعين شراء قلم خاص بلون شعرك ثم ادعى جلود الشعر به

الحائرة س. ع. السكاكيني :

استعملى كريم راديو وبيع في كل المحلات وادعى به هذه الاماكن السوداء من وجهك فسوف تزول سريعا . واذا لم تزل اكتبى الينا مرة ثانية بحالتك فربما يكون ذلك نتيجة مرض ما

الانسة ت. م. السيد اسكندرية : ليس هناك لعلاج الحصول الى العملية الجراحية . توجهسى للمستشفى الاميرى بالاسكندرية فستجدين منهم كل رعاية ولا تخافى من هذه العملية فهى بسيطة جدا وتتمنى لك كل خير ولا داعى للباس والتفكير فى التخلص من الحياة بسبب هذه المشكلة البسيطة

الاجابة الصحيحة

- ١ - لهاسا
- ٢ - بقالة أوروبا
- ٣ - خليج زيدري
- ٤ - البوسنة والهرسك
- ٥ - أولستر

انسة ن. ع. بالدقولية
النقط الصفراء التى تظهر فى باطن قدمك كذا تغيير لونها فى فصل الشتاء .

هذه الحالة يمكن علاجها باستعمال اقراص irterra Pleizer قرص قبل الاكل مرتين فى اليوم .

سيدة بطنطا :
تشكو من حالة الدوخان واضطراب فى الاعصاب وكثرة الغازات الباطنية .

ننصحك باستعمال Agocholine بمقدار اربعة ملاعق صغيرة فى نصف كوب ماء ساخن وتشرب على الريق بعد تبريدها مرة كل صباح قبل الافطار بساعتين . وفى الظهر قبل الغداء وقبل العشاء قرص او اثنين فى كل مرة من اقراص Carbantrene مع الامتناع عن تناول البقول فى طعامك .

انسة سيادة - القاهرة :

تشكو من ظهور خطوط سوداء على جبينها وكثرة الحبوب فى وجهها مع خروج صديد من هذه الحبوب . وكذا كثرة العرق .

ننصحك بمسح وجهك بالكحول الابيض النقي درجة ٩٠ وبعد ان يجف ضعى مرهم Mycil واستعملى حبوب Tresamide Sharpe-Dohme قرص واحد ثلاث مرات يوميا لمدة اسبوع مع عدم تناول البيض والسمك والطماطم المطبوخة والحوادق فى طعامك .



الانسة م. ع. بنى سويف :

تسأل عن علاج لصفر ثديها ونجيب بانه يوجد جهاز خاص يشبه (الدش) يمكن شراؤه من المحلات التى تبيع الاجهزة الطبية ويمكن تركيبه على حنفية مياه عادية لاستعماله كالنافورة نصب على الصدر ويكون لهذا الجهاز اثر كبير فى تكبير حجم الثدي .

ل. م. طنطا :

تشكو من اسمرار لون بشرتها ننصحك بعدم استعمال الليمون واذا كنت لا تشكين من أى مرض وكانت سمرة بشرتك ناجمة من

تشكين منها . فنرجو زيادة الايضاح فى رسالة أخرى حتى يمكننا الرد بالعلاج .

فتاة بانسة - مشتركة :

استعملى حقن Bromo-Calcium De Angeli 10 c.c. حقنة فى الوريد يوميا وحسب دواء Decalets قرص واحد قبل الاكل ٣ مرات يوميا وسوف يزول ما تشعرين به من الام وعدم ثقة بالنفس .



يرد على الاستئلة
الدكتور ابراهيم عازر

ف. ١٠ اشرين غربية :

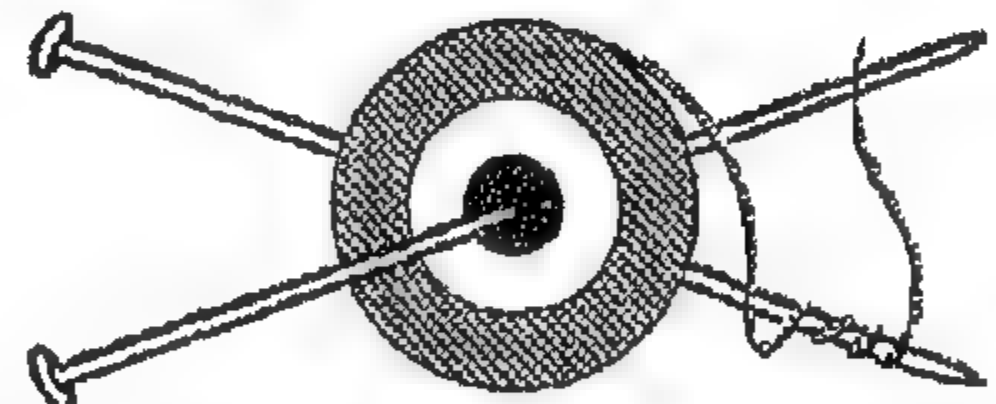
لم تفيدنا عن حالة شعرك التى

وصل أخيرا

فى القصر المصرى

صوف التريكو

لحى نازك



الصوف الانجليزى
ذو الشهرة العالمية

قاعم الملمس لا يتلبّد

لا ينكمش

الوان ثابتة !

لا يؤثر فيه العتة مدى الحياة



ابتداء من أول أكتوبر ١٩٥٥

معهد أيفرست للأزياء النسائية

ترفع في قروني
للساعات الرياضية
التي تحضرها

٧ شارع عبد الحميد سيفيد
أمام سينما أوديون

شامبو البيض درين او عيلين
غريس
الانسة ف.ع :

اغسل شعرك بشامبو البيض مع
تجنب استعمال زيت الخروج او
الفيلين لانه غير مفيد لحالسة
شعرك التي ذكرتها .

بودرة التلك مركب طبيعي ولا
يصنع . كل ما في الامر ان نسبة
نقاوته متفاوتة وعادة يكون على
شكل كتل تصحن جيدا فتأسي
بالنعومة الطاوبة

اما بشرتك الدهنية فستتحسن
باستعمالك المحلول المشار اليه لمدة
طويلة

انسة ضياء محسن . اسيوط :
١ - اثر الجروح القديمة لا يمكن
ازالتها الا عن طريق معاهد التجميل
٢ - ننصح باستعمال زيت خروج
نقى لدعان الشعر لمنع سقوطه

انسة م.م.ع حلوان :
ننصح لك بممارسة الرياضة
في المعاهد الرياضية الخاصة بذلك
اما من جهة شعرك فاستعمليني

افكار ١ . غ - ظما :

ننصحك باستعمال شامبو بومكسي
لعلاج شعرك الاكتر ويبساع في
الصيدليات وطريقة استعماله
مكتوبة على الزجاجاة وثمنه ١٥
قرشا . اما فينا بوانت فهو يستعمل
بعد جفاف الشعر تماما وثمنه ٢٣
قرشا . اما من ناحية علاج اللثة
فاستعمليني ميزكروم (مس) كل ليلة
قبل النوم لمدة اسبوع على الاكثر
جانيت ح . :

اتبعي نظاما خاصا في الاكل
كتناول الخضار السلوق مع الزيت
والليمون وتناول اللحم المشوي
والفواكه وتجنب التشويات كالمكرونة
والارز والبطاطس مع تجنب
استعمال الملح وتناول الخبز المقدد
ولا تكثرى من شرب الماء كذا ننصح
بالاكثر من المشي والانضمام الى
اي معهد للتربية البدنية

سميحة ح. الزيتون :

ليس هناك كريم جديد لتبييض
البشرة السمراء . استعمليني كريم
نيفيا او كريم بلينشنج . اما من
ناحية انفك فليس هناك اي طريقة
لتجميلها سوى عملية تجميل عند
اخصائي . وهذه مسألة بسيطة
لا تستدعي كل هذا التفكير لان هذه
العمليات دائمة النجاح طالما تولى
اجراءها اخصائي ماهر .

د.ح جامعة الاسكندرية :

ننصح باتباع ما يأتي : (١)
اعمل حمام بخار لوجهك قبل
النوم مباشرة وذلك بوضع ماء
يفلى ثم تعريض بشرة وجهك للبخار
مع الاحتراس الشديد ويمكن وضع
(قوطة) فوق رأسك لاستقبال البخار
(٢) جففي وجهك بقطعة من القطن
جيدا ثم ادعكي البشرة بالليمون
الطاج (٣) في الصباح اغسلي وجهك
بماء حمض البوريك بنسبة ١٠
جرام لكل لتر ماء ثم جففيه
(٤) واظبي على استعمال هذا السائل
باستمرار مع عدم تناول اطعمة تكون
غنية بالمواد الدسمة .

الحائرة ن.م.م دشنا :

لعلاج حالة جفاف وخشونة
شعرك ننصح لك باستعمال شامبو
بالبيض مثل درين او فليب فلاب
لمدة طويلة

نازك م. الفيوم :

ننصح باستعمال محلول حمض
البوريك المائي بنسبة ١٠ جرام
لكل لتر وتدعكي به جسمك بعد
ازالة الشعر . مع ملاحظة عدم
ازالة الشعر اكثر من مرة شهريا .

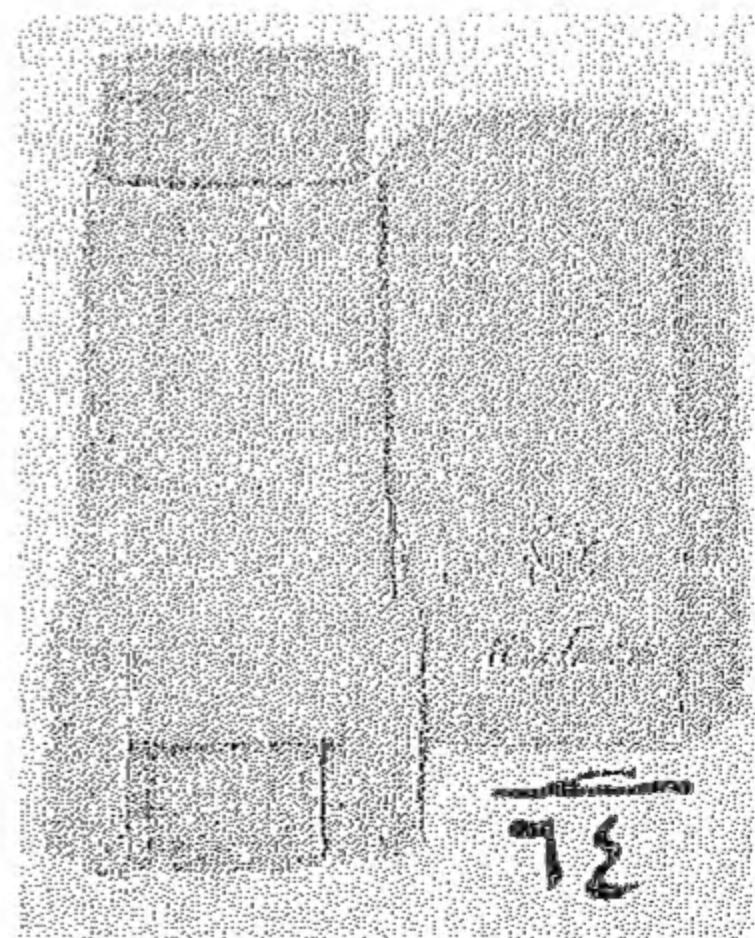
بالمِنْزَلِ اَيْضًا ... عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِي فِي غَايَةِ الْجَمَالِ



عليك أن تستعلى الماكياج بدون أن تظهره لكي تكوني دائما مثالا من الجمال

بمعنى ثوان! انه لادعسه ولا يحجب ...
ويروم طويلا ... يجعلك سحرًا طبيعيًا
طول اليوم ويمثل الجمال الكاسل ...
اشتر اليوم اللون المناسب لبشرتك من
«بان ستيك» ماكني فاكستور هولبور
لدى موردك مثا طلبك باسمك
بما أن ستيك منك أب :

اما أن تكوني مستعدة المنزل أم لا
فانك له تحتاجي لاستعمال ماكياج
كريم آخر بعد استعمالك «بان ستيك»
للمرة الأولى ... بمعنى لسان حفيفتي
من «بان ستيك» على جبينك وجفنيك
وزفتك ... ودعير بصر ... وسيدأ النهار
بجمال جديد ... بوضع «بان ستيك» في



بان ستيك * ميك أب

MAX FACTOR
HOLLYWOOD

ماكس فاكستور هولبور

* بان ستيك علامة مسجلة
هولماكياج كريم ماكني فاكستور هولبور

ع

هدية فاخرة تقدمها لك « بنت النيل » مجاناً

اكتب اسمك
وعنوانك
على هذا الكوبون
لتفوزي بأحد أهداها

آخر موعد
لارسال الكوبون
يوم ١٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم

العنوان

تريكو بدكواتيه وخصر مشغولين

(بقية المنشور على صفحة ٧٣)

الكمان

اسلتي ٦٢ غرزة من أحدحوامل
الغرز الباقية الى الابرة نمرة ١٢
حتى يصبح وجه الشغل مواجها
لك وانت تشغلين السطر
التالي .

اشتغلي بفرزة عادية وزودي
غرزة عند كل من طرفي سطر بعد
سطر الى أن تصبح ٨١ غرزة على
الابرة . وكل سطر ١ ع الى أن
تصبح على الابرة ١٠٥ غرزة .

كسمي لحردتي الباط بـ « ن »
تزودي ٧ غرز عند بداية السطرين
التاليين « ١١٩ غرزة » .

استمري على هذه الغرز الى أن
يصبح مقاس الشغل ١/٢ سنتي
من تكسيم حردة الباط وانتهى
عند طرف سطر مقلوب .

اشتغلي حرف الكمان الاتي :

السطر ١ : ١ ع - ١ -
الصوف للامام - اسلتي غرزة - ١
ع - مردي عليها الغرزة المسلوقة
- كردي من ١ الى الآخر .

السطر ٢ : م .

السطر ٣ : كالسطر ١ .

السطر ٤ : كالسطر ٢ .

السطر ٥ : ع .

السطر ٦ : م .

السطر ٧ : ع . اقلي .

اشتغلي الكم الثاني بنفس
الطريقة .

اكوي الشغل من الظهر بمكواة
ساخنة وقطعة قماش مبللة .

دائرة الخصر

استعملي مجموعة الابر نمرة ١٣
وبوجه الشغل مواجها لك
اشتغلي ع على ال ٧٢ غرزة من غرز
الظهر - واستعملي الابرة الثانية
واشتغلي بها ال ٨٤ غرزة الباقية
ثم ٢٤ غرزة من الامام - واستعملي
الابرة الثالثة واشتغلي بها ال ٩٦
غرزة الباقية من الامام و ٢٤٠
غرزة .

استمري في دوائر كالاتي :

الدوائر من ١ الى ١٠ : اشتغلي
كما اشتغلت الدوائر ١ الى ١٠
لدائرة الرقبة .

الدوائر ١١ ودائرة بعد دائرة :

الدائرة ١٢ : ١ ع - « اسلتي
غرزة - ١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - ٢ ع - الصوف للامام »
مرتين - ٢ ع - ٢ ع - معا -
الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع - معا
- الصوف للامام - اسلتي غرزة
- ١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - الصوف للامام - كردي
من ١ الى آخر الدائرة .

الدائرة ١٤ : ١ ع - اسلتي غرزة

١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - ٢ ع - الصوف للامام
- اسلتي غرزة - ١ ع - مردي
عليها الغرزة المسلوكة - ٢ ع -
٢ ع - معا - الصوف للامام - ٢
ع - ٢ ع - معا - الصوف للامام -
٢ ع ع - الصوف للامام - كردي
من ١ الى آخر الدائرة .

الدائرة ١٦ : ١ ع - اسلتي

غرزة - ١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - ٢ ع - الصوف للامام
- اسلتي غرزة - ١ ع - مردي
عليها الغرز المسلوكة - ١ ع - ٢
ع معا - الصوف للامام - كردي
من ١ الى آخر الدائرة .

الدائرة ١٨ : ١ ع - اسلتي

غرزة - ١ ع - مردي عليها
الغرزة المسلوكة - ٢ ع - الصوف
للأمام - اسلتي غرزة - ٢ ع معا
- مردي عليها الغرزة المسلوكة -
الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا
- الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع
معا - « الصوف للامام » مرتين
- ٣ ع - الصوف للامام - كردي
من ١ الى آخر الدائرة .

الدائرة ٢٠ : ١ ع - اسلتي

غرزة - ١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - ٥ ع - ٢ ع معا -
الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا
- الصوف للامام - مرتين - اسلتي
غرزة - ١ ع - مردي عليها
الغرزة المسلوكة - ٢ ع - الصوف
للأمام - كردي من ١ الى آخر
الدائرة .

الدائرة ٢٢ : ١ ع - اسلتي

غرزة - ١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - ٣ ع - ٢ ع معا -
الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا
- الصوف للامام - اسلتي غرزة
- ٢ ع معا - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - الصوف للامام - اسلتي
غرزة - ١ ع - مردي عليها
الغرزة المسلوكة - ٢ ع - الصوف
للأمام - كردي من ١ الى آخر
الدائرة .

الدائرة ٢٤ : ١ ع - اسلتي غرزة - ١

ع - مردي عليها الغرزة المسلوكة
- ١ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام
- ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام -
اسلتي غرزة - ١ ع - مردي عليها
الغرزة المسلوكة - ٢ ع - الصوف
للأمام - كردي من ١ الى آخر
الدائرة .

الدائرة ٢٦ : ١ ع - اسلتي غرزة

- ٢ ع معا - مردي عليها الغرزة

المسلوكة - الصوف للامام - ١ ع
- ٢ ع معا - الصوف للامام -
٢ ع معا - الصوف للامام - غرزة
ع من خلف الغرزة - الصوف
للأمام - اسلتي غرزة - ١ ع - مردي
عليها الغرزة المسلوكة - الصوف
للأمام - اسلتي غرزة - ٢ ع معا
- مردي عليها الغرزة المسلوكة -
١ ع - الصوف للامام - كردي من
١ ع الى آخر الدائرة .

الدائرة ٢٨ : ١ ع -

الصوف للامام - ٢ م معا -
الصوف للامام - اسلتي غرزة -
١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - الصوف للامام - ٢ ع
- الصوف للامام - اسلتي غرزة -
٢ ع معا - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - الصوف للامام - كردي
من ١ الى آخر الدائرة .

الدائرة ٣٠ : ١ ع -

الصوف للامام - اسلتي غرزة -
١ ع - مردي عليها الغرزة
المسلوكة - ١ ع - ٢ ع
معا - الصوف للامام - مرتين -
٢ ع - كردي من ١ الى آخر
الدائرة .

الدائرة ٣٢ : ١ ع -

٢ ع - ٤ ع - ٢ ع -
ع معا - الصوف للامام - ٣ ع -
الصوف للامام - اسلتي غرزة - ١
ع - مردي عليها الغرزة المسلوكة
- ٣ ع - كردي من ١ الى آخر
الدائرة .

الدائرة ٣٤ : ١ ع -

الصوف للامام - اسلتي غرزة - ٢ ع -
مردي عليها الغرزة المسلوكة -
الصوف للامام - ٥ ع - كردي من
١ الى آخر الدائرة .

الدائرة ٣٥ : ع

اشتغلي حرف الخصر كالاتي :
للأمام - اسلتي غرزة - ١ ع -
الدائرة ١ : ١ ع - الصوف
مردي عليها الغرزة المسلوكة -
كردي من ١ الى آخر الدائرة .

الدائرة ٢ : ع

الدائرة ٣ : كالدائرة الاولى .

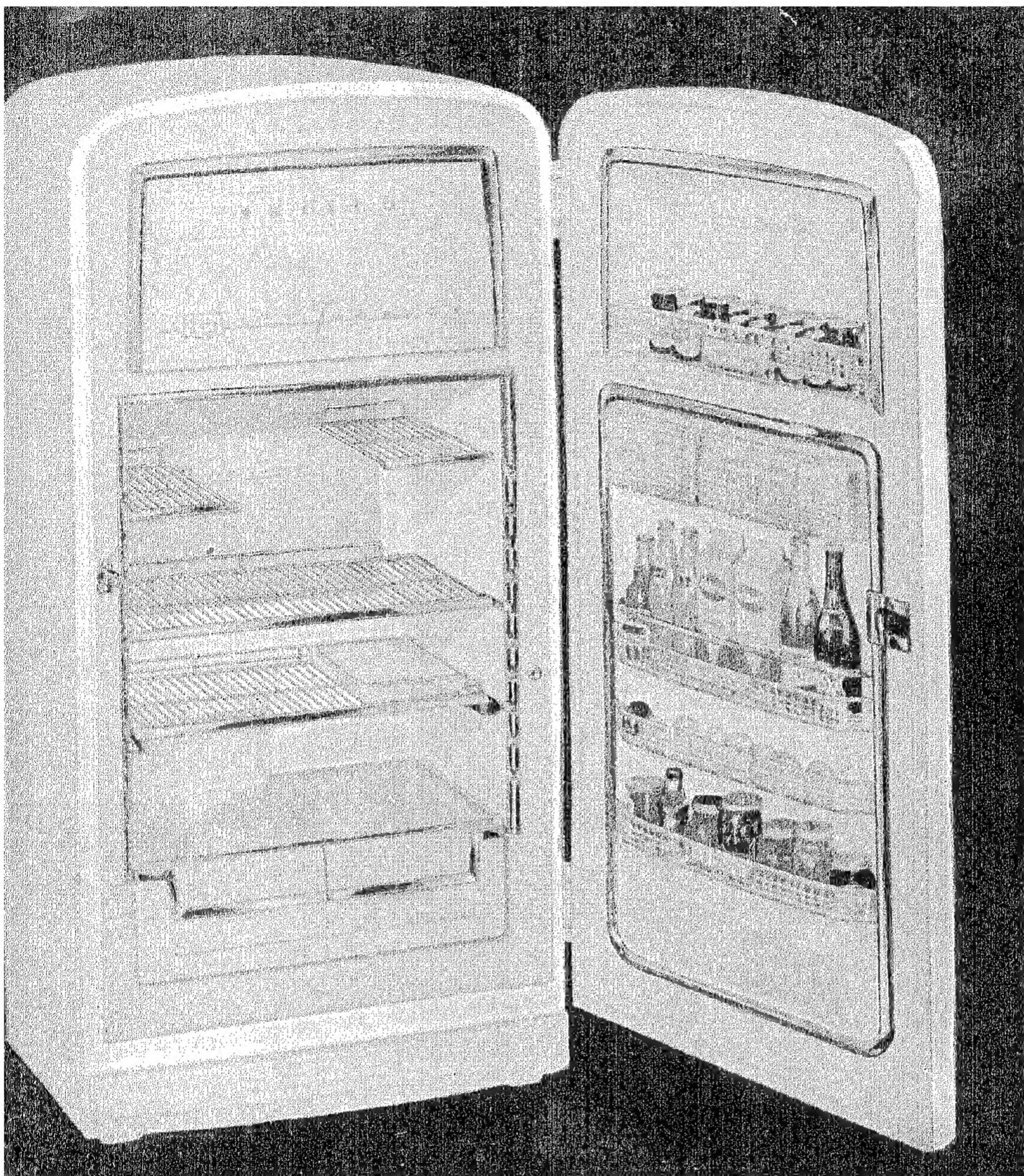
اشتغلي ع أربعة دوائر . اقلي .

حافة بندة الرقبة

استعملي مجموعة الابر نمرة ١٣
وبوجه الشغل القطي ١٩٢ غرزة
حول الرقبة واشتغلي الحرف كما
اشتغلت الخصر .

التوكيب

بفرزة غير منظمورة خيطي
الجوانب والكمين وانتي الحروف
لظهر الشغل عند آخر سطر مخرق
وخيطي الحرف بظهر الشغل . ثم
ركبي المستيك على ظهر الشغل
عند الخصر . اكوي جميع
الخيطات .



مميزات
عديدة
في
الموديل
الجديد

الملاحة التي لا تضاهيها في المزايا
أيضا ملاحة كهربائية أخرى



الشركة المصرية للصناعات الكهربائية والبريد
بالقاهرة

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زعلول ٣٠٥٩٤
دولة الكويت المعتمد في جميع أنحاء الجمهورية

بودرة
وأحمر شفائيف
من إنتاج

ياردلى

YARDLEY



ان بودرة الوجه ياردلى
ممزوجة بطريقة تجعلها تظل ثابتة
طويلا . . . وتكسب وجهك جمالا وجاذبية
اختارى اللون الذى يناسبك من بين ٩ ألوان جميلة
ان احمر شفائيف ياردلى بالوانه المتألقة . . . ونعومته
الشبيهة بالقطيفة لايمحى ولا ينطمس

ياردلى . لندن . نيويورك . باريس . تورنتو . سيدنى